

نومبر 2014

عقلمآ  
خا

نئے وکی لاہوری کی ایڈیٹڈ اور ڈیزائن کیسٹریکٹ  
حصہ ہمارا ہر کی چہرہ ہر ارادہ (جلد سار)  
یہ وہ ہے کہ اپنے آپ کا ہر گھوم

PDFBOOKSFREE.PK

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## اسلامیات

- حمد  
نعت  
پیغمبرؐ کی پیدائش باتیں  
آسی خاچوری 7  
ہسرو پائی 7  
سید اختر ہار 8

## انشاء نامہ

- اُن کے دیکھے سے ابن انشاء 13

## انٹرویو

- ایک دن حنا کے نام نابل ہار 15

## ناولٹ

- ابھی کچھ دیر ہے  
وہ ہی سب کچھ تھا  
عزہ خالد 120  
موشہ انصاری 172

## سلا ناول

- تم آخری چیز ہو  
اک جہاں اور ہے  
اہم سریم 20  
سدرہ شادی 154

## مکمل ناول

- اداس رستہ ہوں شام کا  
ہم کے ٹھہرے اعلیٰ کردار  
جیت ملی مات کے ساتھ  
مدیحہ تبسم 52  
سعدیہ عابد 88  
شمینہ بیٹ 194

## اساتذہ

- میرے گمشدہ  
محبت کی آثرن  
ایسا بھی ہوتا ہے  
فریضہ حق  
قرۃ العین خرم ہاشی 47  
تسکین زاہد 115  
ارم حنیف 145  
روینہ سعید 223



## سلا ناول

236 شادی شاد

چٹکیاں

- حاصل مطالعہ  
تحریر محمود  
تسکین طاہر  
چٹکیاں بھی  
صاحہ محمود  
239 حنا کی محفل  
242 حنا کا دسترخوان  
247 کس قیامت کے یہ نامے  
250 عین عینا  
افراح طارق  
نوریشی  
245  
252  
255

اعتماد: ہمارے حنا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ چٹکیاں کی تحریر کی اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کاپی،  
ناول یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ شائع کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ کسی بھی ذریعہ پر رازداری، نقل و کتب  
اور شائع دار کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے، بحالہ ذریعہ کی صورت میں قانونی کارروائی کی جاسکتی ہے۔

سرکار طاہر محمود نے نواز پرچنگ پریس سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ حنا 205 سرگرم روڈ لاہور سے شائع کیا۔  
خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ: **ماہنامہ حنا** کبلی منزل محل ائین مین سٹریٹ مارکیٹ 207 سرگرم روڈ  
لاہور بازار لاہور۔ فون: 042-37321690, 042-37310797 ای میل ایڈریس:  
monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com



قارئین کرام! نومبر 2014ء کا شمارہ پیش خدمت ہے۔

اس ماہ سے نئے اسلامی سال کا آغاز ہو رہا ہے۔ عجیب اتفاق ہے کہ اسلامی سال کا آغاز اور انقضاء دونوں ہی قربانی کے عظیم واقعات سے ہوتا ہے۔ قربانی کا یہ عظیم فلسفہ ہی اسلامی تعلیمات کی بنیاد ہے، کہ مسلمان اللہ کی رضا کے لئے اپنی ہر چیز قربان کرنے کو ہمہ وقت تیار رہتا ہے۔ واقعہ کر بلا حق گوئی، بہادری اور صبر و استقامت کا ایک ایسا عظیم واقعہ ہے، جس کا پیغام ظلم و جبر کا خاتمہ اور عدل و انصاف پر مبنی نظام کا قیام ہے۔ امام عالی مقام اللہ کی سر زمین پر اللہ تعالیٰ کے نظام کے نفاذ کے لئے اپنے گھر سے نکلے تھے۔ آپ چاہتے تو باطل قوتوں سے مفاہمت کر کے اپنی اور اپنے رفقاء کی جانیں بچا لیتے مگر آپ نے بادشاہت اور آمریت کو تسلیم نہیں کیا، بلکہ اپنے مقصد کی خاطر اجماعی اور اپنے رفقاء کی قربانی دے کر قربانی کی وہ مثال قائم کی، جس کی عظمت کو پوری دنیا نے تسلیم کیا اور جو تاقیامت راہ حق پر چلنے والوں کے لئے راہنما اور مشعل راہ بنی رہے گی۔

اس شمارے میں:- ایک دن حنا کے نام عالی ناز اپنے شب و روز کے ساتھ، مدیحہ تبسم، مسجد یہ عابد اور شہینہ بٹ کے لکھل ناول، عائزہ خالد اور بشرہ انصاری کے ناولٹ، قرۃ العین خرم ہاشمی، نسیم زابد خان، ارم حنیف اور روبینہ سعید کے افسانے، سدرۃ المنتہیٰ اور ام مریم کے سلسلے وار ناولوں کے علاوہ حنا کے سبھی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آرا کا منتظر  
سردار محمود

حمد باری تعالیٰ

زمین تیری فلک تیرا، تو مالک ہے بہاروں کا  
تری قدرت سے سارا سلسلہ ہے جھٹکتے پھولوں کا  
جو تو چاہے تو شاخوں کو ملیں پتے نئی رت میں  
جو تو چاہے تو اجڑا بارش جیسے پھر گلابوں کا

جو تو چاہے تو مٹی بھی بنے سو نہ زمانے میں  
جو تو چاہے تو جاگ اٹھے مقدر تیرہ ہمتوں کا

جو تو چاہے تو قطرے کو گھرے اک گہر تاباں  
جو تو چاہے عطا ہو مرتبہ ذروں کا تاروں کا

جو تو چاہے تو چشمہ ریگ زاروں سے نکل آئے  
جو تو چاہے تو جاری سلسلہ ہو آبشاروں کا

جو تو چاہے تو بھر جائے مری امید کا دامن  
جو تو چاہے تو ہو آباد میرا شہر خوابوں کا

آسی خانپوری

نعت رسول مقبول

یہ کون طائر سدرہ سے ہم کلام آیا  
جہان خاک کو پھر عرش کا سلام آیا  
جس بھی بندہ طلب ہے یہ کیا مقام آیا  
زباں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا  
کہ میرے نطق نے بوسے ہماری زباں کے لئے

خط جبین ترا ام الکتاب کی تفسیر  
کہاں سے لاؤں ترا مثل اور تیری نظیر  
دکھاؤں بیکر الفاظ میں تیری تصویر  
مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر  
کرے نفس میں فراہم حس اشیاء کے لئے

کہاں وہ بیکر نوری، کہاں قبائے غزل  
کہاں وہ عرش کشیں اور کہاں نوائے غزل  
کہاں وہ جلوہ معنی، کہاں روائے غزل  
بقدر شوق نہیں ظرف تنگنائے غزل  
کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لئے

ناصر کمالی



## حق خاندان و معاشرت

انسانی معاشرت کا سلسلہ حضرت آدم علیہ السلام اور حضرت نوا علیہ السلام کے رشتہ ازدواج سے چلا اور پھیلتا ہوا وسیع کائنات ارضی میں کروڑوں خاندانوں پر محیط ہو گیا ہے، قرآن مجید میں انسانی معاشرت کی توضیح کچھ اس طرح کی گئی۔

”اے انسانو! تم سب کو اللہ نے ایک مرد اور ایک عورت سے پیدا کیا اور تم کو خاندان، قبیلہ صرف اس لئے بنادیا تاکہ تم ایک دوسرے کو پہچان سکو۔“ (النحرات: 13)

اور اس طرح پتا چلا، عائلی زندگی، انسانی معاشرت کا بنیادی ادارہ ہے اور میاں بیوی اس ادارہ کے بنیادی ستون ہیں اور میاں بیوی کا اختلاط اور اجتماع ہی خاندان کو جنم دیتا ہے، جو اولاد کے وجود سے پھلتا پھولتا اور پھیلتا ہے۔

خاندان معاشرے کے لئے ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتا ہے، جس طرح قطرہ قطرہ لٹ کر بارش بنتا ہے، اسی طرح کئی خاندان مل کر معاشرے کا وجود تشکیل دیتے ہیں، امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اسلام نے چار وجوہ کے باعث اولاد کی پرورش و پرداخت پر زور دیا ہے۔

۱۔ اللہ کی مخلوق باقی رہے۔

۲۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ امت کی کثرت کے باعث فخر کروں گا۔

۳۔ اولاد صدقہ چار یہ ہے۔

۴۔ بچپن میں مر جائے تو والدین کی شفاعت کرے گی۔

نسل انسانی کی بقا کے لئے اللہ تعالیٰ نے خاندان کی تشکیل مرد و زن میں نکاح کے ذریعے فرمائی، نکاح کی ضرورت کیوں ہوگی، نکاح کا مقصد صرف آئندہ نسلوں کو دنیا میں لے آنا ہی نہیں بلکہ ان کی حفاظت اور تعلیم و تربیت بھی ہے اور اس کے لئے ضروری ہے کہ مرد و زن، جنسی اختلاط کے شوق سے ہٹ کر اس کے ثمرات کو اپنے لئے عطیہ، خداوندی بخشش اور پیدا ہونے والی اولاد کے مالک اور وارث بن کر ان کو محبت و پیار کے ساتھ ساتھ اچھا انسان بنانے کے لئے اچھی تعلیم و تربیت دیں، نکاح اس ذمہ داری کو پورا کرنے کے لئے دونوں میاں بیوی کو ذمہ دار بناتا ہے اور معاشرہ اسی نکاح کے وجود سے ان کے جنسی اختلاط کو قبول کرے اس کے ثمرات کو اپنانے کا پابند ہوتا ہے۔

## حقوق الزوجین

عورت اور مرد کے ازدواجی تعلق کا بہتر سطح پر استوار ہونا پورے معاشرے کی زندگی کے لئے ضروری ہے، اسلام نے اسی وجہ سے عورت و مرد کے دائرہ ہائے کار کو عظیم اخلاقیات و قانونی حقوق و فرائض کی بنیادوں پر استوار کیا ہے، جسمانی طور پر مرد قوی اور عورت نازک و دلدلار قسم کی مخلوق ہے، اس لئے اسلام نے مرد کو عورت کی

کفالت اور اس کے ساتھ معروف طریقوں سے پیش آنے کا حکم دیا ہے، سورہ بقرہ میں ارشاد ہے۔

”وہ (میاں بیوی) اللہ کی حدود کو قائم رکھیں گے۔“ (آیت 23)

دوسری جگہ ارشاد ہے۔

”اور ان (عورتوں) کے ساتھ جیسے طریقے سے زندگی بسر کرو۔“ (النساء: 19)

معاشی ذمہ داریوں میں بھی زیادہ ذمہ داری مرد پر ڈالی کیونکہ وہ اس کی نسل کی بقا کے فریضہ میں اس کی خدمت پر مامور ہے، سورہ انشاء میں ارشاد خداوندی ہے۔

”مرد عورتوں کے محافظ (قوام) ہیں، اس بناء پر کہ اللہ تعالیٰ نے ان میں سے ایک (یعنی مرد) کو دوسرے (یعنی عورت) پر تفلیت دی اور یہ اس بناء پر کہ مرد اپنا مال خرچ کرتا ہے۔“ (آیت 34)

اس سے پہلے اسی سورت میں ارشاد فرمایا ”جو کچھ مردوں نے نکایا، اس کے لئے عاتق ان کا حصہ ہے اور جو کچھ عورتوں نے نکایا ہے، اس کے مطابق ان کا حصہ ہے، ہاں اللہ سے اس کے نقص کی دعا مانگتے رہو۔“ (النساء: 32)

## شوہر کی ذمہ داریاں

غرض اس طرح اسلام مندرجہ ذیل پہلوؤں کے حوالہ سے مرد پر بیوی کے سلسلے میں ذمہ داریاں ڈالتا ہے۔

۱۔ مرد بیوی کے ساتھ معروف اور جیسے طریقے سے تعلق بھائے۔

۲۔ تفریح اور دل بستگی کے جائز مواقع ملجھا کرے۔

۳۔ بیوی کی معاشی ضروریات کی کفالت

کرے۔

۴۔ ازدواجی معاملات میں بیوی کے ساتھ عدل و توازن کو برقرار رکھے۔

۵۔ بیوی کے اعزاء و اقرباء کا احسان مند رہے اور انہیں احترام دے۔

۶۔ بیوی کی اولاد کی تعلیم و تربیت کے حوالے سے مشاورت کو پوری پوری اہمیت دے۔

۷۔ خاوند اور بیوی ایک دوسرے کے ستر پوش ہیں، اس لئے خاوند کی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ عورت کے ساتھ اپنے تعلقات کو محبوب اور محترم رکھے اور ان کی ستر پوشی کرے۔

## سب سے بہتر

۸۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”تم میں بہتر اور سب سے زیادہ بااخلاق وہ ہے جو اپنے اہل خانہ کے ساتھ سب سے زیادہ اچھا ہے۔“

## بیوی سے محبت کرنا

بیوی کے ساتھ جذبہ محبت مرد پر فرض ہے، اس لئے مرد کی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ اس میں خیانت نہ کرے۔

## بیوی کی بد صورتی پر صبر کرنا

بیوی کی بد صورتی یا سخت طبیعت پر صبر کرے، شاید کہ اللہ اس کی اس آزمائش کے بدلے میں اس سے زیادہ اچھی اولاد عطا کر دے، کیونکہ قرآن مجید میں ارشاد ہے۔

”پھر اگر تم (کسی وجہ سے) ناپسند کرد تو وہ ہو سکتا ہے کہ ایک چیز تمہیں ناپسند ہو مگر اللہ نے تمہارے لئے اس میں بہت کچھ بھلائی رکھا چھوڑی ہو۔“ (النساء: 9)



## بیوی سے سلوک

بیوی اگر بدکاری یا حرام کاری کا ارتکاب کر بیٹھے تو خاوند کے لئے ضروری ہے کہ وہ اسے اس کی خانی کی نشاندہی کر کے اسے اصلاح کی طرف مائل کرے، نصیحت و حکمت سے اگر وہ مان جائے تو بہتر، ورنہ اسے اپنے سے علیحدہ کرنے کی دھمکی دے دے لیکن اگر وہ پھر بھی اپنی روش نہ بدلے تو بیکھڑ طریقے سے اس سے علیحدگی اختیار کر لے۔

## بیوی پر تنقید کرنا

بیوی کی جاسوسی کرنا، بہتان لگانا یا اس کی غیر حاضری میں لوگوں کے سامنے بد تعریفی یا لوگوں کے سامنے اس کی بے عزتی کرنا مرد کے لئے قطعاً روا نہیں ہے، اسی لئے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ ارشاد بڑا ہی حکمت خیز ہے، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”عورت نیز محمی پہلی سے پیدا ہوئی ہے، اگر تم اس کو سیدھا کرنے کی کوشش کرو گے تو توڑ ڈالو گے، اس لئے اس سچی کے باوجود اس سے فائدہ اٹھاتے رہو۔“ (بخاری کتاب الانبیاء)

## بیوی کی کمائی

عورتیں اگر گھریلو ذمہ داری کے ساتھ ساتھ خاندان کی کفالت میں اپنی ملازمت سے، کاروبار سے یا کسی اور ہنرمندی کے کام سے معاشی کفالت کا باعث بنتی ہوں تو ان کا یہ قوی حق ہے کہ معاشرہ عام طور پر اور شوہر خاص طور پر اس کے آرام، طعام اور معاشی و سماجی ضروریات کا انتظام کرے۔

## گھر کے کاموں میں بیوی کی مدد

گھریلو کام کاج میں بیوی کی مدد کر کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنی پوشاک خود دھو لیتے، بیوند لگ لیتے، رو کر لیتے، بکری کا دودھ دو جے، نازق بانٹھ لیتے اور گھر کی ضرورت پر دوسروں کی ضرورت کو ترجیح دیتے، اگرچہ خود کئی ہی تکلیف انہیں برداشت کرنی پڑتی۔

## بیوی کے حقوق

گھر کا خرچ شوہر کے ذمہ ہے، عورت کا کام یہ ہے کہ وہ خوش اسلوبی سے معاملات خانہ داری کو سنبھال رکھے، اہل و عیال کے اخراجات کے لئے خلال روزی کما لانا شوہر کا فرض ہے، ایک صحابی نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے پوچھا کہ کسی شخص کی بیوی کا اس کے شوہر پر کیا حق ہے؟ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اس کا حق یہ ہے کہ جب تو کھائے تو اسے کھائے اور جب تو پینے تو اسے پینا دے، اس کے چہرے پر بھی نہ مارے، اس کو بدو جا کے الفاظ نہ کہے اور اگر اس سے ترک تعلق کرے تو صرف گھر میں کرے۔“

## گھر کا خرچ

گھر پر کیا جانے والا خرچ اعتدال کی راہ پر ہونا چاہیے کیونکہ اعتدال کا راست سب سے اچھا ہے اور سورہ الاحراف میں ہے، کھاؤ اور پیو مگر اسراف نہ کرو، (آیت 31)

اور دوسری جگہ سورہ نئی اسرائیل میں ہے کہ، ”تو اپنا ہاتھ گردن سے نہ بانٹھ رکھ اور نہ ہی اسے بالکل کھلا چھوڑ دے۔“ (آیت 29)

یعنی انسان نہ تو بخیل بن کر دولت کی گردش کو روک دے اور نہ فضول خرچ بن کر معاشی

وسائل ضائع کرے، اس کا حال صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین پر کچھ اس طرح تھا جو حضرت حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بقول کچھ اس طرح ہے کہ۔

صحابہ کی کیفیت یہ تھی کہ انسانوں کے معاملہ میں تو زرخیز زمین کی طرح فیاض تھے، مگر گھر کے مہزوہ سامان اور لباس کے معاملہ میں کم پیداوار اپنے والی زمین کی مانند تھے، یعنی اپنی ذات پر کم خرچ کرتے لیکن اہل و عیال اور دوسرے لوگوں پر کھلے دل سے خرچ کرتے۔

## شوہر کا فرض

عورت کو اچھا لباس اور اچھی خوراک دینا شوہر کا فرض ہے، لیکن وسائل رزق کے معیار سے بڑھ کر نہیں، عورت کے لئے ریشم اور سونے کا استعمال جائز ہے، لیکن لازمی نہیں ہے، خاوند کی اقتصادی حالت اگر اسے اجازت دے تو اسے ریشمی لباس اور زیورات بخانا دے دے، اور اگر وسائل کم ہوں تو حالات کے مطابق جس قدر اچھا، خوش نما اور معیاری لباس یا زیورہ بیا جا سکتا ہو۔

## مہر کی ادائیگی

نکاح کے بعد مرد پر سب سے پہلا جو عورت کا فرض بنتا ہے وہ مہر کی ادائیگی ہے، سورہ النساء میں ہے کہ ”عورتوں کے مہر انہیں خوش دلی سے ادا کرو۔“ (آیت 40)

اور اگر عورت چاہے تو اپنی خوشی سے مہر کا کچھ حصہ یا سارے کا سارا معاف بھی کر سکتی ہے، قرآن پاک میں ارشاد ہے، ”البتہ اگر وہ اپنی خوشی سے مہر کا کوئی حصہ تمہیں معاف کر دیں تو اسے تم مزے سے کھا سکتے ہو۔“ ایسا کرنے کے

لئے عورت پر کوئی دباؤ نہیں ہونا چاہیے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس سلسلہ میں حکم دیا ہے کہ مہر کو مد اعتدال پر مقرر کرو۔

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے۔

”عورتوں کو مرد کے پلہ باندھنے کی کوشش کرو اور مہروں میں حد سے نہ بڑھو۔“ (بخاری، باب حقوق الزوجین)

## بیوی کی کفالت

عورت کو اپنی ذاتی ضروریات کی کفالت کے لئے جس قدر رقم ضروری ہو، شوہر کی ذمہ داری ہے کہ اس کی کفالت کرے اور معتول حد میں نان نفقہ ادا کرے، قرآن مجید میں ارشاد ہے۔

”خوشحال آدمی اپنی خوشی کے مطابق اور کم مال اپنی استطاعت کی حد تک اپنی بیوی پر خرچ کرے جو اس کو اللہ نے دیا ہے۔“ (طلاق 7)

## بیوی کی عزت

عورت مرد کی شریک زندگی ہے اور اس کے بچوں کی ماں اور اس کے خاندان کی عزت و ناموس ہے، اس کا احترام اس کا فرض ہے، اس لئے اس کی کسی طور پر بھی توہین یا ہتک نہ ہونے پائے۔

سورہ البقرہ میں ارشاد ہے۔

”اور ان کو متانے اور زیادتی کرنے کے لئے نہ روک رکھو جو ایسا کرے گا، وہ اپنے اوپر ظلم کرے گا، اللہ تعالیٰ کے احکام کو مذاق نہ بنائے۔“ (آیت 231)

اس صورت میں ایک اور جگہ ارشاد خداوندی ہے۔



”جو لوگ اپنی بیویوں کے پاس نہ جانے کی قسم کھا لیتے ہیں، ان کے لئے چار ماہ کی مہلت ہے اگر وہ رجوع کر لیں تو اللہ بخشنے والا مہربان ہے اور اگر طلاق کا عزم کیا تو اللہ سننے اور جاننے والا ہے۔“ (آیت 226، 227)

### دوسری شادی

معاشی حالات اور جسمانی تندرستی اگر ساتھ دیتی ہو اور پہلی بیوی کی دل آزاری مقصود نہ ہو بلکہ وہ برضا و رغبت اجازت دے دے تو دوسری شادی کرنے کا ارادہ ہے اور اگر ان میں سے کوئی ایک پہلو بھی ناقص ہو تو اسے عورت پر ظلم و زیادتی تصور کیا جائے گا، سورہ النساء میں ارشاد ہے۔

”پھر اگر تم کو اندیشہ ہو کہ تم عدل نہ کر سکو گے تو پھر ایک ہی بیوی رکھو۔“ (آیت 3)

اس کے ساتھ ہی یہ بھی حکم مذکور ہے کہ ”شوہر کہیں ایک طرف نہ جھک جائے اور دوسری عورت کو متعلق نہ رکھ چھوڑے۔ (النساء 129)

عورت کو کسی بھی نا انصافی کی صورت میں داد دی کے لئے قانونی چارہ جوئی کرنے کی اجازت ہے۔

### شوہر کے حقوق

عائلی زندگی میں جس طرح بیوی کے حقوق کی ادائیگی شوہر کے لئے پورے کرنا ذمہ داری کے زمرے میں آتا ہے، اس طرح شوہر کے حقوق کا بیوی کے لئے پورا کرنا اتنا ہی واجب ہے، گھر کی کامیاب زندگی دونوں کے باہمی اتفاق، تعاون، محبت اور احترام یا ہمی سے ہی ممکن ہے، گھر کے امور میں شوہر چونکہ جوابدہ ہے اس لئے اس کے اہل خانہ کو اس کی مدد کرنا ہوگی،

تاکہ وہ کامیابی سے گھر کا نظام چلانے پر قادر رہ سکے، ذیل میں اس سلسلہ میں ان ذمہ داریوں کا تذکرہ کیا جا رہا ہے جو شوہر کے بیوی پر حقوق تصور کیے جاتے ہیں۔

### بہتر عورت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے پوچھا گیا کہ کون سی عورت کو بہتر کہا جاسکتا ہے تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ وہ عورت جسے جب اس کا شوہر دیکھے تو اسے خوشی حاصل ہو، جب اسے حکم دے تو بجالائے اور بھی اپنی ذات یا مال کے بارے میں کوئی ناگوار بات نہ کرے۔ (ابو داؤد)

اس فرمان نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ظاہر ہوتا ہے کہ عورت کو خوش اخلاق، اطاعت گزار اور دیانت دار و امین ہونا چاہیے۔

ضروری بستر بنا کر رکھنے کے متعلق

سیدنا جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان سے فرمایا۔

”ایک بستر آدمی کے لئے چاہیے اور ایک اس کی بیوی کے لئے اور ایک بستر مہمان کے لئے اور چوتھا شیطان کا ہوگا۔“ (یعنی جو لوگوں کو دکھانے اور اپنی برتری ظاہر کرنے کے لئے بنایا جائے) (صحیح مسلم)

☆☆☆

☆☆☆

## انکسار

ابن انشاء

## انشاء خاصہ

الطہان کے لئے حکیم صاحب کا فارورہ ڈاکٹر صاحب نے اور ڈاکٹر صاحب نے ان کے انجکشن لگایا، حکیم صاحب نے ان کی قصد گولی، انہوں نے ان کو کیسول کھلائے، انہوں نے سمجون فلسفہ اور عرق گاڑ زبان سے تو اشع کی، دونوں کو اللہ نے صحت دی، بل دونوں نے دیے، رئیس برابر تھیں، لہذا یہ بھی خوش، وہ بھی خوش۔

خیر اس وقت بحث اپنی یا حکیم صاحب کی بیماری کی نہیں، تذکرہ بیمار داری کا تھا، ہوا یہ کہ پچھلے دنوں ہمارے ایک دوست کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی، کسی پھندے میں اڑا کر انہوں نے توڑ دی اس کے ذکر کا یہ موقع نہیں، بہر حال اسپتال میں داخل ہوئے، ڈاکٹر نے پلستر چڑھایا اور چھ چرتی سے باندھ دیا، ہم بھی انہیں دیکھنے گئے، ہمیں بیمار داری اور عیادت کا زیادہ تجربہ نہیں، لہذا ان کا حال پوچھا اور یہ کہہ کر ان کے پاس بیٹھ گئے کہ اچھا جس حال میں رہو، خوش رہو لیکن ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے کئی اور لوگ ان سے ملنے آئے، جس سے کھلا کہ بیمار داری میں بھی ہاؤن بکسوائے لگتے ہیں، یہ بھی ایک طرح سے علم دریاؤ ہے، ایک بیمار دار ان میں، دارودہ بھی تھے، سوچوں کو خضاب لگائے، کھیل اوڑھے ہائے کرتے ہوئے، تو وہ کیا ہمارے دوست کی خیریت پوچھتے، اس نے پوچھا۔

”دارودہ جی! کیسے ہیں آپ؟“

وہ ایک ہی کشتہ شیخ قسم لکھے، بولے۔

”کچھ نہ پوچھو، یک بیماری و صحت آزار، چار

پچھلے دنوں ہمارے دشمنوں کی یعنی ہماری اپنی طبیعت ناما زربق تو یہ عقدہ کھلا کر اب تک جو ہم خلق خدا کو تین قسموں میں تقسیم کرتے تھے، ڈاکٹر، بیمار اور بیماردار، یہ ناحق کا پھیلاؤ تھا، دنیا کی آبادی کو دو حصوں میں با آسانی بانٹا جاسکتا ہے، ایک بیمار، ایک معالج، کیونکہ بیمار کوئی علاج نہ ملتا، ان میں آدھے بیمار ہوتے ہیں، آدھے معالج ہوتے ہیں بلکہ ان کی بیوی بیمار کو ایک وقت بیمار اور معالج ہوتی ہے، خود کو وہ خود کو زہر، خود کو زہر، ایک ذرا ہی مثال دیجئے چئیں، پچھلے دنوں حضرت شاہ شیر احمد حکیم عبد اللہ انیسویں دہائی بکریوں والے مشہور ہیں کیونکہ ان کے اجداد بکریوں کا علاج کرتے تھے، اپنے بچے کے علاج کے لئے ایک کلیک میں داخل ہوئے، پتے میں کیا خرابی تھی، جس معلوم نہیں، دراصل پتہ مارتے بہت تھے، دن بھر مطلب میں بیٹھتے، کام کرتے، کھتے اور غزلیں بناتے رہتے تھے، وہاں ان کا سابقہ ڈاکٹر ایم بی بی ایس بیگ ایم بی بی ایس سے پڑا، یہ ڈاکٹر صاحب اپنے سابقہ اور اچھے دونوں طرف سے ڈاکٹر معلوم ہوتے ہیں جس طرح دوسوئی کے دو منہ ہوں، لیکن فی الواقع ایم بی بی ایس کا مطلب مرزا باقر بن سلطان ہے، ڈاکٹری فقط انہیں لاحق ہوئی ہے، خیر کلیک میں ڈاکٹر بیگ بھی ہمارے حکیم صاحب کا اہم مسکوپ سے امتحان کر رہے تھے کہ انہوں نے ان کی نبض پکڑ لی اور کہا۔

”آپ کو برقان معلوم ہوتا ہے۔“ مزید



جناب کام بھی کرتی ہوں، کون سے کام؟ تو سنیں بتاتی ہوں آپ کو، میرے دن کا آغاز آنکھیں کھولنے سے ہوتا ہے، چونکہ آج کل گرمی کی وجہ سے صحت پر سوتے ہیں تو اٹھتے ہی پہلے میں اپنے گھر کے تمام افراد اور ان کی چار پائیاں چیک کرتی ہوں کہ کون کون اٹھ گیا ہے اور کون کون خواب غفلت میں ہے ابھی تک؟ چونکہ میری ماما نہیں ہیں اور بڑی دونوں آپوں کی شادی ہو چکی ہے تیسری آپلی ایم بی اے کرنے کے بعد چاب کرتی ہیں اس لئے اپنے بہن بھائیوں کو اٹھانے بگمانے، سلائے، کھلانے، پھانے اور اٹھانے اور تیاری کر دینے غرض ہر قسم کی ذمہ داری مجھ پر ہے، تو اٹھتے ہی پہلے اپنی چار پائی سے ہی باتیں لگانا شروع کر دیتی ہوں۔

”اوتے ابرار، ندیم، کلیم (تینوں مجھ سے چھوٹے بھائی ہیں) اٹھ جاؤ، سورج کہاں چڑھ آیا ہے، دیکھو تو سہی آنکھیں کھولو ورنہ مار کھاؤ گے۔“

پھر جب تک یہ لوگ وہاں سے اٹھ نہیں جاتے میری صدائیں اور دھمکیاں مسلسل جاری رہتی ہیں، وہ الگ بات کہ یہ لوگ نیچے آکر پھر سے سو جاتے ہیں مگر مجھے لگ رہی ہے کہ چلو ایک بار تو اٹھا دیاں میں نے، اس کے بعد میں سب بستر وغیرہ اٹھا کر اپنی چار پائی سے اپنی چیزیں یعنی سوپائیں، کلب، تک اگر کوئی رکھی ہو تو اور پائی کی بوسے وغیرہ اٹھا کر لدی پسندی بند ہوئی آنکھوں کے ساتھ نیچے آتی ہوں اور آتے ہی

السلام و علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
میرے سوتے ہوئے قارئین کرام اور حنا کے تمام شاف خصوصاً نوذیبہ آپلی کے لئے دھیروں دھیر دعائیں، بہت مرے سے ”ایک دن حنا کے نام“ میں اپنے دن رات کے بارے میں لکھنے کا سوچ رہی تھی جیسا کہ گفتہ شاہ صاحب نے کہا کہ نوذیبہ آپلی اتنے پیار اور خلوص سے لکھنے کا کہتی ہیں کہ نہ چاہے ہوئے بھی بندہ لکھتے بندہ جاتا ہے لیکن I am so sorry کہ اس بار میں بہت سی لیٹ ہو گئی ہوں چاہ کر بھی اور آپ سب کی محنتوں اور اصرار کے باوجود بھی لکھ نہیں سکی تو وہ میرے دن رات کی روٹین کا اتنا دور ہے پناہ مصروفیت تھی، ابی اب آپ کو کیا بتائیں قارئین ہماری مصروفیات کیا تھیں؟ ہم عجیب ”ویسے معروف“ قسم کے بندے ہیں، (یعنی کہ ہندی ہیں) میری روٹین بھی ایک سی رہی ہی نہیں لیکن اس کے باوجود لگتا ہے کہ جیسے ہر دن تقریباً ایک جیسا ہی تھا، میری کچھ مجھ میں ہی نہیں آ رہا کہاں سے لکھوں کیا لکھوں اور کیسے لکھوں، میں دن میں بالکل بھی قانع نہیں ہوتی لیکن دیکھا جائے تو کچھ کرتی بھی خاص نہیں ہوں، سب سے پہلے آپ حضرات کو بتانی چاہوں کہ میں انتہائی غیر شغلی مزاج اور عجیب بے ڈھکی سی نیچر کی لڑکی ہوں، حال ہی میں ایم اے اسلامیات سے فراغت پانے کے بعد اب ”گواچی گاں“ کی طرح منہ اٹھائے گھر میں یہاں سے وہاں دوڑیں لگاتی رہتی ہوں، مارے خالی دوڑیں ہی نہیں لگاتی

تکلیفوں کی شرح کرتے گئے، انہی میں کچھ ایسے تھے کہ ہمارے دوست کی ٹانگ پر آکر زور مارتے تھے اور جب ان کی چیخ تھکی تو تعجب سے کہتے۔

”اچھا تکلیف ہوتی ہے، پلستر اتار دو، اس پر سوجی کا سلوا باندھو، مجرب ہے۔“

ایک نے لوگ کے ٹیل کی ٹانگ بتائی، ایک نے جناب رئیس امرہوی صاحب کے مضامین پڑھنے اور تزکیہ نفس کا مشورہ دیا اور کہا۔

”اس سے ٹانگ خود بخود جڑ جائے گی۔“

ایک اور صاحب بولے۔

”ٹانگ سلیمانی کے غرارے کرو، سوزش دور ہو جائے گی۔“

ایک نے تو باقاعدہ ان کو اسپتال سے بھاگ جانے کا مشورہ بھی دیا اور کہا کہ فلاں نیچے پر ایک اللہ والے درویش بیٹھے ہیں، وہ راکھ کی چٹکی دیں گے، اس ٹانگ کے ٹوٹنے ہوئے جیسے پر چھڑک دیا، فوراً اٹھا ہو گی، تھوڑا سا گوند اس راکھ کی چٹکی میں ملائے سے تو کئی ہوئی ٹانگ بھی جڑ چالی ہے۔“ یہی تو وہ مرحلہ ہے جہاں آکر پیار، حصار دار اور معاذ سب ہی ایک ذات میں جمع ہو جاتے ہیں، سچ یہ ہے کہ تصوف سے تو ہمیں ایک زمانہ سے لگا تھا اور قوالی کی محفلوں میں سر دھننے اور ننگر کھاتے بھی ایک عمر ہوئی تھی لیکن وحدت الوجود کے معنی اس روز پہلی بار آشکار ہوئے۔

☆☆☆

روٹی زیادہ کھانوں تو معدے میں گرانی ہو جاتی ہے، سوتے وقت دو پیالے چائے کے زیادہ پی لوں تو نیند آتی ہے، پر نہیں آتی، کان الگ سا میں سائیں کرتے ہیں، سنا نہیں ہوں بات مکرر کہے بغیر، ان سب امراض شائد پر مستزاد، آنکھ پر گویا بجلی کھل آئی ہے، اس سے تو موت بھلی۔“

ہمارے دوست نے ان سے مناسب الفاظ میں ہمدردی کی، اتنے میں ایک اور نم خوار آٹکے، ہانچے کا نیچے، ہاتھ میز پر رکھتے ہوئے بولے۔

”میاں! تمہیں دیکھنے آ گیا ہوں، ورنہ زندگی حرام ہے، چار کوں پیدل چل لوں تو سانس پھول جاتا ہے، اس بہتر سال کی عمر میں یہ حال ہے تو بڑھاپے میں تو جانے کیا ہوگا۔“

ہمارے دوست نے ان کو بھی کچھ ادری، اب ایک اور بزرگ وارد ہوئے، کھانستے ہوئے، آتے ہی آواز لگایا۔

”کھو میاں! ٹانگ ٹوٹ گئی کیا؟“ پھر جواب کا انتظار نہ کیا، اپنی کیفیت بیان کرنی شروع کر دی۔

”آج باغچاں دن ہے، زکام ہو رہا ہے، چھینکیں الگ آ رہی ہیں، گھا غراب ہو رہا ہے، جو شانہ بیا لیکن مرض بڑھتا گیا، جوں جوں دوا کی۔“

ہمارے دوست نے ہاتھ اٹھا کر دعا کی۔

”رب العزت! آپ کو جلد اچھا کرے۔“

انہوں نے ایک زور کی چھینک ماری اور آمین کہہ کر تیسری کرسی پر بیٹھ گئے، چوتھے صاحب نے آ کر اپنی دائرہ کی تکلیف بتائی اور ہمارے دوست سے خراج ہمدردی وصول کر کے کہنے لگے۔

”اپنی ٹرس سے ایک چال سوپ کا میرے لئے منج دیتے کہ ڈاکٹر نے ٹھوس غذا سے منع کیا ہے۔“ غرض کہ لوگ آتے گئے اور اپنی اپنی



# نزلہ، زکام، کھانسی سے پریشان؟ سعالین اور ضد وری مونٹر حل، فوری آرام



سخت سست اور بے نقطہ سنانے کے بعد ان کا ناشتہ تیار کرنے کا سوچتی ہوں، ہاں جی صرف سوچتی ہی ہوں تیار نہیں کرتی کیونکہ ناشتہ تو وہ دس گیارہ بجے کرتے ہیں، تب تک باپ جانی دوکان سے واپس آ جاتے ہیں تو ان کی چائیں وغیرہ دبانے اور میڈیسن دے کر، تقریباً نو بجے ایک بار پھر گھر کی حالت دیکھ کر صفائی کا خیال کسی جن کی طرح آن پٹنٹا ہے تو کپیوٹر پر خلاوت، نعت یا Song چلا کر خود ”لنگوہ“ گس لیتی ہوں، اور بے لنگوہ گھسنے کا مطلب یہ تو نہیں کہ کام جلدی کروں گی، کام پھر بھی وہی ازلی سستی اور سچ کے ساتھ ہی ہو گا، دس گیارہ بجے اس کڑی محنت کے بعد گھر بچہ کو اٹھتا ہے تو دل کی گہرائیوں میں بے پناہ سکون اترتا محسوس کرتی ہوں اس دوران ایرار، غنیم کی ناشتہ، ناشتہ کی رٹ شروع ہو جاتی ہے تو فارغ ہوتے ہی ان کا ناشتہ تیار کر لیتی ہوں، اس کے بعد تقریباً ایک آدھ گھنٹہ اپنا ذاتی ہوتا ہے چاہے تو فون پر آجیوں یا کسی فریڈ سے، مین لڑاؤں چاہے سو جاؤں یا چاہے ٹی وی یا کپیوٹر کے آگے بیٹھ جاؤں اس وقت میں کوئی ناول، ڈائجسٹ یا تحریر بک وغیرہ پڑھنا مجھے بہت پسند ہے مگر کیا کروں کہ اس وقت میں بھی بھی مجھے پراپر اپنے لئے عزم نہیں ملتا کیونکہ بھی کوئی مہمان آ جاتا ہے تو بھی کوئی مصافی یا اگر کوئی اور نہ آئے تو مجھے بھابھیوں کے ساتھ نہیں کسی کی عیادت یا تعزیت کے لئے جانا ہوتا ہے۔

ایک تو ٹیلی بڑی ہونے کی وجہ سے اور دوسرے ہم سب کے سوشل ریلیشن زیادہ ہونے کی وجہ سے گھر میں وقت بے وقت کوئی نہ کوئی مہمان ضرور آیا رہتا ہے، بھی بھی تو میں بے حد فیڈ اپ ہو جاتی ہوں، اس میزبانی اور مہمان نوازی سے، اسی دوران دوپہر کے کھانے کا بھی

شاہد لینے ہاتھ روم میں گھس جاتی ہوں تب تک بڑی سسٹر ناظرہ اپنی تیاری مکمل کر چکی ہوتی ہے چاہے جانے کے لئے پھر میں ”ملک شیک“ تیار کر کے اپنے بابا جانی اور ناظرہ کو ناشتہ کروا لی ہوں اس کے جانے کے بعد مجھے سب بچوں کے سکولز کے لئے نکل جانے کا شدت سے انتظار کرنا پڑتا ہے، سب بچوں سے میری مراد وہ بھابیوں کے آٹھ عدد بچے ہے، مجھے لگتا ہے یہاں مجھے آپ کو اپنی ٹیلی کے بارے میں کچھ بتانا چاہیے، اصل میں ہم چار بہنیں اور ماشاء اللہ سات بھائی تھے، ایک بھائی کی ایکسڈنڈ میں ڈیجھ ہو چکی تھی تو اب چھ بھائی ہیں، جن میں سے تین بھائی شادی شدہ اور ماشاء اللہ پال بچوں والے ہیں، ایک بھائی الگ اور دوای گھر میں ہمارے ساتھ ہی ہوتے ہیں، بس پورشن ذرا الگ الگ ہیں، تین بھائی مجھ سے چھوٹے ہیں جن کا ذکر میں نے تھوڑی دیر پہلے کیا اور بہنوں کے بارے میں بھی آپ کو بتا چکی ہوں، تو جناب اب آگے بڑھتے ہیں ہاں جی تو مجھے سب بچوں کے لئے اپنے اپنے سکولز میں بھیج جانے کا انتظار رہتا ہے تاکہ ان کے جانے کے بعد میں پرسکون انداز میں خرابیاں خرابیاں خلی ہوئی صفائی تھرائی کا کام کرنا سکوں، میں جلدی کام ہرگز نہیں کرتی بلکہ سست روی سے ٹھہر ٹھہر کر ہاتھ پاؤں ہلاتی ہوں، کیونکہ اس فریگیل کام کے ساتھ ساتھ مجھے علامہ اقبال اور قائد اعظم کی طرح دور کی سوچ بچار کا کام بھی تو کرنا ہوتا ہے، پتہ نہیں کیوں کام کے وقت میں ہی کجنت دنیا جہان کی سوچیں ذہن پر پلخار کرتی ہیں، (کب ہاں)

خیر تقریباً آٹھ بجے میں ایک بار پھر ایرار اور غنیم جو کہ نچلے پورشن میں سو رہے ہوتے ہیں ان کے سروں پر مسلط ہو چکی ہوتی ہوں، انہیں



بند درست کرنا ہوتا ہے، اتنی شدید گرمی میں کچن کا کام کون سا آسان مرحلہ ہے؟ آپ تو جانتی ہی ہوں گی، آخر کون سی صنف نازک لگی ہوناں کچن سے واسطہ تو پڑتا ہی ہے۔

ابھی ہم وہ پہرے کھانے کی تیاریوں میں بری طرح غرق ہوتے ہیں کہ بچے (طوفان کی طرح) گھر پر حملہ کر دیتے ہیں۔

”اوتے جو تاجار کے اندر آنا، یہ گندامت کرو، وہ چیز یہاں نے بچھو، یہ دیر اٹھاؤ، گھر صاف رکھنا۔“ جیسی کئی صدائیں وقتاً فوقتاً ہمارے منہ سے بلند ہوتی رہتی ہیں مگر جابل ہے کوئی اثر ہے، بابا جانی اور بھابھیاں میری ان صداؤں سے بے حد بیزار رہتے ہیں کہ ”بچے تو آخر بچے ہوتے ہیں انہیں کھینچے تو دو، یہ گھر گندا نہیں کریں گے تو اور کون کرے گا؟ ہریات پر نہ ٹوکا کرو۔“ مگر میں کیا کروں جناب اپنی دو ٹھٹھنے کی محنت اور چچھائی صفائی کا ”بیڑا غرق“ ہوتے دیکھ کر مجھ سے رہا نہیں جاتا اور میری صداؤں میں کسی کی بجائے اور تیزی آ جاتی ہے، مذمذمہ اور اور تعلیم بھی کبھی مل کر ان کے ساتھ دھماچو کڑی بچاتے ہیں، تو میرا بارہ سوا نیز سے پہنچ جاتا ہے اور وہ پہرے کھانے کے بعد میں انہیں گھر کے کچھلے کھلے کچن میں بھیج دیتی ہوں، (اب گرمی اور دھوپ کی وجہ سے یہ بھی ممکن نہیں رہا، بھابھیاں اور بچے سب ہمارے ہی پورٹن میں ہوتے ہیں زیادہ تر) تب ذرا سکھ اور شائقی کا لہا سانس ابھی بھرتی ہی ہوں کہ تلن بچے ٹیوٹن والے بچے آ دھکتے ہیں، تلن سے ساڑھے پانچ یا چھ بجے تک بچوں کو پڑھاتے وقت گزرتا ہے، دو تین مہمان تو اس وقت میں بھی منانے پڑ جاتے ہیں اکثر، بچوں کے جاتے ہی شام کے کھانے کی فکر لاحق ہو جاتی ہے، شام کی کوئنگ کر رہی ہوتی ہوں

جب ناظرہ کی والہی ہوتی ہے، اسے دیکھ کر میری آدمی محسوس اتر جاتی ہے مگر شاید میری یہ آدمی محسوس بھی اتر کر اس کی طرف چلی جاتی ہے اس لئے وہ آتے ہی بیڈ پر ایسی دراز ہوتی ہے کہ رات کو آوازیں دینے پر بھی بمشکل اٹھتی ہے اور چند منٹ بابا جانی اور میرے پاس بیٹھ کر چست ہر سوئے چلی جاتی ہے تب میں فوراً سب کے بستر چست پر سیٹ کرتی ہوں اور بابا جانی کو میڈیسن اور کھانا دینے کے بعد سوئے سے پہلے انہیں ابھی طرح دبا نا اور ان کی خدمت کو باہر گزرتی نہیں بھوتی۔ ناظرہ اور چھوٹے بھائی بھی اس ٹیک کام میں میری مدد کرتے ہیں، اس کے بعد ایک بار پھر فون پائی وی یا کچھ پڑھنے میں بڑی ہو جاتی ہوں تاکہ ایرار اور عدم لوگوں کے انتظار میں وقت کا ٹٹا مشکل نہ ملے، پہلے میرا یہ وقت ڈائری، کہانی یا شاعری لکھنے میں گزرتا تھا لیکن جیسا کہ میں نے پہلے ہی آپ کو بتایا کہ میں بے حد غیر مستقل مزاج ہوں اور ایک ہی روٹین یا کام مسلسل برقرار نہیں رکھ سکتی اس لئے اس وقت میں میرے مشاغل چند دن بعد بدلے رہتے ہیں، چند دن اس وقت میں، میں ٹی وی دیکھتی ہوں۔

دس گیارہ اور ابھی ابھی بارہ بجے تک کچن سپٹ کر میں بھی ناظرہ کے ساتھ بستر پر دراز ہو جاتی ہوں، لیکن سوتی مرضی سے ہی ہوں رات کا کھانا ہم اکثر نہیں کھاتے بس بابا جانی یا ابھی کسی اور کا دل کرے تو وہ کھا لیتا ہے۔

نماز کی اتنی پابند نہیں ہوں، لیکن جب قائم کرنی ہوں تو اچھے طریقے سے ادا کرتی ہوں، میری کیفیات، جذبات احساسات اور سوچ ہر دن بدلتی رہتی ہے ابی حساب سے میرے دن رات کی روٹین بھی پہنچ ہوتی رہتی ہے، کبھی کسی چیز کا شوق سر پر سوار ہو جاتا ہے، تو کبھی کسی چیز کا

ابھی تک ہم بڑی آزادی سے شتر بے مہار کی طرح ہر دم اچھلنے کودتے اور ہر کام میں چٹکا لیتے ہیں، کیونکہ ابھی تک منگنی یا شادی نام کا کوئی پھندا ہمارے گلے نہیں پڑا، طریقہ سلیقہ زندگی کے لئے بے حد ضروری ہے لیکن پتہ نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ یہ بے ترتیبی بھی زندگی کے لئے بہت اہم ہے، تو جناب یہ بھی ہماری آج کل کے دنوں میں صبح سے شام اور شام سے پھر رات تک کی تفصیل، مجھے معلوم ہے میری روٹین پڑھ کر آپ لوگ یوں تو نہیں ہوں گے البتہ کچھ عجیب لگے گا آپ کو، کہ باقی راتوں کی طرح کوئی طریقہ ترتیب یا سوچ کی گنجشک نہیں ہے، لیکن میں نے بنایا اس کہ میری سوچ اور کیفیات ہر دم بدلتی رہتی ہیں، اگر ایک وقت میں، میں لالہ پالی اور بچوں جیسی نظر آتی ہوں تو دوسرے وقت میں ایک پچھوڑا اور بھدرا خانوں لگتی ہوں، یہ قول میری بہنوں کا ہے میرے متعلق جو آپ تک پہنچا رہی ہوں، میری بیشش بھابھیاں اور ٹریڈر کہتی ہیں کہ ”اس لڑکی کی ہمیں سمجھ نہیں آتی، یہ ہر کام میں ”چٹکا“ لیتی ہے اور پھر ہمیں حیران کر دیتی ہے، ہم اس کی سمجھداری کی بھی قائل ہیں اور کسی کی بے وقوفیوں کے بھی۔“

تو بس یہی تھی وہ روداد جو مجھے لکھنا مونت ایوزسٹ سر کرنے کے برابر لگ رہا تھا، اصل میں اپنے بارے میں کچھ لکھنا بہت مشکل ہے، یا تو کچھ بھی نہ لکھوں یا پھر سب کچھ لکھ دوں، مگر چند ایک چیدہ چیدہ پوائنٹس آپ تک پہنچا دیتے ہیں، باقی آپ کو میری طرف سے کھلی اجازت ہے کہ آپ میرے بارے میں کچھ بھی قیافے لگا سکتی ہیں، ویسے گفت و شنود کی زندگی کے بارے میں جان کر میں حیران بھی ہوتی اور ان کو پڑھ کر بہت اچھا بھی لگا۔

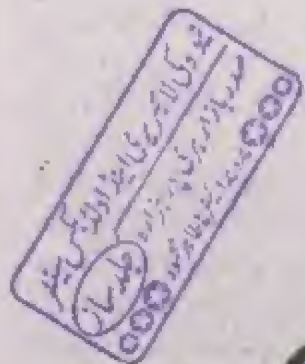
مٹی کے ٹھارے میں سارا حیدر نے میرے نام خصوصی فرمائش بھیجی تھی، تو بس آتی تو زیہ اور آپ قارئین کی ان ٹھٹھوں کی وجہ سے میں اپنے بارے میں اتنا بتانے کی ہمت کر رہی ہوں، (کوئی چیز غلط لگے تو معذرت)

اوتے سڈے کے دن کے بارے میں تو میں نے لکھا ہی نہیں، خیر اس دن تو بے احتیاطی بے ترتیبی اور..... اور بے نیازی بالکل ہی عروج پر ہوتی ہے اور کام پہلے سے بھی بڑھ کر کیونکہ مجھے ناظرہ کے ساتھ نہیں جانا بھی پڑ جاتا ہے اور کپڑے بھی دھونے ہوتے ہیں، ابھی ناظرہ بچڑا اسے سر اٹھا لیتی ہے تو کبھی میں جھٹکے کی روٹین بھی پہنچ ہوتی ہے مگر چھوڑیں اب آپ کہیں گے کہ یہ تو شروع ہی ہو گئی اور ہاں اگر میں اپنے آپ کو بے ترتیب اور لا پر واہ سا کہہ رہی ہوں تو خبردار آپ میرے متعلق یہ ہرگز گمان مت کیجئے گا کہ میں کوئی پھو پڑ، چال یا کامل عورت ہوں، ارے ابھی یہ تو میں بس اپنی تحریف کر کے ”میاں مٹھو“ نہیں بنا چاہ رہی تھی اس لئے ایسا لکھا اور نہ اتنی بھی غیر ذمہ دار نہیں ہوں بلکہ لوگ اور رشتہ دار اکثر میری اور میرے سلیقے کی مثال دیتے ہیں، (ہاں)

اچھا ابھی بہت وقت لے لیا آپ کا، اگر ابھی اللہ حافظ نہ کہا تو شاید پورا ”حنا ڈائجسٹ“ میری ہی باتوں سے بھر جائے، اس لئے عالی ناز کو بلکہ ”اپنی“ عالی ناز کو اجازت دیں، اللہ تمہیں، شکر یہ۔

☆☆☆





روز آفرین

### چختیوئیں قسط کا خلاصہ

مسز آفریدی کو جہان کے نکاح کی خبر مشتعل کر دیتی ہے، شاہ ہاؤس میں آکر وہ اچھا خاصا دادیلا چکار ڈالنے کو ساتھ لے جائے یہ مصرع ہوئی ہیں، مگر ڈالے ان کی بجائے جہان کی طرف داری کر کے اپنی محبت اور وفا کا ثبوت فراہم کر لی ہے۔

آئیں جاتے ہوئے معاذ کو نامعلوم افراد اغواء کر لیتے ہیں، یہ خبر پر نیاں کے ساتھ شاہ ہاؤس کے کینٹین پر بجلی بن کر مگر نے والی ہے۔

اب آپ آگے بڑھیے

سینٹروپس قسط





حسین رست میں گلاب چہرے  
 نہیں بتاؤ اداس کیوں ہوا  
 دلوں پہ چلتی ہوئی کہاں  
 مجھے بتاؤ اداس کیوں ہوا  
 جو رشتوں دل میں ہیں رہی ہیں  
 مہافت میں جو وصل رہی ہیں  
 بھلا کے شکوے سنا کے دوری  
 گلے لگاؤ اداس کیوں ہوا  
 کتاب دل کے ہر اک صفحے پر  
 لکھا ہے ہم نے لفظ محبت  
 ہمیں ہماری وفا کے بدلے  
 مزا سناؤ اداس کیوں ہوا  
 فریب کھانا بھی مشغلہ ہے  
 فریب دینا بھی مشغلہ ہے  
 تو دل کے لئے یہ کیا نام  
 خوشی سناؤ اداس کیوں ہوا

جہان نے غمِ عمل کی پھر اسے دیکھا تھا، اس کا سر اس طرح جھکا ہوا تھا اور چہرے کی پابست  
 چھپائے نہیں چھپتی تھی، اشرور کی کامز کا یہ تاثر اسے مزید دشمن بنا کر دکھلا رہا تھا، جہان کی نگاہ اس  
 کے چہرے پہ پڑ گئی تھی۔

”کیا بڑے ت ہے یار! تمہارے کہنے پر آفس نہیں گیا، تمہارا موڈ پھر بھی خراب ہے۔“ وہ  
 نہ چاہتے ہوئے بھی جھنجھلائے لگا، زنب نے پلٹیں اٹھا کر سجدہ ہی نگاہ اس پہ ڈالی۔

”میری وجہ سے نہیں، آپ گاڑی کی وجہ سے نہیں گئے۔“ اس نے جھٹانا ضروری سمجھا، خوشنما  
 آنکھوں سے برقی سرخ ہوئی۔

”گاڑی کا تاثر محض پچھڑا تھا، میں اسے سروس کر سکتا تھا، میں صرف تمہاری وجہ سے رکھا ہوا  
 ہوں ادا کے؟“ اس کی صبح پیشانی پہ انگشت شہادت سے لہو کا لگا کر وہ بھی جواباً جھٹلانے سے باز نہیں  
 آیا، انداز تھی تھا، زنب فطری طور پہ خلیف ہوئی تھی، البتہ اظہار ضروری نہیں سمجھا۔

”بہت شکریہ اس نوازش کا۔“ زنب نے بے نیازی کا تاثر دیتے اٹھ کر وہاں سے جانا چاہا تھا  
 کہ جہان نے نفوت کے اس اعلیٰ مظاہرے پہ قدرے غصے میں آتے اس کی کھائی پکڑ کر جھکا دیا،  
 نتیجے میں وہ اس کے اوپر گر پڑی تھی، اس کے ہی کاٹھ سے کود بول کر، دوسرا ہاتھ اس کے  
 سینے پہ جما ہوا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے بے!“ اس کے اوسان و اعلیٰ خطا ہوئے تھے، صرف جھنجھلاہٹ نہیں تھی،  
 اس کی تربیت کے سحر نے بھی اثر دکھاتے اسے بوکھلا ڈالا تھا، گال چپے سے تھے۔

”تم نے روکا تھا مجھے، خیال نہ تو بھٹکانا پڑے گا، ادھر میرے پاس تو آؤ رار۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ پہ جا  
 بیٹھا، اب اسے بار بار تھا، مقصد واضح تھا، زنب کی تو جیسے جان پہن آئی۔

وہ فطری طور پہ چاب کے حصار میں گھر گئی، ساری طراری جیسے لمحوں میں ہوا ہوئی تھی، جہان  
 کی نگاہوں میں اتنی چمک اور گھر پور تاثر تھا کہ زنب نے گھبرا کر گتے ہیں جھکا دیں۔

”سم..... میں نے آپ کو اپنے نہیں ڈالے کے لئے روکا تھا، سمجھ آئی آپ کو؟ اس کے پاس  
 جائے بکل رات جو کچھ ہوا، اس کے بعد کتنی آپ سیٹ ہے وہ، انداز نہ تو ہوگا آپ کو۔“ اب کے وہ  
 بولی تو اس کا لہجہ دبا ہوا ہی نہیں کترا یا ہوا بھی تھا، اس کے رومینک موڈ سے جان چھڑانے کا اسے  
 اس سے بہتر حل نظر نہیں آیا تھا، اسے ششم نظروں سے دیکھتا جہان گہرا سانس بھر کر رہ گیا۔

”یار! ایسی سونیں ہو تم دونوں؟ ایک دوسرے کا اتنا خیال..... اور میری پرداہ کسی کو بھی  
 نہیں۔“ آنکھوں میں ہلکا سا شکوہ بھی تھا اور ناراضگی بھی، زنب نے دانستہ اسے نہیں دیکھا۔

”بے فکر رہیں، ڈالے کو آپ کی بہت پرداہ ہے۔“ اب کے اس کا لہجہ انداز کسی حد تک طنز  
 آمیز تھا، جہان آنکھوں میں خشکی سمونے اسے دیکھتا رہا۔

”مگر میں تم سے بھی ایسا ہی اظہار چاہتا ہوں زنبی! اور میں سمجھتا ہوں یہ میرا حق ہے۔“ تنگی  
 بازوں میں دیوے وہ قدرے ترجہا ہو کر بیڈ کراؤن سے ٹپک لگائے اب پوری طرح اس کی  
 جانب متوجہ تھا، زنب پہ اس قدر بے گامگی رکھائی اور جھنجھلاہٹ سوار ہونے لگی۔

”ڈالے کو آپ سے محبت اس لئے ہے، کہ آپ اس سے محبت کرتے ہیں، مجھ سے کس  
 حساب میں کر رہے ہیں یہ تقاضا.....؟“

اس حد تک بد گمان اور بد مزاج ہو رہی تھی وہ کہ آنکھیں نکال کر جہان کو گھورنے لگی، جہان نے  
 جواباً گہرا سانس کھینچا تھا اور تنگی بازوں سے نکال کر سائیڈ پر ڈال دیا، پھر ٹیلا ہونٹ دبا کر ڈو مٹی  
 حشم نظروں سے اسے بہت غور سے دھیان سے دیکھتے ہوئے سمیرا تر لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”اگر ایسی بات ہے تو پھر تمہیں مجھے ڈالے سے دس گنا بڑھ کر اہمیت و محبت سے نوازا  
 جائے کہ میں نہیں.....“

”مجھ سے غلط بیانی مت کیا کریں بے اخت نفرت سے مجھے جھوٹ سے.....“ اس کی بات  
 کاٹ کر اگر وہ چلائی تھی تو اس کی وجہ خود اپنے اندر کی کمزوری تھی، جہان کا آج دینا لہجہ محبت سے  
 لہر بزم گرم انداز اس کی آواز کے ہماری ہیں میں کچھ ایسا تھا کہ اس کی دھڑکنیں بے تریب ہونے  
 لگی تھیں، تحمل عواصوں پہ قابو ہانے کی کوشش میں اس کی آواز لرز اٹھی تھی، جہان کی قریبیں اسے  
 خائف ہی نہیں کمزور بھی کر رہی تھیں، ہر صلت ہر خوف سے دامن چھڑا کر اس مہربان سماجی کے  
 سینے میں خود کو مسودہ ہے یہ اس کا سہارا ہی نہیں، وہ ایسا کر لینا چاہتی تھی، مگر تیور کا خوف شدید خوف اس کی  
 اذیت بھری بے بسی کا سب سے بڑا باعث تھا، وہ یہ سب کرنے پہ کس حد تک مجبور تھی، اتنی کہ اس کا  
 دل رور رہا تھا، مسک مسک کر بے حال تھا، دوسری جانب جہان تھا جو ایک بار پھر اس کے رویوں  
 کی بد صورتی کی آج سے مجلس رہا تھا، ہونٹ کھینچے سرخ ہوتے چہرے و آنکھوں کے ساتھ بے حد  
 خاموش نظر آنے لگا تھا۔



”میں نہیں یہ چاہتا نہ شب! اگر ہمارا تعلق ہمیشہ ایسا ہی رہے، میں اسے بہتر اور خوشگوار بنانے کا معنی ہوں۔“

کچھ تاخیر سے وہ بولا تو اس کی آواز میں اندر ہونے والی ٹوٹ جھوٹ کا لٹکا سا ہی تاثر چمک سکا تھا، بلاشبہ اسے ہمیشہ خود پہ اپنے جذبات پہ بہت کنٹرول رہا تھا، مگر اس میں بھی کوئی شک و شبہ نہیں تھا کہ نہ شب کے معاملے میں وہ اپنے دل کے ہاتھوں ہمیشہ بے بس لاچار اور مضطرب ہی رہا تھا، نہ شب نے بہت فحشی آنکھ جھٹلاہٹ میں مبتلا ہو کر اسے دیکھا۔

”اس کا مطلب یہ بھی نہیں ہونا چاہیے سچ کہ آپ مجھ سے جھوٹ بولنے لگ جائیں۔“ وہ بے حد شرمیلی ہو کر کہہ گئی، اس کے انداز میں بہت واضح صدمہ اور تاسف بیک وقت درآپا تھا اور جہاں پہلی بار اس کی کیفیت سمجھنے کی بجائے جذبات کی رد میں پہنچنے لگا، محبت سے لہریز احساسات سے مہلکا دل اس درجہ بدگمانی یا لامنی پہ ایک دم سے ویران ہوا، آنکھوں کی جوت بجھ گئی، اسے لگا وہ آج بھی وہی ہٹ دھرم ضدی نخوت سے بھری ہوئی نہ شب ہے، جسے اس کی پرواہ ہے نہ اس کے جذبات کی بس جس اپنی اعزاز پر ہے، وہ آج بھی اس سے اتنی ہی غافل اتنی ہی لائق اور بے نیاز ہے، وہ دکھ اور اذیت سے دوچار ہی نہیں ہوا، بری طرح سے تپا بھی اور شدید ترین جھٹلاہٹ کا بھی شکار ہو گیا۔

”اچھا تو تمہیں لگتا ہے میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“ وہ برہم سا چمکا رہا۔  
”جیسے یقین دلانے کو، محبت کا ثبوت نہیں کرنے کو تمہارے سامنے جذباتی اور تھرا کلاس عاشقوں کی طرح اپنی دین کا ٹیٹی پڑے گی؟ یا دریا میں چھلانگ لگا کر تمہیں یقین دلاؤں کہ آگ میں کودوں نہ تو۔“

وہ اس قدر جھٹلا رہا تھا کہ شاید غصے میں آکر بولتا گیا، نہ شب آنکھوں میں آنسو لے خاموشی سے اس کی جھٹلاہٹ اور شدید ترین فحشی ملاحظہ کرتی رہی، پھر اس درشتی و دنی کا سارا ذہر اندر اتار کر بولی تو کلام سے بھر رہا تھا۔

”کچھ نہیں کرنا ہوگا، میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ آپ میں اتنی پہلٹی نہیں ہے کہ میرے لئے کچھ کر سکیں آف کورس میں ڈالے نہیں ہوں، جسے آپ نے جنوں سے حاصل کیا ہے، میں تو نہ شب ہوں، نہ شب، جس سے قسمت نے ایک بار آپ کی جان چھڑائی تو دوسری بار پھر نصیب کی گردش نے اسے آپ کے دامن میں زبردستی ڈال دیا، کاش اس وقت میں نے خودکشی ہی کر لی ہوئی جب میری کوئی سن رہا تھا نہ مان رہا تھا تو آج اس درجہ اذیت دیکھی کا شکار تو نہ ہوئی میں۔“ ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپ کر وہ اتنی بے قراری سے اتنی شدتوں سے روئی کہ جہاں تو سششور پیشا رہ گیا وہ زنج و تاسف ملاں اضطراب، مختصر احساسات تھے جو اسے جکڑ چکے تھے بحر ماند کیفیت کے ہزار، آنکھوں میں عجیب سی در ماندگی اتر آئی۔

(تم نے بالکل ٹھیک کہا ہے نہ شب! مجھ میں ہی اتنی پہلٹی نہیں کہ کچھ کر سکوں، پہلے کی بات تو اور تھی، میں تو اب بھی تم پہ پورا استحقاق رکھتے ہوئے تمہیں اپنی محبت کی شدت سے اس کی گہرائی تک متانے سے جتلا نے سے قاصر رہا ہوں، اس سے بڑھ کر اور بے بسی کیا ہو سکتی ہے، اس سے

بڑھ کر اور نہ ناکامی کیا ہو سکتی ہے)۔ اس کی آنکھیں بے تحاشا سرخ ہو رہی تھیں، وجود میں بے نام جھٹکن اتر رہی تھی، نہ شب کو روتے دیکھنا اس کے لئے ہمیشہ اعصاب شکن مراحط رہا تھا، اس کے آنسو ہمیشہ اس کمزور کرتے آئے تھے، وہ بھی اسے اس انداز میں ڈھارس نہیں دے سکتا تھا جسے خواہش رکھتا تھا، وہ اب بھی اسے چب نہیں کر سکا، یہاں تک کہ نہ شب رو رو کر بڑھ چالی ہوئی اور خود ہی چپ بھی کر گئی، ہاتھ سے رگڑ کر آنکھوں سے پھسلتی نمی صاف کرتے اس نے کتنی دھمی دھمی شرمیلی نظروں سے جہاں کے گم صم ساکن انداز کو دیکھا جو اسے غافل اور بے نیاز ہی محسوس ہوا تھا اور آہستگی سے وہاں سے اٹھ کر چلی گئی، جہاں میں اتنی ہمت بھی تاپہ بھی کہ اسے روک لینا، اس کی ملا جلی دور کر لینا، اسے مٹا لینا، قدم گھسیٹ کر چلنے آگے سے بچے آنسو اس کے پیروں میں رلنے اپنی قدر رکھ رہے تھے، اس نے ہونٹ کھینچے اور اپنے پیچھے بالکلی کا دروازہ بند کر کے خود کو رینگ کے سہارے پہ چھوڑ دیا، اس کے ہونٹ کا پ رہے تھے اور آنکھیں سمندر میں آجانے والی طیفانی کا منظر پیش کرتی تھیں، اس وقت اسے سب کچھ بھولا ہوا تھا، سوائے جہاں کی بے رخی و بے اعتنائی کے، یہاں تک کہ تیسروں کے خوفناک ارادے اس کی محسوس عزائم اور اپنی بے بسی تک، دل بس ایک ہی زیاں اور ملال کے ہمراہ صدیوں کی تڑپ اور ہلک کے ہمراہ ہو کر رہا تھا، جو پوری ہو کے نہ رہتی تھی، اسے یاد تھا، اسے آج بھی یاد تھا جب دل کے ہاتھوں پوری طرح بے بس ہوتے اس نے حسن کی معافی کی سبائی محفل میں جہاں پہ اپنے الفاظ میں کچھ واضح کرنے یا پھر اسے کچھ بولنے پہ اکسانے کو یہ نظم پڑھی تھی۔

دلوں سے یہی عالم ہے نہ قوت فتح نہ امید

دل پکارے ہی چلا جاتا ہے جاں جاں!

آخر آخر تو یہ عالم تھا کہ اب یاد نہیں

رگ مینا سنگ اٹھی تھی کہ رگ جاں

کس قدر جلد بدل جاتے ہیں نا انسان جاں

دل سمجھتا تھا کہ شدید ہوا فساد تو بھی

دل کی کیا بات کر میں دل تو ہے نادراں جاں

دلوں سے یہی عالم ہے نہ قوت فتح نہ امید

دل پھر بھی پکارے چلا جاتا ہے جاں جاں!

زندگی تیری عطا تھی سو تیرے نام ہی کی

ہم نے جیسی بھی بسر کی تیرا احسان جاں

کس قدر مکمل کی تھی وہ اس میں جہاں یہ، پوری طرح عیاں، مگر جہاں کو نظر میں جراتے پا کر اس کا دل کیسے ڈوب گیا تھا، پھر وہ وہاں سے اٹھی تھی تو جتنا بھی ٹوٹ گئی تھی مگر فیصلہ کی اتنی سینے میں خود اتار لی تھی، فیصلہ جو زندگی سے مطلق تو ذکر عمر پھر مطلوب ہونے کا تھا، جو رو کو پاں کیپنے جہاں سے عمر بھر کو دستبردار ہونے کا فیصلہ اس نے جان لیا تھا، جہاں اس کا نہیں ہو سکتا، نہیں بلکہ اس نے یہ جان لیا تھا کہ جہاں اس کا نہیں ہونا چاہتا، ورنہ کیا تھا عار ایک اقرار میں، ایک اظہار میں، وہ محبت



میں توحید کی قائل تھی اور ہرگز بھل سے کام نہیں لینا چاہتی تھی، لیکن اگر جہان اس کا جہان نہیں تھا تو پھر وہ کسی کی بھی ہو جاتی، یہ ناقدری جہان سے نہیں سہ سکتی تھی کہ ان چاہی ہے، اسے ان چاہی ہوئے سے نفرت تھی، وہ ان چاہی دنیا میں چاہتی تھی مگر نصیب سے لڑا کیا جاتا ہے، وہ بھی ہار گئی تھی بالآخر۔

نصیب نے اسے جتایا تھا کہ وہ ان چاہی ہے، چاہے وہ تیمور کے حوالے سے ہو یا جہان کے، اسے ان چاہی ہی رہنا تھا، ایک ٹھک پھندا تھا جو اسے اپنی گردن کے گرد کستا محسوس ہو رہا تھا، لان میں بیچے آ کر اس کی گلوں کی روشنی میں اداس درختوں کی کھٹی قطار آج بھی ویسے ہی سر اٹھائے کھڑی تھی جیسے اس ٹھیکے کی شب اداسی سے اسے آنسو بہاتے دیکھتی رہی تھی، محاسن کے پیچھے دروازے پہ آہٹ ہوئی تھی، اس قدر باہوس کن ماحول میں بھی اس کا دل خوش نہیں کا اچھا سمیت دھڑکا، اس نے بے اختیار گردن اٹھائی اور غم جھپکی آنکھوں سے جہان کو دیکھا، براؤن ٹیکس گاؤں میں لیوں اس کی غضب کی دراز قاست بے حد نمایاں تھی، مغرور خود پرچہ اڑی بے نیازی کے جاتے کے ہمراہ نظر آیا۔

”آکر لیٹ جاؤ، ڈالے کی طبیعت کچھ اپ سیٹ ہے، مجھے اس کے پاس جانا ہو گا، فاطمہ ایسا ہے۔“ نصیب بے وقتی اور ذلت کے احساس سمیت دیکھ کر کھڑکی کی خوش بگلی بھاپ بن کر اڑی اور اذیت کے ساتھ مسخر کار دپ دھارے اسے دیکھنے لگی، وہ کچھ نہیں بولی اور تیزی سے رخ پھیر لیا، آنسو ہی اتنی شدتوں سے اٹھ آئے تھے کہ اسے کوئی رعایت کوئی مہلت دینے پہ بھی آمادہ نہیں تھے گویا۔

ریٹنگ کو مضبوطی سے تھام لینے کے باوجود وہ باقاعدہ لرزے لگی، غم دھسے سکی ذلت کے شدید احساس کے ہمراہ وہ رو رہی تھی، وہ اس سے فغانی، جہان کو پرواہ نہیں تھی، وہ اس کے ساتھ تھا اسے شب بھی ڈالے کی پرواہ ڈالے کی فکر تھی، اس تو جن دندلیل نے اسے جتنا جو ٹپکا کیا اسی قدر تنفر سے بھر دیا، اس قدر سناٹے اندر اپنا رہی، جہان چلا گیا، وہ وہیں ایسکی کھڑکی روٹی رہی، کل کی طرح آج بھی وہ اپنے دکھ میں تنہا تھی، ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ جہان کی توجہ اتفاقات اور سب سے بڑھ کر مس اظہار شنیدہ کرنے کی خواہش کی حسرت پہ نوبہ کنٹاں تھی۔

☆☆☆

پر نیوں نے ایک بار پھر وال کلاک پہ نگاہ ڈالی تھی اور تشویش میں مبتلا ہوتے معاذ کا پھر نمبر ملایا، وہاں ہنوز وہی صورتحال تھی، نمبر ہنوز آف تھا، بے قراری سے یہاں وہاں ٹپکتے ہوئے اس کی پانکھیں کل ہونے لگیں جیسی تھکے ہوئے انداز میں صوفے پہ ٹپک گئی ٹکڑیوں کہاں تھا، جیسی اٹھ کر کمرے سے باہر آ گئی، پہلا سامنا ہی زیادہ سے ہوا تھا، ہاتھ میں بیگ، کمرے بال بازو پہ کوٹ ڈال رکھا تھا، وہ شکل سے لگی تھکا ہوا لگ رہا تھا۔

”زیادہ بھائی امیاد کو ہاسٹل میں زیادہ تاخیر لگے گا؟ آئی میں کوئی ایمر جنسی ہے؟“ انکچو علی ان کا سیل فون بھی ناٹ رہا تنگ ہے۔ ”پر نیوں خود کو استفسار سے روک نہیں پائی تھی مگر زیادہ دانا خود حیران نظر آنے لگا۔

”لالہ کھر نہیں آئے ہیں بھابھی کیا؟“ وہ جتنی حیرانی و تجسس سے استفسار کر رہا تھا، پر نیوں کا اضطراب اسی قدر بڑھاتی میں گردن ہلاتے وہ رونے کو تیار تھی، دل الگ ڈوبنے سا لگا۔

”خیریت ہے، آج لالہ ہاسٹل تو آئے ہی نہیں، میں سمجھا کھر چلے گئے ہوں گے۔“ زیادہ کے جواب نے گویا پر نیوں کی ساری توانائیاں چھوڑ دیں، وہ لمحوں میں زبرد پڑتی تھی۔

”مگر وہ ہاسٹل بھی نہیں گئے تو پھر کہاں گئے ہوں گے؟ کالج سے تو ان کا بارو کے بعد آف ہو جاتا ہے۔“ وہ بولی تو اس کی آواز خدشات سے لرز رہی تھی، بہت سے واسطے اس کے چہرے پہ تاریکیاں پھیلائے کا باعث بنے گئے۔

”پریشان نہ ہوں بھابھی! ممکن ہے کسی کام سے کہیں چلے گئے ہوں، میں فون کر کے پتا کرتا ہوں کسی سے۔“ زیادہ اسے تسلی دیتا خود تیز قدموں سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا کہ صبح وہ اپنا فون کھر بھول گیا تھا، پر نیوں خوفزدہ و متوحش سی وہیں کھڑی رہی تھی اس کا انتظار کرتی ہوئی۔

”بھابھی! لالہ تو آج کالج بھی نہیں گئے ہیں، آپ نے کس وقت ان کا فون ٹرائی کیا تھا؟“ زیادہ کچھ دیر بعد ہی واپس آ گیا تھا، اس کے چہرے پہ بھی واضح تشویش کے آثار نظر آنے لگے تھے، جبکہ پر نیوں تو اس اطلاع کے ساتھ ہی باقاعدہ ڈھسے گی تھی، اسے لگا تھا اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرے چھانے لگے ہوں، اگلے چند لمحوں میں یہ تشویش ناک خبر پورے شاہ باؤس میں پھیل کر پچھو کے کھر تک جا پہنچی تھی، زیادہ کے علاوہ جہان نے بھی اپنے طور پہ ہر جگہ فون کر کے پتا کر لیا تھا مگر حاصلی وصول سوائے مایوسی اور پریشانی میں اضافے کے اور کچھ نہیں تھا، ایک وحشت انگیز شور پر نیوں کے اندر برپا ہوا تھا۔

”میرا دل رک جائے گا ماما! ان کی خیریت کی اگر فوری اطلاع نہ لی تو.....“ وہ باقاعدہ لرز رہی تھی، آنسو بہاتے ہوئے بولی تو ہما جو خود بھی کچھ کم خشک اور اذیت میں مبتلا نہیں تھیں بے اختیار اسے خود سے لگ لیا اور خود بھی ضبط کا دامن چھوڑ بیٹھیں۔

”ک..... کیا ہوا.....؟ خیریت.....؟“ نصیب چونکہ اسے کمرے میں تھی بلکہ ردحو کر فاطمہ کے اٹھنے پہ فیذا رہنے آئی تھی، ہر چہرے پر پریشانی و تشویش باکردھک سے رہ گئی، پہلا خیال ہی تیمور کے حوالے سے آیا تھا، اس نے کچھ اس طور پر اسماں کر رکھا تھا کہ اگر پتا بھی ٹھٹکتا تو سہم سہم جاتی، اس وقت بھی با مشکل حواسوں پہ قابو رہتی لرزتی آواز میں بولی تھی۔

”معاذ بھائی کی وجہ سے پریشان ہیں سب، وہ صبح کالج گئے، ہیں نہ ہی ہاسٹل پہنچے۔“ اس کی بات کے جواب میں ڈالے نے تفصیل بتائی تھی، جو خود بھی کچھ حال لگ رہی تھی مگر اس وقت بہت ہمت اور ضبط کا مظاہرہ کرتے سب کے درمیان موجود تھی اور پر نیوں کے ہاتھ سپلا رہی تھی جو ہر لمحہ سرد پڑتے جا رہے تھے، نصیب کے چہرے پہ پہلے حیرت اتری پھر ابھن و خیرہ یعنی آخر میں اترنے والا احساس خوف اور وحشت بھرا تھا، جو دہائی تھا اور اسے سرد کر کے رکھ گیا تھا، وہ جہاں تھی ویسے ہی بے جان ہوتی ٹانگوں سمیت نیچے ٹپکتی چلی گئی، یوں جیسے اب بھی کھڑکی نہیں ہو سکے گی، اس کا رنگ ہر لمحہ زرد پڑتا جا رہا تھا، کچھ فاصلے پہ جہان کے علاوہ پتا زیادہ اور حسان بھی اپنے طور پہ ہر جگہ فون کر کے پتا کروانے کی کوشش میں مصروف تھے مگر ہر جگہ سے ہی ناکامی و مایوسی کا سامنا







لہجہ کا استہزاء ہے۔ پن آگ بن کر زینب کے دل کو راکھ اور خاکستر کرنے لگا، زینب کا سر جھکانے لگا، اسے گمان تک بھی نہ تھا، وہ الٹا اس پر ہنس پڑنے لگا، اس سے استہزاء کرے گا، سوالوں کی نوعیت اور ان سے چمکتا اشتعال آئینہ ملک کا زہر ملا ناگ زینب کو صرف سر نہیں کر گیا تھا، وہ شرمِ نفقت اور بے بسی کے احساس سے مرنے لگی، ندامت کا احساس چور کرنے کو کافی تھا، وہ باقاعدہ کاٹینے لگی۔

”بولو زینب! جواب دو؟ میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں اس بد بختی پر، میرے نکاح میں ہوتے ہوئے تم اس گھٹیا آدمی سے باتیں کرتی رہیں؟ پاؤ ڈھیر یو۔۔۔ میری ناپسندیدگی کو خاطر میں لائے بغیر، وائے زینب وائے؟“ وہ حلق کے بل چینا تھا، اس ذلت کا تو تصور بھی نہ تھا اس کے پاس، زینب کا حسین تر ہر اسال چہرہ اس کا بس نہ چٹا تھا اس بل اس کا گھادبا دے، اس کے چہرے کے تاثرات اسے کبیدہ خاطر تھے کہ زینب کو اپنا آپ مجرم نہ ہوتے بھی مجرم لگتے لگا۔

”م۔۔۔ میں نے جانا نا۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ مجھے بلک میل کر رہا تھا۔“ سر اسے سی سخت زدہ کی ہو کر وہ وضاحت پیش کر رہی تھی، انداز بے حد خفیل اور شرمسار قسم کا تھا، جواب میں جہان کا چہرہ مزید غصہ ناک ہوا تھا، آنکھوں میں سے لہو سا چھٹنے لگا۔

”کیوں ہو کیس تم بلک میل؟ مجھے بتائیں، نہٹ لیٹا میں اس سے خود۔“ جہان نے جواباً غراتے ہوئے اس کا پورا نکٹ رو کیا، لہجہ میں بلا کا طنز اور زہریلا پن تھا، وہ آگ گولہ ہوا چارہا تھا، زینب کو بھی اس قدر تاؤ آنے لگا، بجائے اسے سمجھنے کے مسئلے کا حل نکالنے کے وہ اس سے سوال جواب کرنے کھڑا ہو گیا تھا، جبکہ یہاں ایک ایک کو جیتی تھا، اگر خواہ مخواہ استعاذ کو کچھ ہو جاتا، وہ کئی انسان ضد میں انتقام و نفرت میں کسی بھی انتہا سے گزر جاتا تو تھا ازالہ ممکن۔۔۔؟ جہان کو جانے کیوں اس بات کا خیال نہیں آ رہا تھا، جبکہ وہ اسی ایک احساس سمیت ہر لمحہ مرنے لگی۔

”قواب جا کر نہٹ میں اس سے، میرے بھائی کی جان کو خطرہ لاحق ہے، آپ کو اپنی الوسی کیس کی پڑی ہوئی ہے۔“ جہان کے ہاتھ اپنے کاندھوں سے چمکتی وہ بے حد نفرت آمیز انداز میں کہہ رہی تھی، جہان کچھ دیر اسے چمکتی نظروں سے گھورتا رہا تھا، جب بولا تو اس کا لہجہ اس کا انداز بے حد سرد و بھری لئے تھا۔

”نمبر دو اس سو رہا مجھے۔۔۔ دیکھ لوں گا اسے میں۔“ پھر خود بڑھ کر بیٹھ کر اس کا فون اٹھا لیا تھا، چند من پر پس کیے، نمبر اپنے فون پہ منتقل کرنے کے بعد اسے خود اور نظروں سے گھورتا پلٹ گیا۔

”اب اگر تم نے اس بد معاش سے بات کی یا اس کی کال ریسیو کی زینب تو یاد رکھنا، یا تو میں تمہیں شوٹ کر دوں گا، یا خود اپنے آپ کو بار ڈالوں گا، یہ بات طے ہے کہ اب تمہارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہر داشت کر سکتا میں، چاہے وہ کتنی ہی معمولی نوعیت کا ہو۔“ دروازے پر دھک کر مستعمل انداز میں کہتا وہ ایک جھٹکے سے باہر نکل گیا، پیچھے دروازہ ایک دھماکے سے بند ہوا اور کتنی دیر لڑتا رہا، زینب پوری ہستی سمیت پٹی سرد پڑ گئی تھی۔

☆☆☆

دن نکلے سوچ الگ شام ڈھلے وجدان الگ  
امید الگ آس الگ سکون الگ طوقان الگ  
تشبیہ دلوں تو کس سے کہ ترے حسن کا ہر رنگ الگ  
نیلیم الگ زہر الگ باتوں الگ مرجان الگ

طویل ہے ہوشی یا پھر غنودگی کے بعد معاذ کی آنکھ پوری طرح کھلی ہی اس بگتی ہوئی آواز پہ تھی، اس نے غائب دماغی کی کیفیت میں گردن موڑ کر دائیں طرف دیکھا، وہ جو کوئی بھی گویا سورج کی آب تاب رکھتی تھی، اس پہ ستم ہے جہان نا انداز و اطوار، معاذ کے حواس پوری طرح بحال ہوئے تو وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھا اور سرعت سے اپنے اور اس کے بیچ فاصلہ بڑھایا تھا، وہ اس حرکت پہ بڑے پر عزم انداز میں مسکرائی اور تعریف و توصیف کے اس سلسلے کو کچھ اور بھی بڑھاوا دیا۔

حیرت الفیت کے تقاضے بھی غیب انداز کے تھے  
اقرار الگ تکرار الگ تعظیم الگ فرمان الگ  
مگر ساتھ نہیں اب دے سکتے تو بانٹ دو کیجان لئے  
مسرور الگ غم حال الگ پر کیف الگ پریشان الگ  
وقت رخصت جب الوداع کہتے لگے  
آنسو الگ مسکان الگ بے تابی الگ بیجان الگ  
جب تو چھوڑ گیا تھا تب دیکھا اپنی آنکھوں کا رنگ  
حیران الگ پریشان الگ مسنان الگ بیان الگ

وہ خاموش ہوئی تو سناٹا طلب نظروں سے اسے دیکھنے لگی، گویا اپنے انتخاب کی داد چاہی ہو، سحر اس کی بجائے اطراف کو حیران اور مضطرب لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا، یہ معصومیت بھری حیرانی و پریشان اس کے وجہ چہرے پہ نہ تھا تو گویا اور خدا ہوئے پہ اکسا رہی تھی۔

”کچھ تو بولیں چھوٹے شاہ“ بے تکلفی کا مظاہرہ ضروری خیال کرتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھا کر معاذ کی پیشانی پہ بھرے بال محبت سے ستارے معاذ نے جواباً ناگواری محسوس کرتے تیز اور کات وار نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”کون ہو تم؟ اور کیا کچھ اس سے یہ سب؟“ وہ سخت برہم نظر آنے لگا، اس درجہ اپ بیٹ اور مضطرب تھا کہ اپنے در و در موجود ہستی کو بھی پہچاننے سے قاصر رہا تھا کہ اس قدر نازک صورتحال نے اسے بھونچ کر رکھا تھا، اس پہ یہ سخن طرازی یہ بے تکلفی اس کا دماغ ماؤف ہوا چارہا تھا، جبکہ نیلیم اس درجہ غصے سے غصے کے ساتھ اپنی قسم کی غفلت و بے نیازی پہ پوری جان سے جل کر خاک ہوئی۔

”تم واقعی نہیں پہچانتے ہو مجھے چھوٹے شاہ؟ کیا میری پرستانی اتنی ڈاؤن ہے تم لوگوں کی نظروں میں کہ۔۔۔“ تا صاف دن و طلال اور صبحلاہٹ کا آٹا شہد یہ احساس یکبارگی اس کے چہرے پہ اترا تھا کہ وہ گویا روہاسی ہوئے لگی تھی کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد دل میں اٹھتی غصے کی لہر دباتے ہوئے وہ دانستہ مسکرائی اور سر کر معاذ کے مزید نزدیک ہوئی، اس کے اکھڑے انداز اور



بکڑے توروں کی پردہ کے بغیر اپنی کہنی اس کے سینے پہ نکا کر اس پہ جھک کر دلیرانہ انداز میں مسکراتی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

”کبھی میں سوچا کرتی تھی، شیر کو اگر زنجیروں سے جکڑا جائے تو کیسا لگے گا وہ؟ اب مجھے اندازہ ہوا اس کی خوب صورتی پہ فرق نہیں پڑ سکتا۔“ زبیبوں میں جکڑنا کواریت کے شدید احساس سمیت مزاحمت کرتا معاذ کا کڑیل پکھت سا کمر وہ گویا وہ اس کی بے بسی کا مضحکہ اڑا رہی تھی یا تعریف کر رہی تھی، وہ سمجھنے سے قاصر رہا، البتہ عورت کے ایسے روپ نے آنکھوں کی جلیں میں بے تحاشا اضافہ کر دیا تھا۔

ہوں تیری آنکھوں میں لال ڈورے

لال رات میرے نصیب جاگیں

وہ مزید بکواس کر کے کلکھلائی، معاذ کا چہرہ پھلک اٹھا، اب پہچان کے سر ملے ملے کرنے کو باقی کچھ نہیں بچا تھا، اس درجہ سخی سوچ کے ساتھ صرف نیلما ہی تھی جسے وہ جانتا تھا، اس کا دل اس کی آنکھیں غبار سے پھرنے لگیں، یہ کسی آزمائش تھی کہ وہ ایسا بے بسی کی کیفیت میں اس فاجیہ کے ہاتھ لگ گیا تھا، جبکہ وہ اس کی کیفیات و احساسات سے بے حس لاطیف بنو زانیہ داستان سنا رہی تھی۔

”تم لے لو چھوٹے شاہ! جو چھوٹے شاہ جہاگیر شاہ کے ساتھ دیکھ کر بھی میرا دل نہ دھڑکا ہو، تم مجھے کبھی بھی اس سے کم جو لگے ہو، مگر یہ کم بخت دل تو پہلے ہی جہاگیر کا اسیر ہو چکا تھا، جہاں میں اسی کی سنگت کے خواب دیکھتی تھی، کل جب میرے آدمیوں نے تمہیں جہاگیر کی کار میں موجود پایا تو مجھے اطلاع دی تھی، میں نے کہا بندے کی بچی نشانی ہی نہیں ہے کہ ہے بہت حسین و جمیل..... ایمان لوٹ لینے کی حد تک حراغیز، بولے میڈیم! ہم نے آج سے پہلے اتنا حسین مرد نہیں دیکھا زندگی میں.....“ اپنی بات ادھوری چھوڑ کر وہ زور سے کلکھلائی، گویا غلط لیا ہو، معاذ کا چہرہ جیسے لگا، وہ خود بہت بولتا تھا، پر نیاں کو خاص کر اس سے سب سے زیادہ یہی شکایت رہی تھی، بانی سب کے خیال میں بھی وہ ہمیشہ سے شوخ و شنگ اور بولتا مشہور تھا مگر آداب فریے اور حدیں بھی نہیں بھلا کا کرتا تھا، رب سے ڈرتا تھا، تربیت کا اثر گہرا تھا، مگر کسی عورت کی ایسی بے تحاشی سے کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا، شوہر میں بھی اچھی خاصی بولتا لڑکیاں تھیں مگر نیلما جیسی بہر حال نہیں تھیں، پھر وہ ان سے ویسے بھی فاصلوں کو قائم رکھتا تھا، جو ان کی سیدھی کچھ حرکتیں کی بھی تھیں تو ان کے پیچھے سوائے مریاں کو جیلس کرنے یا ایسے چھوڑنے کے علاوہ اور کوئی جذبہ بہر حال کارفرما نہیں تھا، اس وقت جتنی بھی ناگواری و برہمی کا احساس تھا، مگر وہ اس کی پیوہ بکواس سننے پر مجبور بھی تھا۔

”میں نے کہا، یہی تو نشانی ہے اس دشمن جان کی، لے آؤ کہ اب مزید قریب یار کی تاب نہیں، مگر جناب جب آپ تمام عزت و احترام کے ساتھ آپ یہاں پہنچے تو آپ جہاگیر نہیں تھے مگر ان سے کم بھی نہیں تھے چھوٹے شاہ! اگر نیلما جہاگیر کے علاوہ کسی پہ کیوہ مائز کر سکتی تھی تو وہ صرف تم ہی ہو سکتے تھے، پس اب فراق کے موسم فتم، بناؤ شادی کب کریں؟“ آنکھوں میں رخ کا خزاں اور مسکان لے لے وہ کتنے صلح جو انداز میں سوال کر رہی تھی، یوں گویا معاذ اسی ایک سوال کا یہ تو خنجر تھا، معاذ کے اعصاب مزید کشیدگی کی سیٹ لائے۔

”یعنی تمہاری اس ساری بکواس کا مطلب یہ نکلا کہ تم مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہو؟“ معاذ کے غصے پہ اس فضول مذاق نے مسخر کی مہری مسکراہٹ کو چلے دی تھی، نگاہ کی برہمی البتہ ہنوز تھی، نیلما نے کانڈھے جھجک دیئے تھے۔

”ہاں..... کیا مضاقتہ ہے اس میں؟ اگر ایک مرد اپنی پسندیدہ لڑکی کو اغواء کر سکتا ہے، اس سے زبردستی شادی کر سکتا ہے تو ایک عورت کو بھی ایسا کرنا چاہیے۔“ نیلما کے لہجے و انداز میں دغم بھی تھا اور طمانیت آمیز مسکراہٹ کا رخ مندانہ رنگ بھی، معاذ کچھ دیر اسے مضحکہ اڑاتی نظروں سے اسے دیکھتا رہا، پھر ہنرٹ سکڑ کر اسی قدر تھیک آمیز انداز میں گویا ہوا تھا تو آنکھوں کی نفرت چھلک چھلک پڑتی تھی۔

”تم جیسی عورت سے ایسی ہی توقع رکھی جاسکتی ہے نیلما خاتون! مگر یہاں آپ کی آنکھیں کھولنے کے لئے یہ ضرور عرض کروں گا کہ یہ آپ کی کسی ٹھنڈی ریٹ کھٹیا فلم کی اسٹوری نہیں کبھی چا رہی جس میں آپ اپنے من پسند سین اور موڈ پیدا کر سکتی ہیں، یہ حقیقت ہے اور حقیقت میں ایسی حقائق کی توقعات باندھنے والوں کی آنکھیں ریت سے بھر جایا کرتی ہیں۔“ معاذ کا لہجہ اس کا انداز سراسر اس پہ اس کی اوقات واضح کرتا ہوا انتہائی توہین آمیز تھا، اس حد تک توہین آمیز کہ ایک لڑکی کو نیلما بھی تنگ ہوئی اسے ٹکر کر دیکھنے لگی تھی، مگر اگلے لمحے اس شرمندگی کو جھٹک کر یہ دغم و پر مغرہ انداز میں مسکراتی بڑے دل آویز انداز میں اٹھلا کر بولی تھی۔

”کئی کیا ہے مجھ میں؟ غور سے دیکھو اور مجھے بتاؤ کہ وہ لڑکی جو توروں کی حویلی میں تمہارے ساتھ تھی اس سے زیادہ خوبصورت نہیں ہوں؟“ اس قریب میں تنہائی میں وہ بہک رہی تھی، معاذ کی پیشانی کی سلوٹیں بھی اس کو اس کے ارادوں سے روکنے میں ناکام تھیں، جب وہ پھر اس کے نزدیک آئی اور اس کے ساتھ لگ کر جتنی معاذ کے ضبط کا پیمانہ پھر جھٹک گیا تھا۔

”تم جیسی عورت حسن کا معیار اور پیمانہ ہی نہیں رکھتی ہے، یہی رکھ سکتی ہے، بے حیا عورت جتنی بھی حسین و طرحدار ہو حواء وار عورت کے سامنے مانع بڑ جایا کرتی ہے، مگر تم بھی ان باتوں کو نہیں سمجھو گی، یہی نہیں سمجھو گی کہ میرے نزدیک تم پر جان کی پیروں کی خاک کے برابر بھی نہیں بن سکتیں۔“ معاذ کے لہجے و انداز سے اتنی نفرت و دھمکتا اور برہمی چھلک رہی تھی کہ نیلما اپنی تمام تر بے شرمی کے باوجود ڈبک کر رہ گئی، مگر اس نے متاسفانہ سانس بھر کے خود کو سر جھٹک کر مار لیا بھی کر لیا۔

”مجھے یہ طے نہ مارو معاذ حسن! ذلت کی پستیوں سے نکل کر عزت کی زندگی جینے کی منتی ہوں، مجھے اس اتھاہ تاریکی تک کسی عورت کی حاسد نظرت سے پہنچایا تھا، بہت چاہا اسے برا دکر ڈالوں مگر وہ ہمیشہ مجھ سے زیادہ طاقتور اور مضبوط رہی، غاصب عورت! میں چاہے کہ باوجود اس کا آج تک کچھ نہیں بگاڑ سکی۔“ نیلما کے چہرے پہ ان کا کرب گہرے دکھ کی صورت اتر آیا تھا، آنکھیں لمحے کے ہزاروں جھمکے کو بے تاب ہو گئیں، وہ اس وقت دائمی قابل رحم لگ رہی تھی، مگر معاذ کو اس سے قطعی ہمدردی محسوس نہیں ہوئی۔

”بات سنو..... مجھے تمہاری اس خالص فلمی کہانی سے ہرگز کوئی ہمدردی یا دلچسپی نہیں ہے، اگر



تم یہ توقع مجھ سے باندھ بیٹھی ہو تو اس صداقت میں ناگم ضائع کرنے کی بجائے بہتر ہوگا اپنے کسی فن کے پاس چلی جاؤ۔" لکھ مار اندازِ نخوت بھری سفاکی سے لبریز تھا، نیلما کا چہرہ دھواں دھواں ہونے لگا، وہ کچھ دیر اسے عجیب نظروں سے دیکھتی رہی، پھر اس کے تاثرات و دھیرے دھیرے بدلنے لگے، بے بسی کی جگہ کئی تاسف و غلامی کی جگہ نخوت بہت دھری اور مخصوص قسم کی بے باکی نے لے لی۔

"ایز پوش چھوٹے شاداں چھیں میری کہانی میں دلچسپی نہ ہو، مگر مجھ میں ضرور دلچسپی لینی پڑے گی مت بھولنا کہ تم شادی نہیں کرو گے مجھ سے، اگر یہ معاشرہ مجھے ذلت سے ہمکنار کر سکتا ہے تو اب اسی ضد معاشرے کے اعلیٰ نصب خاندان کے سہوت سے شادی کر کے میں اس معاشرے سے اپنی جھنجھٹی ہوئی عزت و بابرہ ضرور حاصل کر دوں گی۔" وہ بولی تو اس کے کنبے میں تاکن پھنکار رہی تھی، معاذ جواباً اسے تاؤ دلائی نظروں سے دیکھتا دل جلاتی مسکان ہونٹوں پہ چھپکا تھا۔

"تمہارا یہ خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہوگا عزیز بی نیلما!" معاذ کو اس کے احکامات اور کیفیت کی کیوں پر واہ ہونے لگی تھی، اچھی منہ تو جواب دے کر گویا اس کا مذاق اڑایا، نیلما اس کی توقع کے تین مطابق ہلک اٹھی تھی، جیسا باقاعدہ ہونے کی پتہ تھی۔

"تمہارے پاس ایک دن کا وقت ہے، بہتر ہوگا معاذ تم وہ کر دو جو میں چاہتی ہوں، ورنہ۔"

"ورنہ کیا.....؟" معاذ نے ٹپٹس میں اُک کے اسے گھورا۔

"یہ تمہیں وقت آنے پہ معلوم ہو جائے گا۔" نیلما نے جواباً اسے گھورتے ہوئے کہا اور ایک جھٹکے سے پائپ کر باہر نکل گئی، معاذ کچھ دیر ساکن بیٹھا رہا، پھر نہ حال انداز میں آنکھیں بند کر لیں، اگر اسے بے بس کرنے کو کرسی سے مضبوطی سے باندھ نہ دیا گیا ہوتا تو اپنے لئے وہ کچھ کر بھی سکتا تھا، مگر اب بے بسی کے سوا کیا چارہ تھا بھلا.....؟

\*\*\*

معاذ کی گمشدگی کو آج دوسرا دن تھا، شاہ ہاؤس کے در و دیوار پہ چھائے تشویش و اضطراب کے سائے موت کے ستاروں میں ڈھلتے جا رہے تھے، سب سے خراب حالت پر نیاں، ممایا پھر نہ شب کی تھی، پر نیاں کی آنکھیں اس دوران ایک لمحے کو بھی جو خشک ہوئی ہوں، کتنی وحشت تھی اس کے چہرے پہ، جبکہ ممایا کا بی بی ایک پھر خطرناک حد تک شوٹ کر گیا تھا، خدشات تھے واسطے اور سرسراہی ہوئی وحشت جو ان کے چہرے و آنکھوں سے جدا ہی نہ ہوتی تھی، آئے دن ملنے والی کراچی کے باسیوں کی ہراس زدہ فہمیں جن میں بے دردی و سفاکی سے قتل کر دیئے جانے والے بے قصور شہری جن کی اکثر شناخت بھی نہیں ہو پائی تھی اور لاشیں کئی کئی دن مردہ خانوں میں پڑی اپنے وارثوں کی راہ دیکھتے بالآخر گم نام قبروں کی تاریکیوں میں ہمیشہ کو کھوپایا کرتی تھیں اور درگاہ انہیں خلاص کرتے جانے کس کرب اور اذیت سے دوچار ہوتے خود بار بار مرتے رہتے تھے، اسی قسم کی کیفیت سے آج کل شاہ ہاؤس کے مکین گزر رہے تھے، مانا جان کا زیادہ وقت جائے نماز پہ اذکار و وظائف میں گزر رہا تھا اور وہ کراچی کی آنکھیں بھی جھٹکے لگیں تھیں مگر وہ ہر دم ہنسے مسکرانے کا عادی معاذ پست کر نہیں آیا تھا، جس کی غیر موجودگی سے شاہ ہاؤس کی ساری رونمائی ماند پڑ گئی تھیں،

جہاں سمیت یہاں کے ہر مرد نے شہر بھر کے ہسپتالوں کے کمرہ و خانوں تک ہر جگہ کھنگال لی تھی مگر اس کا نشان نہیں پاسکے تھے، گاڑی کالج سے کچھ فاصلے پہ بالکل صحیح حالت میں مل گئی تھی، مگر معاذ کے متعلق کہیں سے بھی کوئی چھوٹی سی خبر میسر نہیں آ سکی۔

"جہاں کن خانوں میں ہوگا میرا بچا جب وہ انگلینڈ سے آیا تھا، جب بھی اس کا ایکسپڈنٹ ہو گیا تھا، ہمیں تو جب بھی پتا نہیں لگتا تھا، اگر پر نیاں ہمیں نہ بتاتی۔" بیبا اندر آئے تو ممایا کی آنسوؤں کے سج گئی گئی بات سیدھی ان کے دل پہ ترانوہوئی تھی جا کر گویا وہ خود ان دونوں شملہ جیسے یکدم ڈھس کر رہ گئے تھے، اتنا لاؤ لاؤ اور عزیز قہارہ انہیں کہ اس سے اتنی شکایتوں کے باوجود بھی اسے ڈانٹ کر نہیں دیکھا تھا، ساری اولادوں میں اسے سب سے زیادہ محبت اور اہمیت سے نوازا، منہ سے نکلی ہر بات کو پورا کرنا خود پہ فرض جان لیا، مگر اس انداز میں کہ یہ محبت اسے بگاڑ نہ سکے، کتنا زنج اور تنگ کیا تھا معاذ نے پر نیاں کے معاملے میں انہیں، مگر ضبط کا دامن بھی ہاتھ سے اس محبت نے چھوڑنے نہیں دیا جو انہیں اس سے تھی، اسے دیکھ دیکھ لی تو جیتے تھے، مگر اب یوں اس کا نگاہوں سے اوجھل ہو جانا انہیں لمحہ لمحہ گھلار ہا تھا۔

"احسان! معاذ کیوں نہیں مل رہا؟ اب تو کسی سے خفا بھی نہیں تھا وہ، پھر کیوں چلا گیا؟" انہیں دیکھتے ہی معاذ پہ ضبط ٹھوکر پھر سے سسکنے لگی تھیں۔

"اللہ سے دعا کرتی رہیں شائستہ! اللہ بہتر کرے گا۔" انہوں نے دلگیری سے کہتے حوصلہ دیا، ممانے کا حال انداز میں سرگھٹنوں پہ نکا دیا، آنسو بے آواز بہہ رہے تھے۔

"پر نیاں کہاں ہیں؟ اب طبیعت کیسی ہے بچی کی؟" بیبا کو پر نیاں کی فکر لاحق تھی، جیسا خصوصیت سے احوال دریافت کیا، صبح جب وہ گھر سے جا رہے تھے اس کی طبیعت بہت بڑھتی تھی، پچھلے کئی گھنٹوں سے پانی کا ایک قطرہ بھی اس کے حلق سے نہیں اتر سکا تھا، گھرے صدمے کے ساتھ ساتھ فقاہت نے اس پہ تھی کی ہی کیفیت طاری کر دی تھی، یہ ایک نئی اور چاٹک الٹا تھی جس سے شاہ ہاؤس کے مکین دوچار ہوئے تھے، سب کے بے تحاشا اصرار اور منتوں کے بعد کہیں جا کے پر نیاں نے کچھ نوالے زہر مار کیے تھے، مگر اس کی حالت پھر بھی قابلِ رحم ہی تھی۔

"اندر سے اپنے کمرے میں، وہی حالت ہے بدستور، کیسے سنبھل سکتی ہے بھلا، اس وقت تک جب تک معاذ کے حوالے سے دل کو قرار نہیں آ جاتا۔" ممایا آنسو پونچھ رہی تھیں، انداز کی یاسیت و افسردگی کا کوئی اثر نہیں تھا۔

"کوئی ہے نام پر نیاں کے پاس؟ بچی کو ہرگز بھی اکیلی نہ چھوڑیں۔" بیبا کی نصیحت پہ ممانے اسی یاسیت آمیز پرٹولی انداز میں سرگواشات میں جنبش دی۔

"اسا انداز تو یہ بھی ہیں خیال رکھ رہی ہیں مگر ڈالے تو گویا مستقل ہی ساتھ ہے پر نیاں کے، بہت نیک اور سعادت مند بچی ہے ڈالے، اللہ اس کا نصیب بہت سنبھرا کرے آمین۔" ممایا جیسے جیسے ڈالے کی خوبیاں فطرت اور حیاں آ نکھار ہو رہا تھا، وہ اسی حساب سے اس کی مداح و گرویدہ ہوئی جا رہی تھیں، بیبا کے فون پہ کوئی کال آ رہی تھی، جیسا گھر اسانس بھرتے فون سمیت وہاں سے اٹھ گئے، مگر عصر کی نماز کے ارادے سے دھوکہ دینے والی روم کی سمت جا رہی تھیں۔



جائے درجوں میں  
خواب سوئے رہے ہیں  
آنکھ کے پیالے میں  
ان گنت زمانوں کی  
ریت گرتی رہتی ہے  
ادھ بجے مکانوں میں  
جائے گیتوں کی  
بات چلتی رہتی ہے  
راکھ اڑتی رہتی ہے

دروازہ کھلنے کی آواز پہ نوبت جو گھنٹوں پہ سرو کے کب سے اس زاویے پہ ساکن بیٹھی تھی، ایک دم متوجہ ہوئی، جہاں تھا، اپنے دھیان میں تیز تیز چلا آیا اور الماری کھول کر کھڑا ہو گیا۔

”ک..... کچھ پتا چلا لائے کے بارے میں؟“ وہ خود اٹھ کر اس کے قریب آئی تھی، جہاں نے ایک برہم نگاہ سے نواز ضرور البتہ جواب دینا شاید اتنا ضروری خیال نہیں کیا تھا، کچھ کاغذات نکالے اور الماری کے پٹ بند کرنا واپس چلا تھا کہ نوبت جو اس کے جواب کی خشک تھی یہ بے اعتنائی سہی یکدم مشتعل ہو کر اس کی شرٹ کو ہی پکڑ کر زور سے کھینچا تھا۔

”آپ کو سنا نہیں ہے بے اکیا پوچھا ہے میں نے آپ سے؟“ وہ چیخ پڑی تھی، آنکھوں میں بیک وقت آنسو بھی تھے اور غصے کے ساتھ نکلی کا تاثر بھی، جہاں نے گردن موڑ کر بے حد سرد نظروں سے اسے کچھ دیر دیکھا پھر ہلکے سے جھٹکے سے اپنی شرٹ کا کالر اس سے چمڑا لیا۔

”اب جو ہو رہا ہے، اس پہ میر کرو، میں اگر یہ کہوں گا کہ یہ تمہارا ہی کیا دھرا ہے تو ضرور بہت آئے گا تمہیں۔“ پیشانی پہ شکنیں لئے وہ جیسے ہوئے انداز میں جھٹکا گیا تھا، لہجے میں بلا کا طنز اور زیر بلا پن تھا، نوبت اس الزام تراشی پہ انگشت بندھاں ہی رہ گئی تھی، ساکن غیر یقین چن چناتے وہ اسے فنی چہرے کے ساتھ یوں دیکھتی رہ گئی، گویا یقین نہ آتا ہو یہ جو کچھ اس نے سنا وہ واقعی جہاں ہی کہہ چکا ہے اس سے، یہ سکتے تو ناتوجھے اسے آگ ہی لگ گئی تھی۔

”فصل بات مت کریں بے اکیا میں نے اس شخص آدمی کو کہا تھا کہ۔“

”اس نے بہت غلط کیا جو میری بجائے معاذ کو اٹھوایا ہے، اسے اپنے مارگٹ پہ ہی ہاتھ ڈالنا چاہیے تھا، اسی بہانے تمہاری جان بھی مجھ سے چھوٹ جاتی۔“ بے حد درشت انداز میں ہاتھ اٹھا کر اسے ٹوکتے وہ جس طرح سے چیخا تھا، نوبت صدمے سے ٹپک رہ گئی، خطرناک حد تک تیز ہوتی چہرہ انکوں کے ساتھ اس نے محسوس کیا اس کے گال بہت تیزی سے جھٹکتے جا رہے ہیں، جہاں نے تو بھی اس قسم کا طعنہ نہیں دیا تھا، یہ اس کی فطرت ہی نہ تھی، اس وقت اللہ جانے وہ جس ذاتی عذاب سے گزر رہا تھا کہ اس طرح اس پہ چڑھ دوڑا تھا، نوبت کی تمام حسیات یکبارگی ساکت ہو کر رہ گئی تھیں، دکھ صدمہ رنج بے مانگی، کیا کچھ نہ تھا اس کی دھندلائی ہوئی آنکھوں میں مگر جہاں پر وہ کہے

بغیر اسے گھورتا ایک جھٹکے سے پلٹ کر باہر جا چکا تھا، وہ پھرائی ہوئی نظروں سے ملتے پردے کو دیکھتی رہی، روٹی رہی، آنکھ سے ٹوٹ کر پھرے صرف آنسو ہی تو نہ تھے، ماضی کے کچھ دھندلے عکس بھی تھے، تصویریں بھی تھیں، جب۔۔۔ جب عادت کے مطابق اک معمولی بات پہ وہ منہ بجا کر بیٹھ گئی تھی، ہر کسی سے شاکی ہر کسی سے نالاں ہر کسی سے تھا وہ دانی نوبت کو پھر کسی کی مجال ہوا کرتی کہ کوئی متاثر نہ کر لیں جرأت کرنے والوں کو وہ بغیر لحاظ کے پھاڑ کھائے کو دوڑ پڑا کرتی اور بقول زیادہ سے اپنی عزت پیاری ہے، یہ بد تمیز لڑکی ایسے مسوں میں ایک اہم بات بھول جایا کرتی ہے، ایسے میں ہمیشہ جہاں آگے بڑھا کرتا، اسے خصوصاً دھیسے پر اثر محبت آمیز انداز و رویے کے ساتھ، مگر پھر بھی نوبت اسے کتنا ستاتی تھی، شرائط ہوتیں جو قسم ہونے میں نہ آتیں، مطالبے ہوئے جن کا انت نہ ہوا کرتا، ثنوت ہوتا تو وہ سنبھلا نہ جاتا، وہ مانتے پہ شکن لائے بغیر ہر شرط مان جاتا، ہر قدر قبول کر لیتا، ہر مطالبہ سر آنکھوں پہ رکھتا، ہر ضد پہ مسکراتا تھی نہ بھولنا، اس پہ بھی نوبت مان کر احسان کرتی، یہ احسان کتنے کتنے دنوں تک اس پہ جھٹکایا جاتا اور وہ سرخم کرنا مسکرائے جاتا، ایسے میں جو مایا پھر معاذ کی نظر اس کے غروں پہ اور جہاں کی اطاعت گزار ہی پہ پڑ جاتی تو نوبت کے ساتھ ساتھ جہاں کی بھی کلاس لگ جاتی۔

”اسے پکڑنے میں ہاتھ ہی تمہارا ہے بے اکون شادی کرے گا اس سے۔“ معاذ چڑا ہوا ہوتا تھا، ایسے میں وہ کیسے پیاسا ہو جایا کرتی تھی، جو تھماہٹ جہاں کے چہرے پہ اتاری ہے جو نظروں سے مسکراہٹ چھٹتی ہے، زبان سے بھی اقرار کی صورت پھر جائے اور ایسا نہیں ہوا، اس خواہش میں خود وہ پھر گئی، ایسے کہ پھر خود سے سیٹی ہی نہ جا سکی، کتنے بڑے بڑے نقصان ایک کے بعد ایک جھولی میں آن آن کرتے گئے، سیل فون کی منگناہٹ پہ اس کی ساکن پلکوں میں جھنسن ہوئی تھی، ماضی سے کٹ کر واپس جال میں آتے اس نے گردن موڑ کر بستر پہ پڑے سیل فون کو دیکھا، جس کی اسکرین روشن تھی اور تیل جھوز منگتا رہی تھی، سپاٹ چہرے کے ساتھ وہ قدم قدم چلتی بستر کے نزدیک آئی، اسکرین پہ تیمور کا غیر روشن تھا، یہ نام وہ ڈیلیٹ کر چکی تھی، مگر نمبر ازم تھا، اس نے ہاتھ بڑھا کر فون اٹھایا۔

”تیمور۔۔۔!“ الفاظ اس کے حلق سے ٹوٹنے کا نئے بن کر ہونٹوں تک آئے تھے، تیمور تو اس نوازش پہ حیران تھا، ریشہ کیسی کہنے نہ ہوتا۔

”میرا جان اسیری زندگی! بولو مجھے یقین دلاؤ، تم نے میری کال یک کر لی ہے۔“ وہ بھاری بے ہنگم آواز میں جھینے لگا، نوبت کے چہرے پہ عجیب سی زردی چھانے لگی، اس نے تھوک نکل کر حلق تر کیا، گویا ساری ناگواری کو زہر بنا کر اندر اتارا اور بے تحاشا اذیت سے دو چار ہونے لگی۔

”فون بن کیوں تھا تمہارا؟ میں کل سے فرائی کر رہی ہوں۔“ وہ بولی تو آواز بیک رہی تھی، تیمور کو ایک بار پھر اپنی ساتوں پہ شبہ کا گمان ہونے لگا۔

”زہرے نصیب! آپ ہمارا فون فرامی کریں، کیا نصیب ہے ہمارا ماشاء اللہ۔“ وہ پھر اسی گونجدار بے ہنگم انداز میں ہنسنے لگا، نوبت کو یہ فنی نہ ہر گئے لگی، نا قابل برداشت۔

”لائے کو کہاں رکھا ہے تم نے؟“ وہ اسے ڈپٹے ہوئے پچھرا لگی، دوسری جانب کچھ لکوں کو



سناتا چھا گیا، یہ سکت کے لئے تیور جیسے گھاگ کو مورد حال سمجھنے میں درکار تھے، غور کرنے کو ضروری تھے جبکہ نضب نگراں تھے سخت گراں۔

”نہو لئے گیوں نہیں ہو؟ تیور اک بات سن لو، جو کھٹا حرکت کر چکے ہو کافی ہے، اس سے زیادہ کچھ نہیں، میں کہہ رہی ہوں ناں لالے کو معمولی گزند بھی نہیں پہنچتا چاہیے، انہیں..... انہیں دابیں آنے دو، چھوڑ دو خدا را۔“

تیور تو جانے کس حد تک محال سمجھا ہوگا، نضب نے خود سمجھا دیا سارا، وہ جس دہنی کرب سے گزر رہی تھی اور جن سے اب جہان کے بیگانے بدگمان انداز سے جھٹا ہوئی تھی، اس نے اس کی عقل سمجھ سوچ سب ضبط کر لی تھی، اسے شک نہیں یقین تھا، یہ کام تیور کے علاوہ کوئی نہیں کر سکتا، اس یقین کا باعث تھا کہ وہ ہر قیمت پر معاذ حسن کو بچا لینے یہ کل گئی تھی، دوسری جانب تیور گیند اپنی آسانی سے اپنے کورٹ میں آتا یا کر خوشی سے باہل ہونے کے قریب جا پہنچا تھا گویا۔

”بے خوف سمجھا ہے مجھے نضب! اسے کچھ نہیں ہوگا، وہ صحیح سالم دابیں بھی پہنچے گا، تم اس ساری جاں کا ہی کچھ مطلب بھی ہو گا نا مجھے؟ میں نے یونہی یہ کام نہیں کیا، یہ تو تم بھی جانتی ہوگی، کچھ قیمت چکانا ہوگی کچھ انعام و کرامتیں بھی ملنا چاہیے۔“

وہ اصل موضوع پہ آیا تو باجھیں چہرہ رہی نہیں، نضب کی رنگت زرد پڑنی شروع ہوئی، وہ اس کی کینٹکی سے آگاہ تھی، اس کے باوجود اس کا دل اس سودہ باری کے مرتلے پہ آکر پاتال میں گرنے لگا۔

”کیا چاہتے ہو؟“ اس نے گھٹی ہوئی آواز میں استفسار کیا تھا، جواہر تیور نے جھوٹے قسم کا طویل تہیہ لگایا تھا۔

”اپنی کھوئی ہوئی متاع اپنی نضب کے علاوہ کیا چاہئے ہوگا مجھے نادان لڑکی، دابیں آ جاؤ میرے پاس، وہ منحوس جہا تکیر تمہیں طلاق دے گا، تم عدت بھی میرے پاس گزار دوگی، پھر باقاعدہ نکاح کروں گا میں تم سے..... وعدہ کرتا ہوں نضب، اب کچھ بھی غلط نہیں ہوگا، قسم لے لو، جو تمہیں کھو کر ایک دن بھی سکون کی نیند سویا ہوں میں، مجھ سے غلطی ہوگئی تھی نضب، اسے سدھار مل جائے، پھر تمہیں بتاؤں گا، اتنی محبت کرتا ہوں تم سے، تمہیں بھی تو بھولا نہیں ہوگا، میں پابل تھا تمہارے لئے، اللہ جانے کیا ہو گیا تھا مجھے، کیوں عقل ضبط ہوگئی تھی میری، اس وقت کو کوستا ہوں۔“

وہ جوش میں جذبات میں بولے گیا یہاں تک کہ آخر میں آواز شدت جذب سے سمجھنے کی تھی، وہ کس حد تک درست تھا، کس حد تک ذریاں سے دوچار، نضب کو غرض نہیں تھی، اس کے اندر بس نفرت سرسرا رہی تھی، مطالبہ ایسا تھا، گویا مل صراط کا سفر، جو شروع نہیں ہوا تھا، اس کے باوجود اذیت بے انت تھی، بے شمار تھی، اس کی پوری دنیا بھی لٹ رہی ہوئی تو بھی خود کو اس راستے پہ نہ چلنے دیتی، اتنی ہی نفرت تھی اسے تیور خان سے، مگر حالات و واقعات اس کی مرضی کے مطابق کہاں تھے، وہ ناراضگیوں سے جن میں اس کا لاچار بے بس وجود جکڑا تھا، انجات کا راستہ یہی راست تھا، جس پہ خود اس کی موت تھی، مگر اب اس کے سوا چارہ نہیں تھا، اگر غلطیاں اس کی تھیں تو پھر سزا کسی اور کا حصہ کیوں ٹھہرتی، اس نے ٹھیکر کی عدالت میں پیش ہو کر یہ مقدمہ ہار تھا اور سزا قبول کر

لی تھی، اس کے باوجود وہ تیور سے محبت کرتی رہی تھی، بحث کرتی رہی تھی، مان لینے کے باوجود۔

”میں اس وقت تک تمہارے پاس نہیں آؤں گی، جب تک لالہ گھر نہیں آ جاتے۔“

اس کا دل رورہا تھا، وہ اس راستے پہ مجبوری میں بھی چلنے پہ آمادہ نہیں تھی اور کوئی مجبور چاہتی تھی۔

”کیوں گھبراتی ہو جان من! تمہارے لالے کو کچھ نہیں ہوگا، پورا سالم واپس کر س کے ہم پریاں ڈیڑھ گروا سے، اس کے باوجود کہ ہماری امانت میں خیانت ہو چکی، یہ سوچ یہ خیال رنگ جاں میں بھجھاتا رہا ہے، میری نضب کہہ دو قریب رو سوا کتنی باہم سے۔“

”ٹھیک ہے، میں آ جاؤں گی، لیکن کوئی ضمانت بھی دو کہ تم لالے کو چھوڑ دو گے۔“ اس کی بے صبا ہنسی کنگھو کو روکنے کی خاطر ہی نضب نے بے اختیار اسے ٹوکا تھا، جواہر تیور پھر تہیہ لگانے لگا۔

”جیسے ہی تم خود کو میری تحویل میں دو گی زہنی میں تمہارے لالے کو تمہارے سامنے آزاد کر دوں گا، یقین کر لو میری جان اور میرے پاس آ جاؤ جلدی۔“ اب وہ باقاعدہ چپک رہا تھا اور ملنے کی جگہ بتا رہا تھا، وہ خاموش رہی، اتنی آسانی سے اس کے جال میں پھنس جانے والی نضب اس قدر نادان اور احمق بھی نہیں تھی، اس انتہائی فیصلہ کا باعث کون جانتا تھا، جہاں کا کچھ دیر قبل کا رویہ تھا، رنج و ملال کے احساس کے ساتھ اس نے جذباتیت کی انتہا پہ جا کر وہ فیصلہ کر لیا تھا، جودہ پچھلے اسنے مہینوں میں نہیں کر سکی تھی۔

(انکر یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے تو پھر مجھے ہی اس کا ازالہ بھی کرنا ہے، چاہے یہ ازالہ کتنا ہی جان لیوا کیوں نہ ہو) تیور اسے ہر صورت یہ فیصلہ کرنے پہ مجبور کرنے کو حاذ کے قتل تک کی دھمکی سے بھی گریز نہیں کر گیا تھا، نہ کہ ان گھمیں جل جل انہیں، وجود میں جیسے بگولے اڑنے لگے، اس نے فون بند کیا تو اس کے انداز میں واضح شکست تھی۔

(ایک بار لالے کو چھڑا لوں، تمہیں تمہارے ناپاک ارادوں سمیت جہنم واصل کروں گی میں تیور خان!) اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی بجائے جلی بارخون اتر آیا تھا۔

☆☆☆

نقاب یار پہ پکیوں کی مگر کلام نہ ہو  
بدن میں دور تلک زندگی کا نام نہ ہو  
وہ بے نقاب جو پھرتا ہے کبھی کوچوں میں  
تو کیسے شہر کے لوگوں میں قتل عام نہ ہو

معاذ کے اعصاب مکمل طور پہ کل ہو چکے تھے، بندھا ہوا جسم ایک ہی زاویے پہ رہنے کی بدولت جیسے انکر ہر لمحے بے جاں ہوا جاتا تھا، نیلما کی شدت پسندی اس کے انداز سے عجیب تھی، وہ اس کے لئے کسی قسم کی گنجائش بغیر مطالبہ توڑا ہوئے نکالنے پہ آمادہ نہیں تھی، معاذ کا مسلسل انکار اور بے رحمی اس کی ضد کو بڑھا رہی تھی، گویا پابل کر رہی تھی، معاذ کی سزا کے باوجود اس کے ارادوں میں فرق نہ آتا دیکھ کر نیلما جیسے نیم دیوانی ہوئی جاتی تھی، نیلما جی کہ اس نے معاذ کی بندش تک کھولنے کی اجازت نہیں دی تھی، کھانا اس نے جیسی بار بھی معاذ کو کھلانے کی کوشش کی، معاذ نے ہر



بارغزت سے منہ پھیر لیا تھا۔ یہ طے تھا اسے نیلما کے ہاتھ سے کھانا گوارا نہیں تھا، بھوک پیاس اور اس پر یہ چٹنی و جسنائی اذیت وہ جیسے نا چاہتے ہوئے بھی ہار رہا تھا حالات کے سامنے، اس وقت بھی نیلما کی آمد کے ساتھ ہی یہ بگڑتی آواز اس کے اعصاب پر بھٹوڑوں کی مانند برسی، چھٹی اس نے بے زار کن نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

کافی مائل کھینکڑے کی بے انتہا خوبصورت سلازمی میں وہ اپنے جھلکاتے سراپے کے ساتھ اس کے سامنے کھینکڑے کاٹن ہاتھ میں لے کھوٹ کھوٹ طلق سے اتارتی اسے توار آلود نظروں سے دیکھ رہی تھی، اسے متوجہ پا کر کٹن اس کی جانب بڑھا کر بھونڈوں کو ترغیب دینے کے انداز میں چٹنیش دیتی زور سے ہنسی۔

”پلی کرو تو دیکھو ہنرمند اپنا بدل جاسے کی تمہاری بھی۔“ اس کا انداز چٹنیش کا تھا، معاوضے کھن کھائے انداز میں نگاہ کا زیادہ بدل ڈالا، وہ پھر ہنسنے لگی، پھر گنگنائے لگی۔

مجھے یقین ہے دنیا میں درد بڑھ جائیں  
اگر یہ پینے پلانے کا اہتمام نہ ہو  
بٹھا کے سامنے میں دیکھتا رہوں تم کو  
سوائے اس کے مجھے دنیا میں کوئی کام نہ ہو

اب کے اس کے لہجے میں شرارت بھری مدھونکی تھی، وہ اسے پیاسی نظروں سے یک یک دیکھ رہی تھی۔

جو اس کو دیکھ لے عین کیلر اک نظر سے تو  
اس کے شہر کی گلیوں میں بھی شام نہ ہو

وہ پھر چٹنی تھی، آج وہ کچھ زیادہ بے لگام ہو رہی تھی، معاوضے کے چہرے پہ اضطراب چھانے لگا۔

”مان جاؤ میری جان! ابھی ہی بندشیں کھل جائیں گی، کیا مجھڑے کا تمہارا؟ بلکہ فائدہ ہی فائدہ، اتنی تو حسین ہوں میں، پھر میری اتنی وسیع پراپرٹی، سب دے دوں گی تمہیں مفرد ورلڈ کے!“ وہ گویا اسے لالچ دے رہی تھی، اکسار ہی تھی، معاوضے نے ہونٹ پیچھے رکھے، وہ کچھ بولنا نہیں چاہتا تھا، یا اس میں ہمت نہ پھر ہو رہی تھی۔

”بھوک تو لگی ہو گی نا تمہیں؟ کھانا کھلاؤں؟“ وہ اب کے قدرے سنجیدہ ہوئی، یا اس کی حالت کے سامنے لاچار، معاوضے پھر کچھ نہیں بولا۔

”خند چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟ حالت اپنی دیکھ لو ذرا۔“ اس نے پھر ہاتھ بڑھا کر اس کا گال سہلایا، بڑھی ہوئی شیوہ خور و چہرے کی نگاہ میں اضافے کا باعث تھی، معاوضے اس لمس سے ناگوار انداز میں کسمپاسا، آنکھیں شدیداً پسندیدگی چھلکانے لگیں۔

”میرے ہاتھ کھول دو نیلما!“ وہ جیسے ترخا تھا، نیلما اس قدر فدا ہوئی۔

”قربان ہو جاؤں اس فرمائش کے خنزادہ عالم! مگر ارادہ ظاہر ضرور فرمائیں، اگر مجھے بانہوں میں بھر کے گلے لگانے کا وعدہ کرو، مجھے سے ہونے والے نکاح کے پیہر پہ سائن کا عندیہ دو تو ابھی

کھول رہی ہوں میری جان!“ وہ اپنے مخصوص بے پاک من طے انداز میں کہہ کر بے ڈھنگے پن سے ہنسنے لگی، گویا خود اپنی ہی بات یہ خود کو داد دی ہو، گویا خود اپنی بات پہ مزہ لیا ہو، معاوضے کا چہرہ جاسنے کس احساس کے تحت سرخ ہو کر گھٹانے لگا۔

”اس سے پہلے بھی تمہارا بہت اچھا بیچ نہیں تھا میری نظروں میں، مگر اب جس طرح تم نے اپنی حقیقت کھول کر میرے سامنے رکھی ہے، تم جیسی عورت یہ بس لعنت بھیج سکتا ہوں۔“ وہ جتنا بھڑکا تھا اس لحاظ سے برہمی سے ترخ کر بولا، نیلما کا چہرہ سفید پڑ گیا، وہ کچھ دیر اسے ساکن، پھر اتنی نظروں سے دیکھتی رہی، جب بولی تو اس کی آواز ڈوب رہی تھی۔

”میں اس لعنت سے چھٹکارا ہی پانا چاہتی ہوں چھوٹے شاہ اتم میری بات مان لو، میں ثابت ہو جاؤں گی، ہم کہیں باہر پہلے جائیں گے، تمہاری بیوی بھی ساتھ ہو گی ہمارے، شاہ جی میں عزت کی زندگی کو ترس رہی ہوں، یہ سب کچھ کماؤں، میری حسرت کو پورا کر دو۔“ وہ جیسے اس کے چہرے پر ہنسنے لگی، مست ساجت کا انداز تو ایسا ہی تھا، معاوضے کی سخت سکتے میں آ گیا، اسے قطعی سمجھ نہیں آئی وہ کیا کہے، اس کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا، اس کے اعصاب سن ہو رہے تھے، نیلما کی آواز کا ہر گزرتے لمبے بڑھ رہی تھی، معاوضے کو اب اگر اس پر رحم نہیں بھی آ رہا تھا، تو لغت بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اسے پہلی بار نیلما کا دکھ بھی سمجھ میں آیا، اسے پہلی بار نیلما کی محرومی کا اندازہ ہو پایا، اس نے پہلی بار اس کی تکلیف کو محسوس کیا تھا جیسے۔

☆☆☆

اک بوند میں  
اک اشک جھلک  
خاموش نظر  
کوئی بات تو کر  
دل دکھتا ہے  
تو میرے دل پہ ہاتھ تو رکھ  
میں تیرے ہاتھ پہ دل رکھ دوں  
دل درد بھرا  
جو اس کو چھوئے  
یہ اس سے ملے  
اک لفظ محبت بول ذرا  
میں سارے لفظ تجھے دے دوں  
دل درد سراپ کو آب سے بھر  
تو میرے خواب پہ آنکھ تو دھر  
میں تیری آنکھ میں خواب مجھروں  
خاموش محبت بات تو کر



فیصلہ مشکل ہو رہا تھا کہ جس کو نصیب بن جایا ہی کرتی ہے، یہی اس کا نصیب تھی، وہ جتنا بھی رو لیتی، جیسے جیسے مرضی تو تھی، اسے معلوم تو ہوتا تھا، اسے جہان سے اک بار پھر دستبردار ہونا تھا، اسے ایک بار پھر خود کو تیرہ کے بے رحم مرضی کے تابع کرنا تھا، یہ جتنا ناگوار تھا، اس قدر اذیت انگیز اس سے بڑھ کر ضروری بھی۔

کسی نے کیا خوب کہا تھا کہ انسان کی فطرت میں سر جھکانا لازم ہے، یہ سر جھکانا انسان پر اللہ کی سب سے بڑی رحمت ہے، اللہ نے انسان کو ایک حد تک خود مختار بنایا ہے، اسے اعمال انجام دینے میں ایک حد تک آزادی دی ہے، لیکن اعمال کا نتیجہ کیا ہوگا اس پر انسان کو طاقت نہیں، اس لئے جب وہ اللہ پاک کے احکامات کے منافی کام کرتا ہے یا دل ایمان کی حلاوت بھول جاتا ہے تو وہ پھنس جاتا ہے، اس کے اعمال کے انجام اسے مسائل کی دلدل میں مزید کھینچتے ہیں، یہ وہ وقت ہوتا ہے اگر وہ سر جھکانے والا ہو تو اللہ کی رحمت سے اسے نکلنے کی راہ مل جاتی ہے اور وہ بالآخر جسمانی درد و جانی بوجھ سے آزاد کر دیا جاتا ہے، لیکن اگر وہ سر جھکانے والا نہ ہو اور اپنے رب سے انجیبی ہو تو وہ منشی سے منشی ہوتا چلا جاتا ہے اور اس کی زندگی شدید عذاب بن کر رہ جاتی ہے۔

نہب کی فطرت میں بھی سرکشی بھی تھی، نخوت اور اکر بھی، جسے حالات نے واقعات نے شدید ضرر میں لگا کر توڑا تھا، وہ اب وہ نہیں تھی مگر بہر حال خدا کی پوری اطاعت گزار بھی نہ بن سکی تھی، جیسی حالات کے سخت حال سے نکلنے میں بھی کامیاب نہیں ہو پا رہی تھی، یہی غفلت اس مصیبت کا باعث تھی مگر اسے خدا کے آگے گڑ گڑانے کا خیال نہیں آ رہا تھا، وہ اپنے مسائل اپنی ناقص عقل سے حل کرنے میں لگی تھی، اسے جہان کا انتظار تھا، وہ اس سے حتی بات کرنا چاہتی تھی، فاطمہ کو فیز کرانے اور پھر سلاتے خاصا نام بیت گیا، اسے یقین ہوا جہان آپکا ہے تو اپنے کمرے سے نکل کر اس کے کمرے کی جانب آگئی۔

شاہ باؤس کے درو دیوار پہ ان دنوں ہر وقت مردنی چھائی رہتی تھی، ہر اس زدہ چہرے غم آنکھوں کے مین، ہزاروں خدشے دل میں لئے جیسے سانسیں مہینے تھے، تلاش با کام ٹھہری تو دعاؤں پہ ساری توجہ مرکوز ہوئی، اب کسی کی شکل کم کہہ کسی کو نظر آتی تھی، نہب جتنی بار بھی اپنا دل ٹٹولتی..... اسے معاذ کے حوالے سے تسلی ملتی تھی، وہ لوٹ آئے گا یہ یقین ملتا تھا، مگر اس داہنی گوشہ و طبعی کر دیا گیا تھا۔

”کون ہے؟“ وہ دروازے کے باہر آ کر رک گئی، دستک بہت مدد تھی، جواب میں ڈالے کی مدد اور کسی حد تک بوجھل آواز ہی گونجی تھی، نہب نے جواب دینے کے بجائے پھر دستک دی تھی، چند لمحوں کے توقف سے دروازہ کھل گیا، چونکٹ پہ ڈالے کا چہرہ نظر آیا تھا، دوپٹہ شانے پہ ڈالے کھلے بالوں کے حصار میں مقید معصوم بے ریا چہرہ، نہب اسے دیکھتی رہی، عجب خالی نظریں تھیں، اس کی خوشی سختی کا اسے پھر اندازہ ہوا تھا جیسے۔

”اندرا آجائے زنی آپنی ا“ ڈالے سائیڈ پہ ہو کر گیا اسے راستہ دے رہی تھی، نہب چونک گئی تھی، مگر اسانس بھرتے اس نے نگاہ کا زاویہ بدل کر کمرے میں جہان کو کھوجا جو اس بل واش روم کا دروازہ کھول کر باہر آیا تھا، بلیو جنز پہ بغیر شرٹ کے کسرتی وجود گلے میں سفید تولیا، ٹھہرے

بالوں سے چلتے شفاف پانی کے قطرے، دونوں کی نگاہ لہو بھر کو چار ہوئی تھی، نگاہ کا زاویہ بدلنے میں جہان نے کھل کی نہب کے دل کی دنیا زیر و زبر ہونے لگی، اسے کھنکے میں ایک لہو درکار تھا، وہ کتنا خفا تھا اس سے۔

”آپ سے بات کرنی ہے ضروری ہے!“ وہ جیسے منمنائی تھی۔  
”ڈالے.....! شرٹ کہاں رکھ دی میری۔“ اسے نظر انداز کیے وہ برش اٹھا کر بالوں میں چلا رہا تھا، ڈالے تیزی سے آگے بڑھی اور سائیڈ پہ دھری اس کی شرٹ اس کی جانب بڑھا دی، پھر پلٹ کر اسے دیکھا۔

”زنی آپنی اندر آ کر بات کر لیں، شاہ میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔“  
”جے کمرے میں..... میں آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔“ ڈالے کی بات کا جواب دینے بنا اس نے جہان کو تکی پھر مخاطب کیا تھا اور وہیں سے پلٹ گئی، اپنے کمرے میں آ کر وہ سکون سے نہیں بیٹھ سکی تھی، جب تک جہان نہیں آیا وہ جھکی ہاتھ نہ لگاتی رہتی تھی، جہان نے اندر آ کر اپنے پیچھے دروازہ بند کیا تھا، پھر آگے بڑھ کر کاٹ میں بے خبری اور سکون کی فینڈ سونی فاطمہ کو جھک کر پیار کرنے لگا۔

”آپ جانتے ہیں جہانگیر! میں آپ سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی، کبھی بھی نہیں، میں اس رہنے کو لے کر اب بھی آگے نہیں چلنا چاہتی ہوں، اس لئے آپ مجھے..... مجھے طلاق دے دیں۔“  
اسے جتنی بھی دشواری محسوس ہوئی تھی مگر اس نے یہ سب کہہ ڈالا تھا، جو کچھ وہ ٹھان چکی تھی، اس کے بعد کی ساری دلتوں میں وہ جہان کی بدنامی کی قائل نہیں تھی، یہ ضروری تھا، از حد ضروری کہ اب اس کا نام جہان کے نام سے جدا ہو جاتا، جہان جیسے تھا اسی زاویے پہ کھڑا رہ گیا، اس کی تمام حسات یکبارگی ساکت ہو کر رہ گئی تھیں، معاذ خود کو سنبھال کر بہت آہستہ سے اس کی جانب پلٹا، اس کی نظروں میں اس بل گیا تھا، یہ نہب میں دیکھنے کی تاب نہیں تھی، جیسی وہ سر جھکائے کھڑی رہی، جہان رد قدم آگے بڑھا تھا اور اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لئے۔  
”زنی.....!“ اس کی آواز سرگوشی سے مشابہ تھی، جذبات سے بے انتہا بوجھل۔

اذیت کے شدید احساس سے لہریں نہب نے پھر بھی چلیں نہیں اٹھائیں، آنکھوں کے پیچھے آنسوؤں کا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا وہ خود کو ہرگز کوئی رعایت دینے پہ آمادہ نہیں تھی۔

”سوروی فار دیت زنی! کہ میں بہت روڈ ہو گیا تھا تمہارے ساتھ..... حالات جیسے بھی ہوں مگر مجھے ایسے بات نہیں کرنی چاہیے تھی تم سے..... اس میں تمہارا قصور نہیں ہے، تمہاری جگہ کوئی بھی ہوتا اس سے یہ غلطی سرزد ہو سکتی تھی اور.....“

”میں نے کوئی غلطی نہیں کی ہے جہانگیر! یہ سب جو کچھ بھی ہوا، اک باقاعدہ پلان اور منصوبے کے تحت ہوا ہے، تجور مجھے چھوڑ کر بچھڑائے کا شکار تھا اور میں اسے پانے کی خواہش مند، آپ کو معلوم ہے، میں نے اسی سے محبت کی تھی، ہمیں ہر صورت ملنا تھا اور ملاپ کی راہ ایک ہی تھی، حلال..... ایسے میں اور کسی پہ بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا اسوائے آپ کے، اب وہ شرط پوری ہو چکی ہے، آپ کو مجھے چھوڑنا ہوگا۔“ ایک ایک لفظ اٹھارہ تھا، جو اس نے جس جتن سے زبیاں سے



پھینکا تھا، یہ جہان کیسے جان سکتا تھا، جو خود اذیت کے لائق ہی سمندر میں جا کر اٹھ کھڑا تھا۔  
جو محبت و اتحاد کی دھجیاں نکمیر کے رکھ چکا تھا، کہاں کا مان اور کیسی محبت، سب کچھ ایک ہی بے یقینی کی  
زوبہ لا کر رکھ دیا گیا تھا کہ وہ خود کو خس و خاشاک ہوتا محسوس کر رہا تھا، اسے یقین نہیں آ سکا، نہ سب  
اس کے ساتھ ایسا کھیل بھی کھیل سکتی ہے، وہ یقین کرتا بھی نہیں اگر ماضی کے سارے حوالے  
سارے واقعات نہ سب کے خلاف نہ گواہی دے رہے ہوتے۔

”تم..... جھوٹ بول رہی ہو نہ سب! تیمور سے مت ڈرو، معاذ کو کچھ نہیں ہوگا۔“ خیر رنگت  
کے ساتھ وہ ٹوٹے پھوٹے بے ربط لفظوں کے ساتھ بولا تھا کہ وہ جی پڑی۔

”بات لالے کی نہیں ہے، بات میری بھی ہے، مجھے ہر صورت تیمور واپس چاہیے۔“ جہان  
ایک بار پھر یکتا خاموش ہوا، گویا سکتے میں آگیا ہو۔

”فیصلہ کریں جہان!“ وہ پھر چچی اور جہان کا سکتے جیسے چھتا کے سے گھر گیا، وہ عجیب سی  
دشت میں گھبراتا قدم پیچھے ہوا اور اسے زور سے دھکا دے ڈالا۔

”تمہاری جو بھی مرضی ہو، یا اس واپس آنا انسان کی جو بھی خواہش، مگر یاد رکھو میں اب  
تمہارے ہاتھ میں کھلوایا نہیں کر رہا ہوں، میں یہ شیطانی کھیل نہیں کھیل سکتا، میں ہرگز تمہیں طلاق  
دے کر رہی کی ناراضگی کا باعث نہیں بنہوں گا، حلالہ کارے تصور جو تمہارے ذہن میں تیمور نے پیدا  
کیا ہے، سراسر ناجائز ہے، نکاح کھیل نہیں ہوتا کہ اسے بار بار کھیلا جائے، میں نے تمہیں قبول کیا تھا تو  
اللہ سے عہد کیا تھا، ہر اس حق کو ادا کرنے کا جو رب نے اسے رشتے کے تقاضے سمجھائے ہیں،  
الحمد للہ میں کامیاب بھی رہا ہوں، اگر یہ ارادے تم پہلے ظاہر کر دیتیں تو میں بھی اسی شیطانی  
کھیل کا حصہ نہ بنتا۔ جس کے لئے اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شدید ناراضگی کا  
اعلان ہے اور اس کو کرنے والے پہ لعنت کی گئی ہے، اس لئے بھول جاؤ کہ میں ایسا کچھ کروں گا،  
چاہے تم خوش ہو یا ناراض۔“

وہ جتنا بھی غصا تھا، مگر اس وقت بہت تحمل اور برداشت کا مظاہرہ کر رہا تھا، نہ سب کا چہرہ ایک  
دم سے دھواں دھواں ہو گیا، اسے ہرگز اندازہ نہیں تھا، جہان اسی حد تک پختہ ثابت ہوگا، اپنے  
چہروں پہ کپھاڑی مارنے کا بھی کوئی ناکہ نہیں ہوا تھا، الٹا شاید اس نے اپنے راستے مزید نکونے کر  
لئے تھے، مزید راہوں میں کانٹے بچھا دیئے تھے، بے بسی کا مظہر آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے چہرے  
پہ گھرنے لگے، جہان نے اسے آنسو بہاتے ہوئے بچھڑ کر دیکھا تھا، خوشنما آنکھوں سے مسلسل سے  
بہتے آنسو لال ہوتا چہرہ، عجیب کھلا دینے والی صورت حال تھی، وہ خود کو برا بھلا کر پیش کر رہی تھی، مگر  
جیسے بری نظر آنے میں ناکام تھی، اجالا چہرہ شفاف آنکھیں بے بس انداز خود گواہی دیتے تھے اس  
کی معصومیت کے اس کی لا چاری دے ہی کے، اس کی مجبوری کے اس کی گھبراہٹ و خدشات کے  
ساتھ پشیمانیوں کے، جہان کا دل اس کی جانب سے صاف ہوتے دیر نہیں لگی، دل کھیلنے لگا، غصہ  
حسن کی شعاعوں سے جل کر خاک ہوا تو گھر اسانس بھرتا خود اس کے نزدیک آگیا۔

”نہ سب.....!“ اس نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں مڑی سے تھام لیا۔  
”اب ہم میاں بیوی ہیں، ایسا رشتہ ہے ہمارے بچ میں جس کو رب نے ایک دوسرے کے

لباس سے تشبیہ دی ہے، یعنی کسی کا بھی کسی سے کوئی بھی عہد پوشیدہ نہیں، تم کیوں مجھ سے چھپ  
رہی ہو؟ کیوں اپنا آپ عیاں کرنے سے خائف ہو رہی ان فاصلوں کو ختم کر دو، ہر جھجک بھول  
جاؤ، تمہارا ہر دکھ میرا دکھ ہے، کہو تو دل کا بوجھ ہلکا کر دو، ایسے خود کو تکلیف نہ دو، میں جانتا ہوں وہ  
تمہیں تنگ کر رہا ہے، وہ تم پہ دباؤ ڈال رہا ہے، تم وہ نہیں کرنا چاہتیں جو وہ تم سے کر رہا ہے، ہے  
ناں؟“ وہ مدغم لہجے میں بول رہا تھا، آواز کی گھبراہٹ، اپنا پن..... دوستانہ ظہن..... محبت کی کشش  
نہ سب کو جکڑنے لگی، ایسر کرنے لگی، وہ ڈر سی گئی خائف ہوئی تھی اور دونوں ہاتھ جہان کے سینے پہ  
رکھ کر دباؤ ڈالتے اسے خود سے دور دھکیلا تھا اور کئی قدم لڑکھڑا کر خود بھی فاصلے پہ ہوئی زور سے سر کو  
ٹٹی میں ہلانے لگی۔

”آپ اتنے خوش فہم کیوں ہیں جہاگیر حسن شاہ!“ اس کا لہجہ بچا گئی بے مروتی کا مظہر تھا،  
جہان اسے تھما جیٹتی پر کبھی آزمائی نظروں سے دیکھتا رہا۔

”معاذ کو کچھ نہیں ہوگا رہی! آئی پراس دیر، وہ آجائے گا انشاء اللہ بہت جلد بالکل ٹھیک  
ٹھاک، ڈر مت، تیمور کی باتوں کو اہمیت مت دو، آئندہ اس کا خون ہی نہ سننا رائے؟“

نہ سب نے جواب نہیں دیا، رخ پھیر لیا، جہان بہت دیر کھڑا رہا، جب وہ متوجہ نہیں ہوئی تو  
تھکے ہوئے انداز میں پلٹ کر چلا گیا تھا، اگلی صبح نہ سب نے اس کا بانی مردوں کا گھر سے جانے کا  
انتظار بہت بے مہربانی سے کیا تھا تیمور نے رات انتہائی دھمکی دے ڈالی تھی، اگر وہ نہ آئی تو مزید  
انتظار نہیں کرے گا، معاذ کو واپس بھیجے گا مگر مردہ حالت میں، نہ سب کے اندر جیسے الاؤ دیک اٹھے  
تھے، اسے سب بھول گیا تھا، سوائے معاذ کے، فاطمہ کو اس نے صبح ہی طبیعت کی خرابی کا کہہ کر  
ڈالے کے سپرد کر دیا تھا۔

### ابن انشاء کی کتابیں

#### طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آوارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- چلتے ہو تو چین کو چلیے،
- لکڑی گری پھر اسافر،

#### شعری مجموعے

- چاند گھر
- اس ہستی کے اک کوپے میں
- دل و جی

لاہور اکیڈمی

۳۰۵ سرکڑ روڈ لاہور۔





”تم بہت ابھی ہو ڈالے! ہو سکے تو معاف کر دینا مجھے، میں بہت دیر سے جنہیں سمجھ سکی، میں جانتی ہوں تم فاطمہ کو بہت اچھی طرح سنبھال سکتی ہو۔“

وہ پہلی بار ڈالے سے ایسی باتیں کر رہی تھی، ڈالے کو بجائے خوشی کے تشویش لاحق ہوئے تھے، اس نے گھبرا کر اس کی شکل دیکھی تھی، وہ اسے ہرگز ہرگز نابل نہیں تھی۔

”آپ ٹھیک نہیں ہیں زین، آپ کو ڈپریشن دور کرنے کی ٹھیلٹ لا کر دیتی ہوں کچھ آرام کر لیں۔“ وہ منطرب ہو کر اپنی فاطمہ کو لے کر چلی گئی تھی، نرسب اس کی واپسی سے پہلے نکل آئی، گھر سے نکلنے سے قبل اس نے پھر تیمور سے رابطہ قائم کیا تھا اور یاد دہانی کروائی تھی کہ وہ ہر صورت معاذ کو اپنے ساتھ لائے گا اور اسے آزاد کر دے گا، تیمور نے اسے تسلی دی تھی، شاہ ہاؤس کا گیٹ پار کر کے روڈ پہ آ کر ٹھکی میں بیٹھنے اس نے اپنا بیگ تھپتھپایا تھا، جس میں پچا کا کوڑو ریو الو اور ایک عدد تیز دھار چھری اس کی تقویت کا باعث تھی، اس سلسلے کو ہر ہر صورت وہ ختم کرنے کی ٹھان چکی تھی، تیمور کا کام تمام کر کے اس کے دل میں اس کی جانب سے کب سے بھڑکی انتقام کی آگ سرد پڑ جاتی، صرف یہی نہیں ہمیشہ کے لئے اس بلیک میلر سے نجات بھی مل جاتی، اب اسے اس بات کا بھی قطعی کوئی خوف نہیں تھا کہ اس کے ساتھ وہاں کیا ہوگا، وہ مرنے یا مار دینے کا خزم کر چکی تھی، اس کی حالت اس سپاہی کی سی تھی جو میدان جنگ میں یہ خزم لے کر نہیں اترتا کہ اسے جیتنا ہے، وہ اپنی نہیں اپنی کی جفا کا سونچ چکی تھی، اس نے جہان کی بانی تھی نہ تیمور کی اس نے اپنے دماغ کی مان لی تھی، جس پہ بے تحاشا بوجھ تھا۔

صبح اس نے ہر کام الوداعی انداز میں کیا تھا، چاہے وہ فاطمہ کو پیار کرنے کا ہو یا ماما اور چچا کو دیکھنے اور سننے کا، جہان کو اس نے صبح اسرار کر کے ناشتہ کروا دیا تھا اور اسے حسرت بھری نگاہیں نظروں سے دیکھتی رہی تھی، یہ وہ متاع تھی جس کی ملکیت کی خاطر بہت کچھ کھویا تھا، اس نے بہت ٹیکہ نہیں سہی جس مکر وہ نہیں مل سکا۔

پھر اک مجبور ہوا اور وہ اسی کا بنا دیا گیا مگر اس پہ انکشاف ہوا حالات اختیار سے باہر ہیں، وہ اس خوشی کو محسوس کر سکتی ہے نہ نازاں ہو سکتی ہے، اس سے بڑھ کر بھی کوئی اذیت تھی، نہیں تھی، وہ دن رات روتی تھی مگر حالات نہیں سدھرتے تھے، نہیں سدھرتے تھے اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ خود کو تگ دے، حالات سخت ہوں ناسازگار ہوں تو پھر کچھ نہ کچھ کھونا قربان کرنا لازم ٹھہرا کرتا ہے، یہ کھونا ہمیشہ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے اور بہت جیتی تھی۔

جہان..... معاذ..... یا پھر وہ؟ اس کے پاس اس کے سوا کیا مل تھا کہ وہ خود اپنے نام قرۃ قال نکال سکتی، اس نے ایسا ہی کیا تھا، اس نے ایسا ہی کر لیا تھا کہ جان ملی تھی، ان کا یہ فرائی اینگل اب سلامت نہیں رہ سکتا تھا، اسے ٹوٹا تھا، تو پھر ایسے کیوں نہ توڑا جاتا کہ نقصان کم سے کم ہوتا، جہان کی بھی ٹھکی تھی، معاذ کی بھی، اس کا کیا تھا، ایک بیٹی، وہ اس کے بغیر بھی چل ہی جاتی۔

(جاری ہے)



ابھی وقت ہے ابھی سانس ہے  
ابھی لوٹ آ میرے گمشدہ  
مجھے ناز ہے میرے ضبط پر  
مجھے پر دلا میرے گمشدہ  
شام آہستہ آہستہ اپنے پر پھیلائے ہر چیز کو  
اپنی لپیٹ میں لے رہی تھی، ویسے تو دن کے  
وقت بھی یہاں سنانے کا راج ہی رہتا تھا، مگر شام  
کے وقت یہ خاموشی حریف بڑھ جاتی تھی، جسے  
گھروں کو لوٹنے پر غصوں کی آوازیں توڑ دیتی  
تھیں، اس اجنبی خاموشی میں ہندوں کی  
آوازیں، کسی "سپے" کی طرح گنتی تھیں۔

کافی دیر کی اس ویران اور سنان ہر ایک پر  
کسی گاڑی کے ناز چڑھائے، اپنی کالی چمکتی نیند  
براہ کی گاڑی سے وہ باہر نکلا، گاڑی سے اتر کر  
اس نے دائیں بائیں دیکھا، وہ اس جگہ پہ کافی  
سال کے بعد آیا تھا۔

"پتہ تو یہاں ہی کا تھا۔" اس نے اپنے  
ذہن میں اچھی طرح دہرایا، حالانکہ وہ یہ جگہ بھولا  
نہیں تھا ابھی بھی، مگر اس نے آتے ہوئے ایک  
بار کفرم ضرور کیا تھا۔

وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا، اپنے  
مطلوبہ مقام کی طرف چلتے لگا، سردی کے باوجود  
وہ عجیب سی ٹھیرا ہٹ اور بے چینی محسوس کر رہا تھا،  
اس نے اپنا کوٹ اتار کر، ہاڑی پٹال لیا، ٹالی کی  
ٹاٹ ڈھیلی کی اور گہری سانس لیتے ہوئے قدم  
آگے بڑھا دیے، پچانک کے پاس آ کر اس کے  
قدم ایک دم سے رک گئے۔

"کیسے اس کا سامنا کروں گا؟" اس نے  
بے قرار ہو کر خود سے سوال کیا۔

اس سے پہلے کہ وہ مزید قدم آگے بڑھاتا،  
ٹھنک کر رک گیا، اس کی نظر پھولوں پہ پڑی۔  
"ہاں..... اسے پھول بہت پسند تھے۔"

ذہن کے پردے پہ ماضی کی کوئی یاد ہی لہرائی تھی  
اور اس نے بے اختیار آگے بڑھ کر اس کے لئے،  
پھول خرید لئے، تازہ سرخ پھولوں کی خم چتوں  
کے ساتھ، ان کی اداس سی خوشبو میں کسی کی یاد کی  
پر چھائیاں لرزنا لگیں۔

☆☆☆

یہ نہیں کہ تیرے فراق میں  
میں اجڑ گیا یا بکھر گیا  
ہاں بھٹوں پہ جو مان تھا  
وہ نہیں رہا میرے گمشدہ  
اسے آج بھی یاد ہے، زارا دھیم کے ساتھ  
گزارا ہوا ایک ایک لمحہ، ایک ایک پل، جس میں  
ان دونوں نے پوری زندگی جی لی تھی شاید، داؤد  
اور زارا جنہوں نے ملنے کے بعد اپنی باقی زندگی کو  
صرف ایک دوسرے کے سنگ بنانے کا سوچا تھا،  
کتنے خواب تھے ان کے، زارا بہت شوخ و چٹخل  
تھی، بھٹی کی مانند، رنگوں اور خوابوں سے بھری  
ہوئی اور داؤد ان رنگوں کا دیوانہ تھا۔

یونہی دہشت کی وہ دو سال ایک خواب کی مانند  
گزرے، دونوں کے ملنے میں، جھلاہر کوئی  
روک ٹوٹ نہیں تھی، دوستی کا، محبت کا، مان کا، روٹھنے  
کا، ہنسنے کا، غرض ہر رشتہ، ان کا آپس میں جڑا ہوا  
تھا۔

مگر پھر۔۔۔

☆☆☆

مجھے علم ہے کہ تو چاہے  
کسی اور کا مگر ایک پلی  
میرے آسمان حیات گمشدہ  
درا جھنگا میرے گمشدہ  
سو رنگ پول کے پانی میں چودھویں کے  
چاند کا عکس اس طرح نظر آ رہا تھا جیسے دل کے  
شکاف آئینے میں محبوب کا عکس ہو۔

داؤد حیرت کے ساتھ بھی آسمان کے چاند کو  
دیکھتا اور بھی اپنے پہلو میں کھڑے زمین کے  
چاند کو، سفید فرائک میں لمبوں وہ کوئی پری یا حور  
نگ رہی تھی، جو گرد و پیش سے بے خبر، پانی میں  
جھللاتے چاند کے عکس پر نظر میں جتانے کھڑی  
تھی۔

اس کے چہرے کی منجھدی اور آنکھوں کی  
اداسی داؤد کے لئے بہت اجنبی اور عجیب تھی، جب  
وہ بولی تو اس کی آواز کہیں دور سے آتی ہوئی  
محسوس ہوئی۔

"تم بہت دور چلے جاؤ، غائب ہو جاؤ، میں  
ایسے جیسے انسان کا پتا ہی نہ چلے۔"

"یہ تم کیا کہہ رہی ہو زارا!" داؤد نے پہلی  
بہنی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"پلیز نہیں اس محبت کا واسطہ، مجھ سے کوئی  
سوال مت کرنا، دوبارہ میرے راستے میں مت  
آنا، ورنہ میں کبھی بھی، بابا جان کا مان نہیں رکھ  
پاؤں گی، پلیز چلے جاؤ اس سے پہلے کہ میں کزور  
پڑوں۔" زارا نے روتے ہوئے ہاتھ جھوڑے،  
داؤد نے بے چینی اور حیرانی سے اس کے ہاتھ سے  
ہاتھوں کو دیکھا اور چہرہ قدم بے اختیار پیچھے ہٹا،  
کچھ دیر تک اس کے چہرے کو دیکھتا رہا اور پھر  
ایک دم سے پلٹ کر چلا گیا۔

اس کے جانے ہی زارا، بچے بیٹھ کر پھوٹ  
پھوٹ کر رونے لگی۔

☆☆☆

تیرے التفات کی بارشیں  
جو میری نہیں تو تیرے  
تیرے دشت چاہ میں کس لئے  
میرا دل جلا میرے گمشدہ  
زارا کے جوڑے ہاتھوں نے اسے بہت  
بجور اور بے بس کر دیا تھا، مگر "محبت" جس کو اپنی

تال پہنچائے، یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ اس سے بچ  
کر جاتی تھیں۔

داؤد نے خود کو بری طرح سے کاموں میں  
الجھا لیا، ملک ہی چھوڑ دیا، کیونکہ اسے زارا اور  
اس کی مشترکہ دوست ناکہ سے پتا چل چکا تھا کہ  
زارا کے ڈیڑی نے اس کی شادی اپنے بڑے بھائی  
دوست کے بیٹے سے کر دی تھی، وہ دوست ان کا  
لفظی پرست کا پارٹنر ہی تھا اور زارا کے ڈیڑی کے  
بھائی میں حریف اٹھانے کے لئے اس رشتہ کا چڑا  
ضروری تھا، ورنہ زارا کے ڈیڑی کا بہت کچھ کھونا  
بھی پڑ سکتا تھا، اس وجہ سے زارا کو قربانی کا بکرا  
بنایا گیا۔

داؤد نے گزرتے وقت کے ساتھ ہر ممکن  
کوشش کی، اسے بھولنے کی، مگر دل میں جو ایک  
بار بن جائے وہ کہاں بھولتے ہیں، ان کے  
قدموں کے نشان ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔

اس آگ میں جلنے بجھنے، کئی سال گزر  
گئے، داؤد نے سوچ لیا تھا کہ وہ اتنا آگے نکل  
جائے گا کہ زارا کا خیال اس کا تصور کہیں بہت  
پیچھے رہ جائے گا۔

کامیابی و کامرانی میں وہ جگہ میں بہت آگے  
نکل گیا تھا، مٹی کو بھی ہاتھ لگاتا تو وہ سونا بن جاتی  
تھی۔

شاید وہ اور بھی آگے نکل جاتا کہ اچانک  
وقت نے پھر پلٹا کھایا اور جس نے بھی اسے اس  
طرح کم ہونے کا کہا تھا کہ اس کا پتا ہی نہ چلے،  
اسی آواز نے اسے پھر ایک بار پکارا تھا اپنے پاس  
بلایا تھا۔

اور داؤد جسے یہ لگتا تھا کہ وہ اب اتنا آگے  
نکل آیا ہے کہ اس کی آواز تک سے پیچھا چھڑا گیا  
ہے، اس کے ایک باری پکار نے پردہ پھولوں کی  
طرح دوڑا چلا آیا تھا۔



میں جگلوں میں گمراہ ہوں میں  
بڑا گھپ اندھیرا ہے چار سو  
کوئی اک چراغ تو جل اٹھے  
زارا مسکرا میرے گمشدہ  
زارا، اس کو اپنے سامنے دیکھ کر ہولے سے  
مسکرا دی اور داؤد نے اسے اس حالت میں دیکھ کر  
ساکت رہ گیا، اس کا کمر اور صدف ہاتھ، اپنے  
مضبوط اور توانا ہاتھوں میں لے کر دوڑا۔

وہ جانتا تھا کہ وہ رنگوں اور تخیلوں کی دیوانی،  
سی لڑکی، حالات اور رویوں کی سخت زیادہ وہ  
برداشت نہیں کر سکتی گی، وہ موسم کی گزریا، رویوں  
کی تپش اور "محبت" کے کھونے کے غم میں اندر ہی  
اندر کھٹکی لہو بہ لہو زندگی سے دور ہو رہی تھی۔

اور لہو بہ لہو زندگی سے دور ہوئی زارا کو ایک  
بار اپنی "محبت" کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھنا  
تھا، اسے بھی مدت ہو گئی تھی دل سے مسکرائے  
ہوئے، ڈیڑھ دن سے اس کی شادی سے اپنے بڑے  
کو تو بچا لیا تھا مگر زارا نے اپنا سب کچھ کھوا کر بھی  
اپنے عجازی خدا کو اپنا نہیں بنا سکی تھی، جس کے  
لئے زارا جیسی لڑکی صرف بیوی کی حد تک گھر میں  
بجٹی تھی، مگر گھر سے باہر کی دنیا کی "دلچسپیاں"  
اگک تھیں، جس میں زارا سے "وقفا" شامل نہیں  
رہی تھی کبھی بھی۔

داؤد نے ہمیشہ زارا کی خوشیوں کی دعا کی  
تھی اور وہ یہ سوچ کر مطمئن بھی رہتا تھا کہ وہ  
جہاں بھی ہے خوش ہے آباد ہے۔

مگر زارا کی ہسپتال کے بستر پر نیم مردہ  
حالت میں دیکھ کر وہ تڑپ کر رہ گیا تھا۔

"تم نے اپنا کیا حال بنالیا ہے، پلیر میری  
خاطر ہی میرے کہنے پر خود کو سنبھالو۔" داؤد نے  
نم لہجے میں کہا تو زارا چند لمحے تک اس کی وجہ

چہرے کو دیکھتی رہی۔

"میں نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی  
تھی، ہر رشتے کو ایمان داری سے نبھانے کی، میں  
نے زندگی کو پوری ایمان داری کے ساتھ جیا ہے،  
مجھے اس سے کوئی شکوہ نہیں ہے، شکوہ ہے تو تم  
سے، جس کی زندگی آج بھی نہیں رکی ہوئی ہے،  
میں جنہیں اس طرح نہیں دیکھ سکتی، یہ "جوگ"  
چھوڑ دو اور اپنی زندگی کو آباد کرو، وعدہ کرو مجھ  
سے۔" زارا نے دھیرے سے کہا تو داؤد نے  
اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کے سر دھاتھوں  
پر ہونٹ رکھ دیئے اور وہاں سے چلا آیا، اس امید  
پہ کہ زارا بھی اس سے کیا ہوا وعدہ پورا کرے گی  
اور زندگی کی طرف لوٹ آئے گی، زارا نے ایسا  
کیا بھی مگر۔۔۔!!

☆ ☆ ☆

ماریہ سے اس کی شادی کو پندرہ سال گزر  
چکے تھے اور ان کے تین بیٹے، بیٹے بیٹے  
تھے۔

داؤد اپنی لائف میں بہت گمن اور خوش تھا،  
اس کا گھر اس کی جنت تھا، ان چند سالوں میں  
وہ بہت کم پاکستان آتا تھا، اس بار بھی وہ پاکستان  
بے اختیار ٹھہر چلا آیا تھا، اس کی یاد نے بہت دل  
بے قرار کیا، تو وہ بھاگا چلا آیا، کہ صرف ایک بار  
وہ اسے دیکھ آئے اس سے مل آئے، بھیلے ہی وہ  
اسے نہ دیکھے، اس سے نہ ملے۔

پھول ہاتھ میں پکڑے، دھیرے دھیرے  
چلا وہ اپنے مطلوبہ مقام پہ پہنچ گیا، گھٹنوں کے  
بل نیچے زمین پہ بیٹھ گیا اس وقت اسے یہ پروا  
نہیں تھی کہ اس کے استے بیٹے اور بیٹی کپڑے  
خراب ہو رہے ہیں وہ گرد و پیش سے بے خبر بیٹھا  
قبر پہ گلے کھینچ کر لگے نام کو پڑھ رہا تھا۔

"زارا رحمہا"

ایک سسکی سی اس کے منہ سے نکلی اس کی  
آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور وہ اس کی قبر  
کی مٹی پہ دھیرے دھیرے پھول بکھیر رہا تھا۔  
زارا سے وہ ملاقات آخری ثابت ہوئی،  
زارا کو بلند کینسر تھا، ڈاکٹر ذمہ لے کر، داؤد جان  
چکا تھا کہ زارا کے بچے کے چانسز نہیں تھے، مگر  
اپنے خوف اور ڈر سے بھاگ کر وہ واپس لندن آ  
گیا تھا۔

وہ زارا کو اپنے سامنے مڑتے ہوئے نہیں  
دیکھ سکتا تھا، زارا نے داؤد کے کہنے پر موت سے  
لڑنے کی بجلی سی کوشش ضرور کی تھی، مگر اس کا وقت  
پورا ہو چکا تھا، چھ مہینے کے بعد داؤد کو زارا کے  
انتقال کی خبر ملی تھی، اس وقت تک داؤد ماریہ سے  
شادی کر چکا تھا، اس نے زارا کی یہ آخری  
خواہش بھی پوری کر دی تھی۔

زارا کے انہوں کے بعد یہ واحد شخص تھا جو  
اس کی قبر پہ ضرور آتا تھا، وہ پاکستان بھی صرف  
اسی لئے آتا تھا۔

داؤد کے لئے زارا کو یہاں اس مقام پہ  
دیکھنا بہت تکلیف دہ اور مشکل تھا، مگر جب جب  
اس کا دل شدید بے قرار ہوتا تو وہ دوڑا چلا آتا تھا۔

کتنی دیر ہو گئی تھی اسے ایسے ہی بیٹھے، زارا  
کو مخاطب کر کے دھیرے دھیرے اس سے  
باتیں کرنے لگا جیسے وہ اسے سن رہی ہو۔

"اس دنیا میں تو میں اپنی "محبت" سے  
دست بردار ہو گیا تھا اور تمہیں اس ذات کو سونپ  
دیا تھا، جس کا وعدہ ہے بندوں سے اٹل ہے، مگر  
اس دنیا میں وہ ذات تمہیں مجھے واپس سونپ  
دے گی، یہ میرا اس پہ یقین کہتا ہے، محبت کرنے  
والے کسی نہ کسی جہاں میں تو ضرور ملے ہوں گے  
ناں اور مجھے انتظار ہے اپنے "وطن" کا۔" داؤد  
نے دھیرے سے سر گونگی کرتے ہوئے کہا۔

"تم کیا جانو، اس بھانجی دوڑتی زندگی میں  
جب جب یہ خیال آتا ہے کہ تم منوں مٹی تھے سو  
رہی ہو، کتنا بے قرار کر دیتا ہے میں نے ہمیشہ  
تمہیں ہنسنے، بھٹکلائے خوشیوں سے بھر پور دیکھا  
تھا اور اسی کی دعا کی تھی ہمیشہ تمہارے لئے تم  
کیسے اس اندھیرے اور خاموشی میں رہتی ہو گی،  
یہ خیال مجھے ٹھیک سے راتوں کو سونے نہیں دیتا  
زارا رحمہا!"

لوگ تو شور سے جاگ جاتے ہیں  
مجھے۔ میری خاموشی سونے نہیں دیتی  
داؤد نے دھیرے سے شعر پڑھا، پاس ہی  
مسجد سے مغرب کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں رات  
کا اندھیرا ہر سو چھانے لگا تھا۔

داؤد نے خالی خالی آنکھوں سے قبرستان  
کے چاند اور ویران ستارے کو دیکھا اور دھیرے  
سے اٹھ گیا، الوداعی نظر، زارا کی قبر پہ ڈالی اور  
دھیرے دھیرے چلا قبرستان کے گیٹ سے باہر  
نکل گیا، جہاں پھر سے زندگی کی وہ گہما گہما اور  
معروفیات اس کے رشتے اس کے سب اپنے،  
اس کے شکر تھے، بس اس کی "محبت" یہاں اس  
خاموشی میں مدفن رہ گئی تھی۔

☆☆☆





خواب ٹوٹ جاتے ہیں  
ساتھ ساتھ چھوٹ جاتے ہیں  
کرچیاں اٹھانے میں  
وقت بیت جاتا ہے  
درد جیت جاتا ہے  
درد جیت جاتا ہے

اور وہ علیشا فرحان ایک مرتبہ بھر ہار گئی  
تھی۔ ابھی آرمائش کا وقت ختم نہیں ہوا تھا، وہ جو  
خوش فہم ہو کر زندگی کی طرف قدم بڑھانا چاہ رہی  
تھی ایک دفعہ بھر بہت طریقت سے دھکاری کئی  
تھی۔  
سختے لوگوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا،  
علیشا فرحان کی ذات کے چہ رخے اڑائے گئے

لوگ ملتے جلتے ہیں  
ساتھ ساتھ ملتے ہیں  
ساتھ ساتھ چھوٹنے میں  
رہنمائی تو ہوتی ہے  
رجسٹروں میں بھی لیکن  
چاہتیں تو ہوتی ہیں  
چاہتوں کی بھی ہر پہل  
اک عجیب کہانی ہے  
ہونٹ ہنسنے رہتے ہیں  
آنکھ ہمیک جاتی ہے  
بیکل ان نگاہوں میں  
خواب جلتے بجھتے ہیں  
درد کے سفر میں کچھ  
موڑ ایسے آتے ہیں

کھل ناول





بھری محفل میں اس پر کچھ اچھا لگیا، اس کے کردار کو کسی میں رد لگ گیا۔

”بس میرے پروردگار! بس اب مجھے اور نہیں بیٹا، مجھے اسکی ذلت و رسوائی دانی زندگی نہیں چاہیے۔“ اس نے اس ذرے آنکھوں کو میچا تھا گویا کہ اب زندگی بھر انہیں کھولنا نہ چاہتی ہو۔

”سر! پشٹ کو ہوش آ گیا ہے۔“ کوئی سنسر غائب اسے ہی دیکھنے آئی تھی، اس کی پلکوں میں جنش ہوتی دیکھ کر وہ سرعت سے باہر نکل کر ڈاکٹر کو بلا لاتی تھی۔

”گنڈ۔“ ڈاکٹر نے اسے اچھی طرح چیک کیا۔

”اب یہ خطرے سے باہر ہیں، لیکن جب تک یہ پوری طرح دی کو نہیں کریں گی تب تک ہم انہیں پچھٹی نہیں دے سکتے۔“ ڈاکٹر اپنے ساتھ کھڑے محفل سے غلط تھا۔

”کیا سب کر رہی ہیں آپ اب۔“ وہ یقیناً جیتر گھٹ کر اس کے پاس ہی بیٹھ چکا تھا، علیہا نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا تھا اور رواد کا دل بے تحاشا دکھ میں گھر گیا تھا، یہ آنکھیں علیہا فرحان کی آنکھیں تو نہیں تھیں، زندگی کی چمک سے مفقود ویران، بھرنگ ہیں، وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھ گئی۔

”آپ ایڑی رہیں کسی سوچ کو ذہن پر سوار مت کریں، سب ٹھیک ہو جائے گا انشاء اللہ۔“ وہ زیادہ دیر اس کی بے رونق آنکھوں کو دیکھ نہیں پایا تھا، اسی لئے لگا ہے جھکا کر اسے تسلی دینے لگا۔

جب سے علیہا بے ہوش تھی اس کے اندر اشتعال اٹھ رہے تھے، وہ وہ کر اس کے ذہن میں ہی خیال آ رہا تھا۔

”وہ کون تھے جنہوں نے بھری محفل میں

اس کے کردار کو داغ دار کرنا چاہا تھا۔“ اگر لوگ درمیان میں آکر معاملہ رفع و دفع نہ کرواتے تو وہ یقیناً اس شخص کا سر چھاڑ دیتا، ایسے اس وقت تو اسے طیش کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی تھی، لیکن جب ڈاکٹر نے اس سے کہا تھا۔

”شدید ذہنی شاک کی وجہ سے پشٹ کا فردس بریک ڈاؤن ہو گیا ہے اگر بارہ گھنٹوں تک انہیں ہوش نہ آیا تو خطرہ ہے کہ انہیں یہ کوئے میں نہ چلی جائیں۔“

اس وقت رواد کو اپنے دل کی ہزکن دکھائی ہوئی محسوس ہوئی تھی، سب گھروالے ہی علیہا کے لئے از حد پریشان تھے لیکن اس کی تو حالت لہجے سب سے جدا تھی، وہ دیوانہ وار کی دفعہ آئی سی یو کے پیکر لگا چکا تھا۔

دس گھنٹوں کی طویل وقفے کے بعد اسے ہوش آیا تھا اور رواد سب سے پہلے اس کی طرف لپکا تھا، اسے لگا تھا علیہا کے ساتھ ساتھ اس کے وجود میں بھی ابھی زندگی کی لہر دوڑی ہو، لیکن اس کی اجازت آنکھیں دیکھ کر وہ ایک مرتبہ پھر شدید کرب سے گزرا تھا، اس کے پاس وہ الفاظ ہی نہیں تھے جن کا سہارا لے کر وہ اسے تسلی کے دو بول کہہ سکتا، اس کے درد کو کم کر سکتا، اس کے ہوش میں آنے کا سن کر باقی سب کی بھی جان میں جان آئی تھی۔

”شکر ہے علیہا کو ہوش آ گیا، ورنہ میں ندرت کو کیا نہ دکھائی، اس کی اگلی بیٹی کا خیال بھی نہ رکھ سکتی۔“ تہیہ بے ساختہ شکر بھری سانس خارج کرتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”میرا وجود اور دل کے لئے سوائے بوجھ کے اور کچھ نہیں۔“ ایک مرتبہ پھر یہ خیال پوری قوت سے اس کے دل کے ایوانوں میں گردش کرنے لگا تھا۔

”پشٹ کو اب آرام کرنے دیں۔“ سنسر نے اچھو داخل ہوتے ہوئے ان سب کو مخاطب کیا تھا، پھر اس کا جارت پیچھ کرنے لگی وہ سب بھی خاموشی سے باہر نکل گئے۔

☆☆☆

وہ ایک مرتبہ پھر مارے ماحول سے کٹ گئی تھی، آئس تک جانا چھوڑ دیا تھا، اسے لوگوں کی نگاہوں سے خوف آتا تھا، اسے لگتا تھا اس دن ساری دنیا نے اس کا تھاشا دیکھا تھا، اب وہ زندگی بھر کسی کا سامنا کرنے کے قابل نہیں رہی۔

نور اس کی حالت دیکھ کر اندر ہی اندر کڑھتی تھی، وہ لاکھ اسے سمجھانے کی کوشش کرتی لیکن وہ تو شاید مٹی کا مادہ بن گئی تھی، رواد جو کئی اندر داخل ہوا تو اس کی نظر سامنے لان میں دھری کر ہی بیٹھی علیہا پر پڑی، اس کے قدم بے اختیار اس کی طرف اٹھنے لگے، وہ اپنی ہی سوچوں میں مستغرق تھی اس کے پاس آنے کی بھی خبر نہ ہوئی۔

”آہم۔۔۔ السلام علیکم!“ وہ گھٹکھار کر بلند آواز سے بولا، وہ چونک کر متوجہ ہوئی تو سامنے اسے کھڑا ہوا پایا۔

”علیکم السلام!“ آواز اتنی آہستہ تھی کہ وہ بخشک بن گیا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ وہ غائبانہ سے بات کرنے کے موڈ میں تھا، جیسی وہیں اس کے سامنے جیتر گھٹ کے بیٹھ گیا۔

”ٹھیک ہوں۔“ اس کے الفاظ ہرگز اس کے انداز کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔

”آفس میں آپ کے کوئی آپ کا بوجھ رہے تھے، کب سے دی جوائن کر رہی ہیں آپ۔“ اس کا مقصد صرف اس کا دھیان ہٹانا تھا اور جس جھوٹا وہ شکار ہو رہی تھی اس جھوٹ کو توڑنا

تھا۔

”پتہ نہیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولی تھی، اس کے سپاٹ لیجے پہ وہ ایک دم خاموش ہو گیا، چند ثانیے بہت کھوشی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھا تھا پھر گویا ہوا۔

”ہم اپنی پہلی لغزش کو تو غلطی کا نام دے سکتے ہیں لیکن ہماری دوسری لغزش، غلطی نہیں بلکہ گناہ کہلاتی ہے۔“ اس کے لیجے میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئی، وہ بولی تو کچھ نہیں تاہم متوجہ نگاہوں سے اسے دیکھا ضرور دیکھا تھا۔

”آپ خاموش رہ کر کیوں یہ ثابت کرنا چاہتی ہیں کہ آپ غلط ہیں، خاموشی کے اس پردے کو آپ چاک کیوں نہیں کر دیتیں۔“ اس کا انداز ترغیبانہ تھا۔

”میرا بولنا یا نہ بولنا برابر ہے۔“ وہ اپنے سابقہ سپاٹ انداز میں بولی تھی۔

”یہ صرف آپ کی خام خیالی ہے اور کچھ نہیں آپ کو شاید اندازہ نہیں لیکن بعض اوقات ہماری خاموشی بہت بڑے بڑے شبہات کو پیدا کر دیتی ہے۔“ اب کی دفعہ وہ ذرا بلند آواز سے گویا ہوا تھا۔

”آپ کو میرے بارے میں کتنے شبہات ہیں۔“ وہ سر لیجے میں پوچھ رہی تھی، رواد کو اس سے اس سوال کی توقع نہیں تھی، تاہم وہ بولا تو اس کا لہجہ پھر یو یو یو بننے لگے ہوئے تھا۔

”ایک فیصد بھی نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر باوقوف لیجے میں بولا تھا، علیہا کا دل ایک لمحے کے لئے ٹھہر گیا۔

”علیہا!“ رواد نے بڑے نرم انہایت بھرے انداز میں اسے نکارا تھا۔

علیہا گواہی ملیں جھکتی ہوئی محسوس ہوئیں،



اسے لگا تھا اس کا گلہ شیر بنا وہ جو قطرہ قطرہ پھسل جاتے۔

”آپ سب کچھ بھول کیوں نہیں جاتیں۔“

اس کی بات پر وہ بول تو کچھ نہ سکی البتہ ایسی بے بس نظروں سے اسے دیکھا تھا کہ اس کی بے بسی دیک کر روح کو اپنا دل کھٹکا محسوس ہوا تھا۔

”تم مجھ پر اعتبار کر سکتی ہو علیہا! مجھے بتاؤ ڈیڑھ سال کے قلیل عمر سے میں کون سا ایسا ساخو رو دنا ہوا کہ تم سر تا پا بدل گئی، ہادی کو چاہ کے لئے یو کے جانا پڑا، مجھے بتاؤ علیہا، تم اپنی بڑھائی چھوڑ کے کیوں چاہ کر کے اپنا وقت ضائع کر رہی ہو میں جانتا چاہتا ہوں۔“ وہ اس کی نم آنکھوں میں آنکھیں ڈالے گہرے لہجے میں بول رہا تھا۔

”کیوں جانتا چاہتے ہیں آپ۔“ اس کے مطالبات سن کر وہ بھٹ بڑی۔

اسے اپنا دماغ چٹخا ہوا محسوس ہو رہا تھا، پرانے ذہن دھڑا دھڑا اوجڑنے لگے ہیں، اس کا وجود بزرخ میں اتر رہا تھا وہ کیوں نہ چلائی۔

”میں تمہارے دکھوں کا مداوا کرتا چاہتا ہوں علیہا! اور میں خود نہیں جانتا میں، ایسا کیوں کرنا چاہتا ہوں، بس مجھے تمہاری یہ حالت تکلیف دیتی ہے۔“ اس کے لہجے میں سچائی کا عکس تھا۔

”میرا تو اپنی ذات پہ اعتبار نہیں رہا، میں تو کسی سے نظر غما کے بات نہیں کر سکتی، اپنی داستان کے سناسکتی ہوں۔“ اس کا بھیچہ لہجہ درد کی گہری تڑپ لئے ہوئے تھا، روادح کے دل پہ گھونسا پڑا تھا، کہاں وہ یہ وقت مسکرائی، ہلکھلائی علیہا فرحان، اور کہاں یہ تم وہ بے بسی کی تصویر بنی علیہا فرحان۔

”تم بزدل نہیں ہو علیہا! لی برو حالات سے ڈرنا نہیں لڑنا سیکھو، پھر دیکھنا کسی میں جرأت

نہیں ہوگی کہ تم پر انگلی اٹھا سکے۔“ وہ اس کا حوصلہ بلند کرتا چاہتا تھا، تاکہ وہ خود پر اور دوسروں پر اعتبار کرنا سکے۔

”مت سکھائیں مجھے یہ بہادری کے سبق، نہیں ہوں میں بہادر۔“ وہ چلا اٹھی، کئی تکلیف دہ منظر آنکھوں کے سامنے گھوم گئے تھے۔

”او کے او کے ایک اسٹ ایزی۔“ وہ ایک دم غنڈا پڑ گیا اور لہجے کو بڑا سادہ اور سرسری سا رکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”تم بس مجھے یہ بتاؤ کہ اس دن شادی کے نقش کش میں وہ پلا کا اور لڑکی کون تھی؟“

یہ سوال نہیں تھا سننا تا ہوا میر تھا جو سیدھا علیہا فرحان کے دل میں پیوست ہو گیا تھا اس نے لب لہجے کر ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھا اور اگلے ہی لمحے بھاگتی ہوئی اندر چلی گئی تھی، روادح احمد جہاں کا تھاں ساکت رہ گیا۔

”علیہا! آفس سے تمہارے کوئیکز آئے ہیں۔“ شام کے سامنے ٹھیکلے رہے تھے، برتنوں کے ڈار کے ڈار رزق کی تلاش سے فارغ ہو کر اب اپنے آشیانوں کی طرف رواں دواں تھے، سرخی آسمان کے کنارے سورج کی نارنجی شعاعوں نے گہرے کرکے تھے، وہ آسمان پہ لگا ہیں جہانے کسی نا دیدہ نقطے کو کھوج رہی تھی، جب نور نے اسے آکر اطلاع دی، وہ گہرے خیال سے چمکتے ہوئے خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھ گئے۔

”میرے خدا! میری اس دوست کو پہلے جیسا کر دے۔“ نور کے لبوں سے بے ساختہ اس کے لئے دعا نکلی تھی۔

علیہا کو اس حالت میں دیکھ کر اس کا دل دکھ سے بھر گیا تھا اور فی الوقت اس نے اسے کچھ

بھی سمجھانے کا ارادہ منقوف کر دیا تھا کیونکہ آفس سے اس کے کوئیکز آئے بیٹھے تھے اور وہ بات کو طول دینا نہیں چاہتی تھی۔

”علیہا! تمہارے کوئیکز آئے ہیں، وہ جھپٹیں پلا رہے ہیں۔“ نور نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اپنی بات کو دہرایا تھا۔

”او کے میں آ رہی ہوں۔“ وہ کمزری ہو کے بولی۔

”ٹھیک ہے۔“ اس کے جواب پہ نور نے بے ساختہ دل میں شکر ادا کیا تھا، ورنہ جس طرح وہ ہر چیز سے کٹ گئی تھی نور کو ڈر تھا وہ کہیں ملنے سے بھی انکار نہ کر دے۔

وہ ڈرائیونگ روم میں داخل ہوئی تو سامنے صوفے پہ عمران حیدر اور ثاقب سبحانی کو بیٹھے ہوئے پایا، اسے اندر آنا دیکھ کر وہ دونوں احترازا کھڑے ہو گئے تھے۔

”السلام علیکم! انہوں نے سلام میں چہل کی تو وہ دل میں شرمندہ ہو گئی، چونکہ وہ داخل ہوئی تھی تو سلام میں چہل کرنا اس کا حق بننا تھا۔

”وعلیکم السلام!“ جواب ان پر سلامتی بھیجتی وہ سامنے والے صوفے پہ ٹپ گئی۔

پلاے مصروف ہو گئے تھے ہو تم اب تو دل دکھانے بھی نہیں آتے عمران حیدر نے داہیں جینٹے ہوئے بے ساختہ شعر پڑھا تھا۔

”اب ایسی بھی بات نہیں۔“ وہ جبراً ہیکے سے انداز میں مسکرایا۔

ثاقب سبحانی کی نظر میں اس کے اداس اور ملول چہرے پہ ٹپ سی گئی تھیں۔

کتنے دنوں بعد آج وہ اس چہرے کو دیکھ رہا تھا اور یہ دن اس نے کیسے گزارے تھے یہ وہی جانتا تھا عمران حیدر شاید اس کی بے قرار نظروں کا

مفہوم سمجھ گیا تھا جو دن میں کئی کئی بار اس کی خالی سیٹ کی طرف حشاشی انداز میں اٹھتی تھیں اور ہر دفعہ بے قراری کے ساتھ مایوس ہو کر پلٹ آتی تھیں۔

”کیسی طبیعت ہے علیہا جی؟“ عمران حیدر نے ہی بات کا آغاز کیا تھا، کیونکہ ثاقب سبحانی تو فی الحال بولنے کے قابل نہ تھا۔

”ٹھیک ہوں، آپ کیسے ہیں؟“ خالی اللہ کی عالم میں بھی اس نے ثاقب سبحانی کی نظروں کا ارتکاڑ محسوس کیا تھا اور ساتھ ہی ذہن کو جھٹکنے کی بھی کوشش کی تھی۔

”اللہ کا شکر ہے، اچھے علی سر روادح سے آپ کی بیماری کا پتہ چلا تھا تو ہم کافی دنوں سے آنا چاہ رہے تھے لیکن ہر روز ہم یہ سوچتے کہ شاید آج آپ آ ہی جائیں، لیکن ہر روز ہی آپ کی خالی سیٹ ہمارا منہ چڑا رہی ہوتی، پھر آج ہمت کر کے ہم آ ہی گئے۔“ اس نے تفصیلاً اسے آگاہ کرنے کے ساتھ ساتھ پاس بیٹھے ثاقب سبحانی کو شہوکا بھی دیا تھا۔

”جی بالکل صحیح کہہ رہا ہے عمران آپ کی جگہ بالکل خالی ہے اور آپ کے بغیر بالکل اچھی نہیں لگتی۔“ عمران حیدر کے شہوکے پہ وہ گڑبڑا کے سیدھا ہوا اور ہلکوں میں حصر لیا تھا۔

”تو کیا ابھی تک سر روادح نے اس سیٹ پہ کسی کو اپائنٹ نہیں کیا؟“ اسے کچھ حیرت ہوئی تھی۔

کیونکہ آج دن تک کسی سیٹ کا خالی رہنا یہ آفس کے رولر کے خلاف تھا جبکہ اس کی معقول وجہ بھی موجود ہو، کیونکہ اس نے نور کو واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ وہ اب آفس نہیں جانا چاہتی اور یہ بات بقیہ نور کے ذریعے روادح تک پہنچ چکی ہو گی، پھر بھی اس کی سیٹ کا خالی رہنا چہ معنی دار؟



”آپ کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا علیشا جی!“  
عمران حیدر نے اس کی بات کے جواب میں لٹی  
میں سر ہلاتے ہوئے ناقب سبحانی کے منہ کی بات  
چھین لی تھی۔

”کیوں نہیں لے سکتا، میں تو شاید اس  
سیٹ کی اہل بھی نہیں ہوں، ناقب صاحب کو مجھ  
سے ایسے اسٹنٹ کی ضرورت ہے۔“ وہ ناقب  
سبحانی کی طرف متوجہ ہوئے ہوئے بولی۔

”مجھے تو بس آپ کی ضرورت ہے۔“ اس کا  
لہجہ حسرت و یاس کی گہری تڑپ لئے ہوئے تھا،  
علیشا نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا۔

”میرا مطلب ہے کہ آپ جیسا قابل  
اسٹنٹ تو مجھے آج تک نہیں ملا، بس آپ جلدی  
سے واپس آجائیے کیونکہ پورا آفس آپ کو کس کر  
رہا ہے۔“ اسے شاید اپنے الفاظ و انداز کی گہرائی  
کا اندازہ ہو گیا تھا اسی لئے بات کی وضاحت کرنا  
چاہتی تھی۔

”ناقب صاحب ٹھٹھک کہہ رہے ہیں علیشا  
جی، مس ففلی گیلانی بھی آپ کا بہت پوچھ رہی  
تھیں۔“ عمران حیدر نے بھی اس کی تائید کی تھی۔  
”میں کوشش کروں گی کہ جلد آسکوں۔“ وہ  
جو واضح طور پر کہنا چاہ رہی تھی کہ ”میں آفس چھوڑ  
چکی ہوں“ ان کے اسٹے غلوں پر چاہنے کے  
باوجود کہہ نہ سکی۔

”اوکے علیشا! اب اجازت دیجئے آپ کی  
صحت کے لئے دعا گو اور واپسی کے منتظر رہیں  
گئے۔“ عمران حیدر کھڑا ہوا تو طوعاً کرہاً ناقب کو  
بھی انصاف ہوا۔

ورنہ آنکھیں تو ابھی بھی اس کی دید کی پیاسی  
تھیں دل بھر اس کے دیدار سے ابھی سیراب ہونا  
چاہتا تھا، وصل کا یہ مختصر سا دورانیہ اس کی کنگ کو  
مزید بڑھا گیا تھا۔

”جیسے؟ آپ لوگ کھانا کھا کر جائیے گا۔“  
وہ بھی ان کے ساتھ ہی اٹھتے ہوئے بولی، مگر  
آئے مہمان کے ساتھ اتنی مروت نبھاتا تو اس کا  
حق بننا تھا۔

”نہیں علیشا جی! آپ کا بہت وقت لے  
لیا، اب آفس میں ملاقات ہوگی آپ سے۔“ وہ  
الوداعی کلمات کہنے لگا۔

”انشاء اللہ!“ ناقب سبحانی کے دل سے  
آواز نکلی تھی۔

”ٹھٹھک پو سوچ آپ دونوں کا آنا مجھے  
بہت اچھا لگا اور مس ففلی کو بھی میری طرف سے  
سلام کہیے گا۔“

”ضرور۔“ وہ دونوں باہر نکل گئے، وہ بھی  
طویل سانس چھتی واپس اسی جگہ پر بیٹھ گئی۔

”تو کیا مجھے خود روادح سے بات کر لینی  
چاہیے۔“ سوچوں میں گہرتے ہوئے اس نے  
خود سے سوال کیا تھا۔

”علیشا بی! تم نے حرکت بھی تو غلط کی  
ہے نا، روزہ ہمیشہ روزہ ہوتے ہیں، یہ بات  
جب چھپیں اس نے پہلے دن ہی سبھا دی تھی تو پھر  
کیا تمہارا صرف نور کو کہہ دینا کافی تھا؟ کہ میں  
آفس چھوڑ چکی ہوں، چھپیں چاہیے تھا کہ باقاعدہ  
ریزاؤن دیتی، وہ تمہارے باپ کا آفس تو نہیں کہ  
جب چاہا جلی گئی جب چاہا چھوڑ دیا۔“ اس کے  
ضمیر نے اسے بری طرح لٹاڑا تھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں بات کروں گی خدا ان سے  
پھر خود جا کر ریزاؤن دے کر آؤں گی، میرے  
مسائل اپنی جگہ لیکن مجھے آفس کے قانون توڑنے  
کا کوئی حق نہیں۔“ اس نے اپنے ضمیر کو تسلی بخش  
جواب دیا تھا۔

☆☆☆

بڑی ماما اور نور کسی عزیزہ کی عبادت کے

لئے نکلی تھیں، بڑے بابا آفس سے نہیں لوٹے  
تھے، دیسے تو آج کل وہ بھی آفس سے لیٹ ہی  
واپس آ رہا تھا لیکن آج طبیعت کچھ نامساں تھی تو  
بڑے بابا نے اسے زبردستی گھر بھیج دیا تھا وہ شاید  
لینے کے بعد نیچے آ رہا تھا کہ اگر علیشا نظر آئے تو  
اسے چائے کے لئے کہے، اپنے کمرے سے نکل  
کر وہ جو بھی لاؤنج کی میز حیاں اترنے لگا تو اس  
کی نظر میز میوں کے درمیان میں بیٹھی علیشا پر  
پڑی۔

وہ ٹھٹھک کر ایک لمبے کے لئے رک سا گیا،  
پھر اگلے لمبے وہ اسے مخاطب کرنے کے ارادے  
سے نیچے اترنے لگا۔

”آتم ساری، میں نے بہت تنگ کیا آپ  
کو۔“ علیشا کی آواز سن کر ایک دفعہ پھر اسے اپنی  
جگہ رک جانا پڑا تھا۔

”لیکن آپ یقین جائے میرا مقصد آپ کا  
دل دکھانا یا نیچا دکھانا نہیں تھا۔ میں صرف  
انتہی صمیمت کی خاطر آپ سے ایسی مذاق کرتی تھی  
لیکن۔۔۔۔۔ لیکن مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں  
ایسا کوئی حق نہیں رکھتی تھی۔“ اس کے گیسے میں نمی  
عمل رہی تھی۔

روادح کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔  
تو کیا اسے گزشتہ واقعات یاد تھے؟ کیا وہ  
جان بوجھ کر اس سے ایسی جتنی رہی تھی؟ کہاں تھا  
اسے سانس نہ دیکھ کر بھی وہ ایسی رہتی تھی اور کہاں  
وہ صرف اسے اس کی آہٹ سے پہچان گئی تھی۔

تھی دفعہ روادح کا دل چاہا تھا کہ وہ اس سے  
گزشتہ حالات و واقعات کے بارے میں  
پوچھے۔ کیا کراچی میں اپنی پہلی آمد کے واقعات  
اسے یاد ہیں؟ لیکن ہر دفعہ اس کی آنکھوں میں  
اتنی اجنبیت اور سرد دھری ہوتی کہ وہ چاہنے کے  
باوجود بھی یہ سوال بھی زبان پہ نہ لاسکا۔ لیکن نہیں

آج اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ کچھ بھی بھولی نہیں  
ہے۔ اسے سب کچھ یاد ہے اور وہ بھول بھی کیسے  
سکتی تھی جبکہ اس نے خود یہ دعویٰ کیا تھا کہ  
”چھپیں تو میں بھی بھول ہی نہیں سکتی روادح  
احمد چھپیں میں نے بہت تنگ کیا ہے بہت ستایا  
ہے تم مجھے ہمیشہ یاد رہو گے۔“ پھر وہ اسے کیونکہ  
بھلا سکتی تھی۔

درمیانی میز حیاں وہ دودھ کر کے پھلانگ کر  
اس تک پہنچا تھا اور اس سے اگلی میز پر کھنٹوں  
کے بل بیٹھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکتے  
ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”تو کیا علیشا فرمان چھپیں پرانی باتیں یاد

ہیں؟“

”وہ اتنی بھی پرانی نہیں ہیں۔“ وہ نگاہیں  
جھکاتے ہوئے بولی تھی۔

”تو پھر۔۔۔۔۔ پھر مجھے بتاؤ کہ وہ کون سی چیز  
ہے جس نے اتنے کم وقت میں چھپیں اس حال  
تک پہنچا دیا۔“

”کہاں تھی وہ زندہ دل، شوخ و شریر علیشا  
فرحان؟ آتم وائٹ ٹو ٹو علیشا۔“ وہ اسے بازو  
سے جھجھکاتے ہوئے دریافت کر رہا تھا۔

سوال اتنا مشکل نہیں تھا جتنا تکلیف دہ تھا۔  
وہ اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے بے قراری سے کھڑی  
ہوئی تھی۔

”تم آج مجھے بتائے بغیر نہیں جا سکتی  
علیشا۔“ وہ بھی اس کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا۔  
”کیا کریں گے سن کر آپ؟ یہ کسی فلم کی لو  
اسٹوری نہیں جو میں بڑی آسانی سے آپ کو سنا  
دوں۔ یہ میری زندگی کا تکلیف ترین موضوع  
ہے۔“ وہ جھج کر کہنا چاہتی تھی لیکن وہ چلا نہیں  
سکتی۔ ملتی میں پھنسا اٹک گیا تھا اور آنسو پٹکوں کی  
ہار تھ توڑ کر صبح گالوں پہ لڑھک آئے تھے۔



رواح کے دل کو بہت تکلیف ہوئی تھی۔

”میں سمجھ سکتا ہوں علیشا لیکن ان سوچوں کو اگر تم ہمیشہ کے لیے دماغ میں رکھو تو ایک دن پاگل ہو جاؤ گی۔ انہیں باہر نکال دو جو کچھ بھی تمہارے دماغ میں ہے۔ ایک دفعہ مکمل کر آفسو بہا لو۔ کھڑے پانی میں بھی دیکھو پیدا ہو جاتی ہے۔ ہر چیز برداں دواں ہی اچھی لگتی ہے۔ ششلس ہی زندگی ہے۔ ادھر آؤ مجھ کو بات کرتے ہیں۔“ اس نے بات کے اختتام میں لاؤنج میں بڑے صوفوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وہ چپ چاپ خاموشی سے میز چایاں اتر کر سامنے دھیرے صوفے پہنچ گئی۔ رواد کے لیے اس کا رد عمل حوصلہ افزاء تھا۔ اس نے پانی کا گلاس بھر کر اس کی طرف بڑھایا تھا۔

”پانی پی لو۔“ علیشا نے گلاس تھاما اور پینے لگ گئی۔

”آپ جانتے ہیں اس دن شادی کے فکشن میں وہ کون تھا؟“ اس نے بہت چالاکانہ کہا کہ وہ خود پرستور دل کر لے لیکن کر نہیں پائی تھی آواز بلند ہو گئی تھی اور انہیں ڈنڈا بگائی تھیں۔

”نہیں۔“ رواد کی اسری حسیات الارٹ ہو گئی تھیں۔

اس نے علیشا کو دیکھا ہونٹ کانٹے ہوئے وہ کچھ کہنے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھی لیکن لگ رہا تھا اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی۔

رواد کو بہت ترس آیا تھا اس سے اس پر۔

”وہ..... وہ شارق تھا۔ میرا نانی.....“ وہ بول تو گئی تھی لیکن پھر ضبط نہ کر سکی تھی۔

دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرے کو چھپاتے ہوئے وہ شدت سے رو پڑی تھی۔ جبکہ رواد کو زمین و آسمان اپنی نگاہوں میں گھومتے ہوئے

محسوس ہوئے تھے۔

☆☆☆

”ماما آج میں مجھے بہت مزہ آیا میں نے بہت انجوائے کیا ہے گراچی کا نور حیدر آئی آپ کی اتنی اچھی کزن ہیں۔ آپ نے بہت دیر کر دی ان سے ملنے میں۔“ وہ ہادی کے ساتھ کل ہی لاہور پہنچی تھی اور تب سے مسلسل عدت کو گراچی نامہ سنا رہی تھی۔

”میں بیٹا شادی سے پہلے تو ہماری خوب دوستی تھی۔ پھر شادی ہو گئی تو اپنی اپنی مسروقیات میں سے ہم وقت ہی نہ نکال سکیں۔ تمہارے والدی وفات کے بعد تو میرا حلقہ احباب ویسے ہی بہت صحت گیا تھا۔ یہ تو اچانک ایک شادی میں مگر وہ ہو گیا ہم دونوں کا۔ تو پھر سے وہی تعلق بحال ہو گیا۔“ عدت اسے بتا رہی تھیں۔

”بھائی کی شادی میں ہم ضرور ان کو لائیں گے پھر خوب بلا لگا کریں گے بہت مزہ آئے گا۔ نور بہت اچھی لڑکی ہے میری بہت دوستی ہو گئی ہے اس سے پتا ہے مامرات کو اس کا فون آیا تھا کہہ رہی تھی علیشا تمہارے بغیر گھر بہت سونا سونا لگ رہا ہے۔ ہم سب جیسیں بہت مس کر رہے ہیں۔ دو بارہ گپ آؤ گی تم؟“ وہ نور کے لب و لہجے میں بتا رہی تھی۔ ساتھ چہتے ہوئے بہت انجوائے کر رہی تھی۔

”بس کر جاؤ تم لڑکیوں کی تو باتیں ہی ختم نہیں ہوتیں کلن پک گئے ہیں میرے تمہارا گراچی نامہ سن کر۔“ ہادی نے میز اریٹ سے اسے ٹوکا تھا۔

اس کے ہنسنے ہوئے لب ایک دم سکڑ گئے تھے۔

”تم لڑکوں میں کون سی سٹیں آف ہو رہی ہوئی ہے سزے ہوئے کر لے۔“ ماتھے پہ فکٹیں

بجھاتے ہوئے اس نے اسے منہ چڑایا تھا۔ پھر عدت کی طرف منہ کرتے ہوئے بولی۔

”پتہ ہے ماما نور کا کزن بھی انتہائی سٹھایا ہوا کھوسٹ ہے۔ مجال ہے جو ڈیڑھ مہینے میں ایک بار بھی مسکرایا ہو۔“

”انتا ناں انسان ہے وہ۔ تمہارے اس گھونچو مسٹرین سے تو کئی درجہ اچھا ہے۔“ ہادی اس کے دفاع کے لیے نور امیدان میں اتر ا تھا اور درمیان میں شارق کو بھی شکیب لیا تھا۔ وہ علیشا کو چھیننے کے لیے شارق کو ہمیشہ مسٹرین ہی کیا کرتا تھا کیونکہ جانتا تھا اسے مسٹرین سے کتنی چن ہے۔

”کیا..... آ..... خبردار جو شارق کا مقابلہ تم نے اس سڑیل نٹو سے کیا تو۔“ وہ چلا ہی تو اچھی تھی۔

”دیسے ماما ہم نے علیشا کے معاملے میں جلدی نہیں کر دی؟ رواد دخل میں مجھے پسند آیا ہے۔“ وہ علیشا کی بات پہ کان دھرے بغیر ماما سے مخاطب ہوا تھا۔

علیشا نے ماتھے پہ بل ڈال کر سخت خشکیاں نظروں سے اسے گھورا تھا۔

”اول..... ہوں بہت بری بات ہے ہادی ایسے نہیں کہتے رب کے فیصلے پر راضی رہتے ہیں۔ کل کو میں رواد سے اچھا کوئی نظر آ جائے گا تو پھر تم ہی کہو گے۔“ عدت کے لہجے میں ہلکی سی ناگواری کا تاثر تھا۔

شارق رشتے میں ان کا بھتیجا لگتا تھا۔ وہ فرحان کی بیچازاد بہن کا بیٹا تھا اور بچپن سے ان کے گھر بہت آ جاتا تھا۔ فرحان کی چونکہ اپنی کوئی بہن نہیں تھی اور شارق کی فیملی ان کے بڑے میں رہتی تھی۔ لہذا فضیلہ (شارق کی ماما) کی صورت میں فرحان کو بہن مل گئی تھی اور عدت کو ننہ۔

فرحان اور فضیلہ نے اس رشتے کو مضبوط کرنے کے لیے علیشا اور شارق کی بچپن سے ہی نسبت طے کر دی تھی۔ جس میں عدت کی مرضی بھی شامل تھی۔ یوں دونوں گھرانوں کا تعلق بہت مضبوط ہو گیا تھا۔

کچھ عرصے بعد شارق کی فیملی ملاؤں کاؤن سے گھبرک میں شفٹ ہو گئی تھی، لیکن آپس کے تعلق میں کوئی کمی نہیں آئی تھی، فرحان کی وفات کے بعد فضیلہ نے عدت کو بہت حوصلہ دیا تھا، خدا کے فضل سے انہیں کوئی مالی پریشانی تو تھی نہیں، شارق نے جلد ہی اپنے باپ کا کاروبار سنبھال لیا تھا، رواد اور علیشا کے لئے وہ حقیقتاً بڑا بھائی ثابت ہوا تھا، وہ تو شارق کے معاملے میں بھی نہیں بولا تھا، البتہ ہادی بھی کبھار کوئی بات کر جایا کرتا تھا، کبھی باقاعدہ تو اس نے شارق کے لئے ٹاپینڈیک کی کاغذات تو نہیں کیا تھا، البتہ یہ ضرور کہہ جاتا ہے کہ ہم نے علیشا کے معاملے میں جلد بازی سے کام لیا ہے۔

اب بھی اس نے ایسی ہی بات کی تھی تو عدت نے بڑے سلیقے سے اسے سمجھایا تھا، جس سے علیشا نے نہایت جتنائی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

اس سے پہلے وہ کچھ کہتا اس وقت شیراز کمرے میں داخل ہوا تھا اور آتے ہی سب کو سلام کیا تھا۔

”بھائی!“ علیشا دوڑ کر اس کے کندھے سے جا لگی تھی۔

”کیسی ہے میری گزریا!“ وہ لاڈ سے اس کے بال بگڑا ہوا ہلاتا تھا۔

”علیشا! بھائی کو سانس تو لینے دو۔“ عدت اسے ٹوکے ہوئے فرخ سے اسکو اکٹھ لٹائے لگی تھیں۔



”آتے ہی چیلوں کی طرح چٹ مگی ہو۔“ ہادی نے بھی فوراً حصہ ڈالنا ضروری سمجھا تھا۔

”نہ کہو بھئی، میری مڑیا کو کوئی کچھ مت کہا کرے۔“ دلار سے اسے اپنے پاس بٹھاتے ہوئے اس نے ہادی کو سرزنش کی تھی، اس نے اٹھلاتے ہوئے ہادی کو انگوٹھا دکھایا تھا، وہ فقط اسے گھور کے رہ گیا۔

”بھائی! شادی میں اتنے کمزور رہ گئے ہیں، میری ساری شاپنگ ابھی باقی ہے۔“ وہ بسورتے ہوئے بولی تھی۔

”تو گزیا تم ہادی کے ساتھ ملے جاؤ ناں اور اپنی پسند کی ہر چیز خرید لو۔“ ندرت کے ہاتھ سے اسکو اٹش کا گلاس پکارتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”بھائی! مجھے نہیں جانا ہادی کے ساتھ ایک تو اتنی جلدی عیاں رہتا ہے اوپر سے منگی چیزیں خریدنے پر اتنی آنکھیں نکالتا ہے۔“ وہ ہنسی تھی۔

”مجھے بھی تمہیں ساتھ لے جانے کا کوئی شوق نہیں ہے بھائی نے ہی تمہیں فضول میں سر پہ چڑھا رکھا ہے، کوئی ڈھنگ کی چیز خریدو تب بھی بات ہو بے کار چیزوں پر پیسے اڑاتی رہتی ہو۔“

ہادی اس کی فضول شاپنگ سے ہر وقت عاجز رہتا تھا جب بھی موقع ملتا وہ اسے اس عادت پر ڈنچتا ضرور تھا۔

”دیکھ لیا بھائی! آپ نے اس کو شاپنگ سنٹر میں بھی بونٹی کو تھکارتا ہے۔“ اس نے براہ راست بتایا تھا۔

”ہادی ٹھیک کہہ رہا ہے علیشا! اب تم بچی تھوڑی ہو، ہر چیز دیکھ کے مٹلے لگ جاتی ہو، میں خود تمہیں شاپنگ کرواؤں گی شادی کی اور بھی بہت سے اخراجات ہیں، تمہیں اپنا بجٹ خراب نہیں کرنا۔“ ندرت نے بھی ہادی کی سائیڈ لی تھی۔

”بھائی!“ آنکھوں میں آنسو لئے اس نے فکارتی انداز میں شیراز کو دیکھا تھا۔

”اٹو! آج تو بچی کے پیچھے ہی پڑ گئے ہیں، علیشا جتنی بھی شاپنگ کرے گی وہ سب خرچ میرے ذمے اب خوش ہوا۔“ بات کے آخر میں اس نے علیشا کا سر ہولے سے چھپتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ٹھیک ہو سوچ بھائی!“ کون سے آنسو اور کہاں کے آنسو۔ وہ خوشی سے جھگڑا چہرہ لئے بولی تھی، اسے خوش دیکھ کر شیراز نے بھی بے جا خند اٹھیا ناں بھری سانس خارج کی تھی، جبکہ ندرت اپنا سر ہچکے رہ گئی تھیں۔

☆☆☆

پھر پہلے بھی نہ چلا تھا اور شادی کا دن آں پہنچا تھا اس نے گہرا فیروزہ سوٹ زیب تن کیا تھا، جس پر آف وایت اور مٹی گینوں کا بھاری کام ہوا تھا، پیٹنگ جیلری، چھڑیاں اور نفیس میک اپ سب نے مل کر اس کے حسن کو دو آہستہ کر دیا تھا، سب سے منفرد و ممتاز بنی وہ پوری محفل کی جان لگ رہی تھی، شائق توجہ والوں کی طرح اس کے گرد گھوم رہا تھا۔

”سچ میں یارا میرا دل چاہ رہا ہے ہے آنا تمہیں بھی رخصت کروالوں۔“ آج پہلے دودھ پانی کی رسم ہو رہی تھی، جہاں شیراز بھائی کی سال عاتکہ اور ہادی کے درمیان ٹھکر ہو رہی تھی، وہ بھی سائیڈ پر کھڑی بہت الجوائے کر رہی تھی جب شائق نے اس کے کان کے پاس آکر کہا تھا۔

”تو بے شائق! تمہیں چاہیے کہ ہادی کی ہیلپ کرو، وہ اکیلا ہی پچارہ لڑکیوں میں پسند ہے اور تم مزے سے یہاں کھڑے ہو۔“ وہ فقط اس کے ڈائلاگ سے متاثر ہوئے بغیر اسے

ڈپٹے ہوئے بولی تھی۔

”کیا کروں یارا! ہر طرف تو تم ہی نظر آرہی ہو، ایسے میں غلطی سے کسی کا ہاتھ پکڑ بیٹھا تو بھری محفل میں پھرتول ہو جائے گی۔“ وہ سر کھاتے ہوئے بڑی بھاری سی بولا تھا، علیشا کی ہنسی نوازے کی مانند چھوٹی تھی، شائق بہوت سراسے دیکھنے لگا۔

”ایک سکوری! راستہ چھوڑیے۔“ اس کی نظروں کا تسلسل کسی کی ٹیکسی آواز سے ٹوٹا تھا، اس نے پلٹ کر دیکھا تو سامنے عاتکہ کھڑی تھی اور ناگواری کا تاثر لئے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”اوہ..... سو ری۔“ شائق معذرت کرتے ہوئے سائیڈ پر ہو گیا تھا۔

تاک چڑھاتے ہوئے وہ ایک ناگوار نظر علیشا پر ڈالتے ہوئے آگے بڑھ گئی تھی، اس کی نظروں کے تاثر نے علیشا کو عجیب سے احساس سے دوچار کیا تھا۔

اسی وقت رخصتی کا قلعہ اٹھا تو وہ بھی سر جھپکتے ہوئے رابعہ بھابی کی طرف بڑھ گئی، جنہیں منہج سے نیچے لایا جا رہا تھا۔

وہ انہی کے سفر میں وہ اور ماما شیراز بھائی اور رابعہ بھابی کے ساتھ گاڑی میں تھے۔

ماما راستہ وہ شیراز بھائی کو چھیڑتے آئی تھی، کبھی بھی وہ رابعہ بھابی کو کبھی کوئی جھکا جھوڑ دیتی تھی، آج کا دن اس کے لئے بہت یادگار دن تھا۔

اگلے دن ولیمہ تھا اگرچہ وہ رات کو بہت زیادہ تھک گئی تھی، لیکن پھر بھی صبح بہت اچھا نظر آ رہی تھی گیارہ بجے کے قریب وہ ناشتہ اپنی مگرانی میں تیار کروا کے ٹرائی میں سیٹ کر کے شیراز بھائی کو دروازے پر دھک دے رہی تھی۔

دروازہ شیراز بھائی نے کھولا تھا، رابعہ بھابی ڈریسنگ کے سامنے بیٹھی بال بتا رہی تھی۔

”السلام علیکم لہذی ایڈ جنٹل مین، ناشتہ ریڈی ہے۔“ خوشدلی سے کہتے ہوئے اس نے ٹرائی کھسٹ کے میز کے قریب کی تھی اور ساتھ ہی ناشتہ ٹیبل پر سیٹ کرنے لگی تھی۔

”اتنی جلدی ناشتہ؟ یہ کون سا ناٹم ہے ناشتہ کا؟“ رابعہ بھابی اس کے سلام کا جواب دیتے بغیر برش ڈریسنگ پر رکتے ہوئے اس کی جانب پلٹی تھیں۔

”میری پیاری بھابی جان! آپ نے شاید ناٹم نہیں دیکھا صبح کے گیارہ بج رہے ہیں۔“ اس نے باقاعدہ ہاتھ سے وال کلاک کی جانب اشارہ کرتے ہوئے ان کی توجہ وقت کی جانب مبذول کروائی تھی۔

”نظر آ رہا ہے مجھے۔“ رابعہ نے ناگواری سے اس کی حرکت کو دیکھا تھا اور بولی بھی تو لہجہ بیزاریت لئے ہوئے تھا۔

”میں ایک بجے سے پہلے ناشتہ نہیں کرتی سو ری۔“ وہ دوبارہ ڈریسنگ کی جانب مڑ گئی تھی، علیشا کو ہرگز ایک رات کی دھن سے ایسے انسٹنگ رویے کی توقع نہیں تھی، وہ حق دق رہ گئی۔

”چلو رابعہ تھوڑا سا کرلو بچی اب لے آئی ہے تو۔“ شیراز اس کے چہرے کے تاثرات بھاپ گیا تھا اسی لئے ازالہ کرنے کی غرض سے کہہ بیٹھا۔

”واٹ دیش۔“ اس نے غصے سے میز پرش پٹا تھا اور شیراز کو دیکھا۔

”شیراز! آپ اتنی چھوٹی اور معمولی بات پر مجھے فورس کریں گے مجھے اندازہ نہیں تھا۔“ اس نے سخت نظروں سے شیراز کو دیکھا تھا اور غصے



سے رخ پلٹ گئی تھی۔

”سودی راہبر اسوری ڈیر نہیں دل گردہ ہاتھ مت کرو ناشتہ نورالیم علیہا تم نے جاؤ یہ سب، جب تمہاری بھابی کہیں تب لے آؤ۔“ شیراز کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے، وہ فوراً اس کی منت سماجت پر اتر آیا تھا اور ساتھ ہی علیہا کو بھی جانے کا کہہ دیا تھا۔

علیہا کو لگا تھا وہ کھڑے کھڑے زمین میں گر گئی ہو، کس دل سے وہ گرانی منتی ہوئی باہر آئی تھی یہ وہی جانتی تھی، اسے راہبر کے نہیں شیراز کے رویے نے دکھ دیا تھا، اس کی ساری خوشحالی مردہ دل میں بدل گئی تھی۔

وہ لیے کا فکشن رات کو تھا وہ پورچی بھی بھی سی رہی، پہلی دفعہ وہ اپنی ہی پہلی کے کسی بندے سے ہرٹ ہوئی تھی اس لئے کوشش کے باوجود اپنے تاثرات کو چھپا نہیں پاری تھی، وہ تو شکر تھا کہ ہر بندہ ہی اپنی جگہ مصروف ہونے کی وجہ سے اس پر توجہ نہیں دے پایا تھا۔

”تم کیوں اداس بلبل بنی پھر رہی ہو۔“ وہ راہبر کو اسٹینجیک چھوڑ کے نیچے اتری تو شارق نے اسے آڑے ہاتھوں لیا تھا۔

”میں اتنے خوشی کے موقع پہ کیوں اداس ہونے لگی۔“ اس نے خود کو نارل ظاہر کرنے کی پوری سعی کی تھی۔

”یہ بھلا دے تم کسی اور کو دیتا مجھے نہیں۔“

وہ قطعاً اس کی باتوں میں آنے والا نہیں تھا۔

”سیدھی طرح بتاؤ کیا بات ہے؟“ کہیں ہادی سے تو جھگڑے نہیں بیٹھی صبح سے۔“ اس نے اپنا ہی قباس لگایا تھا۔

”کچھ نہیں، میں بس کل سے نور کے وینٹ میں تھی جینے آئی نے کہا تھا وہ ولیمہ یہ بیٹھا جا میں گئے لیکن آج صبح ہی ان کا نوں آ گیا کہ کسی عزیز کا

ایکسٹنٹ ہو گیا ہے وہ نہیں آ سکتے، اسی لئے میرا دل اتنا برا ہو رہا ہے۔“ وہ بالآخر ایک اچھا خاصا طرزِ رشتے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

”ائف..... لڑکی کیا ہے کا تمہارا اور کیا تم بتاؤ گی میرا؟ یہ کوئی بات ہے ہرٹ ہو۔“ والی۔“ شارق نے اپنا سر پیٹ لیا تھا، لیکن چونکہ اس کی حساسیت سے آگاہ تھا اسی لئے اسے ڈپٹے کا ارادہ ہی الوقت موقوف کر دیا تھا۔

”اچھا سنو، میرا دو تین ہفتوں تک کرائی کا ٹور گنٹا ہے تم میرے ساتھ چلی جانا میں تمہیں تھیند آئی کی طرف چھوڑ دوں گا، اب خوش؟“ اسے چیخا کر رہا تھا۔

”جھینک یو شارق، تم کتنے اچھے ہونا۔“ اسے اپنے دل و دماغ پہ چھاپا غبار واقعی چھٹا محسوس ہوا تھا، یہ احساس ہی بڑا خوش کن تھا کہ ایک بندہ ایسا ہے جس کو ہر وقت آپ کی خوشیوں کا احساس رہتا ہے، وہ آپ کو صرف ہنستا سکراتا ہی دیکھنا چاہتا ہے۔

”شکر ہے تم مسکرائی تو، اگر نہیں کرائی ہوتا پسند ہے تو ہم ہی مون کے لئے بھی کرائی ہو چلیں گے کیا خیال ہے؟“ اس نے شرارت بھری شوق نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ سرخ چہرے سمیت بولی تھی۔

”یعنی کہ کم فری ہونے کی ضرورت تو ہے؟“ وہ کہاں ہاز آنے والا تھا اور وہ اپنے ہی جملے پہ مسکرائی۔

اسی وقت پاس سے گزرتی عانکہ نے آج پھر بڑی عجیب نظروں سے اسے دیکھا تھا علیہا کو ابھن تو ہوئی تھی لیکن جلد ہی شارق نے اسے اپنی کسی بات کی طرف متوجہ کر لیا تھا، وہ سر جھینٹے ہوئے ایک دفعہ پھر اس کی کسی بات پر مسکراتے

گئی تھی۔

☆☆☆

آزاد ارمان چاہت دعا کچھ بھی نہیں تھا بہت کچھ پاس لیکن اب رہا کچھ بھی نہیں کسی کیسی قیمتی چیزوں سے اٹھا ہے حجاب دوستی دلجوئی ہمدردی وفا کچھ بھی نہیں زندگی کے کیوس پر مناظر اتنی تیزی تیزی سے بدلے تھے کہ وہ خود چکرارے رو گئی تھی، راہبر برا بھی نے ان کی توقع سے بھی زیادہ جلدی اپنے رنگ ڈھنگ بدلے تھے، شیراز بھائی کو جس طرح اپنے قابو میں کیا تھا انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر بھی یقین نہیں آتا تھا۔

ابنداء میں تو ان کا زیادہ وقت اپنے میک میں گزرتا تھا ایک مرتبہ قدرت نے ڈھکے چھپے الفاظ میں کہا تھا کہ۔

”بیٹیاں تو اپنے گھروں میں اچھی لگتی ہیں شادی کے بعد والدین پر بوجھ نہیں بننا چاہیے۔“ بس ان کا اتنا کہنا ہی عذاب ہو گیا تھا، راہبر نے تو رد و گرد آنکھیں سجالی تھیں اور بھانے شیراز کو کیا کہہ کہا تھا کہ وہ اس دن سے قدرت سے سیدھے منہ بات ہی نہیں کرتا تھا۔

اور راہبر نے جب سے ان کی ضد میں آکر گھر رہنا اور گھر کے معاملات میں دلچسپی لینا شروع کی تھی، تو قدرت اس وقت کو چھپتے تھے لکھیں، جب ان کی زبان سے یہ کلمہ نکلا تھا، راہبر کو ہر بات سے اعتراف تھا، لیکن کو ہر وقت وہ اپنی نگرانی میں رہتی تھی، گھر کا خرچ اس نے لے لیا تھا اور ہر چیز وہ ناپ تول کر دیتی تھی۔

”یہ کون سا وقت ہے تمہارا ناشتے کا، ابھی کل تو میں نے شیراز سے بریڈ اور انڈے منگوائے ہیں اور آج سارا خرچ خالی پڑا ہے۔“ علیہا نے آج کالج سے چھٹی کی تھی اسی لئے دیر

سے اٹھنے کے باعث اب ناشتہ کرنے جگن میں آئی تھی، ابھی اس نے چائے کا ایک گھونٹ ہی پیرا تھا جب وہ اس کے سر پہ آن پہنچی گی۔

”آپ خود ہی تو کہتی ہیں کہ ایک بچے سے پہلے ناشتہ نہیں ہوتا جبکہ میں تو ابھی دس بجے ہی اٹھ آئی ہوں۔“ علیہا کو اپنے پہلے دن والی تذلیل ہرگز نہیں بھولی تھی اور بات منہ پہ مارنے کا شاید اس سے بہتر موقع اس کو دوبارہ نہ ملتا، وہ ہر وقت کی اس روک ٹوک سے عاجز آ چکی تھی۔

”میرے شوہر کی نکالی کھاتی ہو اور مجھ پر ہی بولتی ہو۔“ وہ خطر سے آنکھیں سکیڑتے ہوئے جھٹکتا لڑی تھی۔

”وہ صرف آپ کے شوہر نہیں میرے بھائی بھی ہیں۔“ وہ بھی خاموش نہیں رہی تھی، آج اس نے بھی حساب بے باق کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔

”اونہ..... بھائی یہ میرا گھر ہے اس گھر میں رہنا ہے تو میری مانا کے چٹا پڑے گا۔“ وہ طنزیہ انداز میں کہتی اسے بہت کچھ باور کروا گئی تھی۔

”یہ آپ کا نہیں میرے باپ کا گھر ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بولی تھی، وہ بھی علیہا فرحان کی سی سے نہ بننے والی۔

”باپ کا گھر ہے تو اپنی مرضی کر کے دکھاؤ۔“ علیہا کے ہاتھ سے چائے کا گک چھینے ہوئے اسے نے سبک کی طرف اچھال دیا تھا۔

ٹھاہ کی آواز آئی تھی اور تھیں گ کی ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا تھا، علیہا کو اس رد عمل کی توقع نہیں تھی وہ ہکا بکا لکھیں دیکھے گی۔

”کیا ہو رہا ہے مجھی، کس چیز کا شور ہے۔“ شارق جو علیہا کو ہی تلاش کر رہا تھا شور کی آواز میں اس کی طرف آ گیا۔

”کیسے، شارق! بڑے دنوں بعد آئے ہو،



آؤ بیٹھو ناں۔“ شارق کو دیکھتے ہی فوراً اس کے زبان شیریں پڑ گئی تھی۔

”میں تو تھک ہوں لیکن یہ کیا ہوا ہے؟“ اس نے متوجہ ہو کر سبک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا تھا، جہاں جا بھاگ کی ٹوٹی کرچیاں ٹکھری پڑی تھیں اور چائے فرش پر پھیل رہی تھی۔

”آں..... کچھ نہیں..... علیشا کو شاید چائے پسند نہیں آئی پکی ہے ناں ابھی، کوئی بات نہیں، تم بیٹھو ناں۔“ شرمسار لہجے میں کہتی وہ گویا اپنی شرمندگی پر قابو پانے کی سی کوشش کو ظاہر کر رہی تھی۔

رابعہ نے اس عیاری و مکاری سے پیشتر بدلا تھا کہ وہ اپنی جگہ حق دق رہ گئی تھی، حیرت نے اسے اس قدر مشدد کر دیا تھا کہ ذہن سے سارے الفاظ نکل کر گویا ہوا میں تحلیل ہو گئے تھے وہ اس کی بات کی تردید میں ایک لفظ بھی نہ بول پائی۔

”بہت بری بات ہے علیشا! یو آر ناٹ آ چائلڈ ناؤ۔“ وہ طاقتی نظروں سے اسے دیکھتا بڑے متعصب لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”ارے بھئی ہمارے ہی گھر میں کھڑے ہو کر ہماری ہی بیٹی کو ذرا ذرا کر رہے ہو، مانا کہ حق رکھتے ہو مگر یہ حق اپنے گھر جا کر استعمال کرنا۔“ اس نے بڑی لگاوت کا مظاہرہ کرتے ہوئے بھابھی ہونے کا ثبوت دیا تھا اور ساتھ ہی چیز گھسیٹ کر اسے بیٹھنے کا اشارہ بھی کیا تھا۔

”لیکن وہ کچھ نہیں، میں دوبارہ ناشتہ بنا دیتی ہوں اور تم بھی اس کے ساتھ شریک ہو جاؤ، کیا یاد کرو گے کہ بھابھی نے کتنا اچھا موقع فراہم کر دیا ہے۔“ اپنائیت بھری مسکان لبوں پہ

سجاتے ہوئے اس کی پھرتیاں قابل دید تھیں۔ علیشا کا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا رابعہ سے زیادہ اسے شارق کے رویے نے صدمہ پہنچایا تھا، وہ سامنے بیٹھی تھی لیکن اسے نظر نہیں آ رہی تھی اور ایسا واقعہ اس کی زندگی میں پہلی دفعہ رونما ہوا تھا۔

رابعہ نے چند منٹ لگائے تھے اور الٹراک کینل سے چائے اور سینڈویچ میکر سے سینڈویچ تیار کر کے ناشتہ ٹیبل پر لگا رہا تھا۔

”یہ لوگڑیا! ناشتہ کرو تم بھی لو ناں شارق۔“ اس کے لہجے میں اتنی مصلحت تھی کہ شارق متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا، اتنی فصیح اور بناوٹ؟ اس قدر عیاری اور منافقت؟

علیشا کو لگا تھا اگر وہ ایک سینڈ بھی مزید رکے تو اس کا دماغ پھٹ جائے اور اس نے چیز کو زور سے چھپا دھکیلا اور بھاگتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی اسے اس بات کا بھی احساس نہیں ہوا کہ اس کا یہ عمل رابعہ کے لئے مزید راہ ہموار کر دے گا، لاشعوری طور پہ وہ شارق کی خنجر تھی کہ وہ ابھی اس کے پیچھے بھاگا آئے گا، لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا، جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا اس کا دل ڈوبتا جا رہا تھا، تقریباً آدھے گھنٹے بعد اس نے بے تاب ہو کر کمر کی سے جھانکا تھا، جہاں پوریج سے نظر آتے منظر نے اسے ساکت و جامد کر دیا تھا۔

شارق اور رابعہ کسی بات پر ہنس رہے تھے، ہنسی ہنسنے ہوئے وہ گاڑی میں بیٹھ گیا تھا اور چند لمحوں بعد اس کی گاڑی پوریج سے نکلتی چلی گئی تھی۔

”شارق مجھ سے ملے بغیر ہی چلا گیا؟“ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا، دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو کھاتے ہوئے وہ اپنے بیٹے

پڑھتے ہوئے تھی۔

اور بات اگر یہیں تک ہوتی تو شاید وہ برداشت کر جاتی لیکن رابعہ پورے لائحہ عمل کے ساتھ میدان میں اترتی تھی، چنانچہ اس نے شیراز بھائی کو کیا غلط سلطہ ہی پڑھائی تھی کہ رات کو جب وہ بابا اور ہادی کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھی تھی تو شیراز بھائی آگ بگولہ ہوتے اندر داخل ہوئے تھے۔

”علیشا! آج تم نے بدتمیزی کی ہے اپنے بھابھی کے ساتھ اور وہ بھی شارق کی موجودگی میں؟“ ان کی آواز اس قدر بلند تھی کہ تینوں چونک کر ان کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔

”میں نے؟“ ابھی تو پہلے حادثے سے سنبھل نہیں پائی تھی کہ ایک نیا انگرام اس کے سر دھروا گیا تھا۔

”ماما! دیکھ رہی ہیں آپ اپنی لاڈلی کو، اسی لئے تمہارے بازوئے برداشت کرتا رہا ہوں کہ تم میری بیوی کے ساتھ بدتمیزیاں کرتی پھر دو۔“ وہ شیراز بھائی جنہوں نے بھی پھولوں کی چٹری سے بھی کسی دوسرے کو اسے چھوئے نہیں دیا تھا آج خود اس پر برس رہے تھے۔

”لیکن بیٹا! ہوا کیا ہے؟ تمہیں شاید کوئی لفظ نہیں ہوئی ہے شارق تو آج آیا ہی نہیں۔“ عورت ساری صورتحال سے بے خبر تھیں۔

وہ اپنی جگہ بیٹھی تھیں ایسا تو بھی ہوا ہی نہیں تھا کہ شارق آئے اور ان سے ملے بغیر ہی چلا جائے، بلکہ اگر وہ گھر نہ ہوتیں تو وہ ان کے انتظار میں بیٹھ جایا کرتا تھا اب ان کو کیا معلوم کہ رابعہ نے ان کے گھر نہ ہونے کا جھوٹا تراش کر اسے ملنے سے روک دیا تھا۔

”دیکھا شیراز! میں نہ کہتی تھی آپ کے گھر والوں نے مجھے ہی بھوٹا قرار دیتا ہے، اگر میری

بات پر یقین نہیں ہے تو فون کر کے پوچھ لیں، علیشا نے اس کے سامنے چائے کا کپ میرے منہ پر دے مارا تھا، میں نے برا منائے بغیر اس کو دوبارہ ناشتہ بنا کے دیا لیکن اس نے تو شارق کا بھی لحاظ نہ کیا ناشتہ وہیں پھینک کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔“ عذرت کی بات سن کر رابعہ حیر کی مانند اپنے کمرے سے نکلی تھی اور بلند آواز سے چلانے لگی تھیں۔

”غلط کہہ رہی ہیں آپ، علیشا لاکھ بھرتی سی لیکن وہ بڑوں کے ساتھ ایسی بدتمیزی نہیں کر سکتی۔“ ہادی کے تو میٹر محکوم گیا تھا۔

اگرچہ وہ آج کے واقعے سے لاعلم تھا لیکن اسے عرصے میں وہ رابعہ کی فطرت کو تو سمجھ گیا تھا، یقیناً وہ کوئی نئی کمر کھیلنا چاہ رہی تھی۔

”دیکھ لیا، دیکھ لیا آپ نے یہی عزت ہے میری اس گھر میں، جس کا دل چاہے اٹھ کر مجھے ذلیل کر دے۔“ وہ نہایت شاطر عورت تھی اس موقع کو کیوں ہاتھ سے جانے دیتی، لہجے میں زماںے بھری مظلومیت سموتے ہوئے اس نے کہا تھا اور اگلے ہی لمحے بلند آواز سے روتی ہوئی اپنے کمرے میں بھاگ گئی تھی، کیونکہ اس کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔

”دیکھ رہی ہیں آپ اپنی اولاد کو۔“ شیراز غصے سے ہنر کئے ہوئے عذرت کی طرف دیکھ کر بولا تھا۔

”اسندہ! اگر تم دونوں میں سے کسی نے اس کے ساتھ بدتمیزی کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ لال انکارہ آنکھوں سے ان دونوں کو گھورتے ہوئے وہ تنہا کرتے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے، بے یقینی سے تمام نفوس اپنی جگہ جمند ہو گئے تھے۔

☆☆☆



”لیکن آپنی! مجھے ہادی زیادہ اچھا لگا ہے۔“  
عائکہ نے بسورتے ہوئے رابعہ سے کہا تھا۔  
رابعہ نے ہاتھ سے بل ڈال کے اپنی کوزہ  
مغز بہن کو گھورا تھا۔ بچے دو گھنٹے سے وہ اسے سمجھا  
رہی تھی کہ کیسے وہ اتنے دنوں سے اس کے لئے  
راہ ہموار کر رہی ہے جبکہ اس کی سوئی ہادی پر ایک  
کے رہ گئی تھی۔

”بیوقوف لڑکی! کبھی کسی نے مرد کا حسن بھی  
دیکھا ہے، مرد کی ہمیشہ جیب دیکھی جاتی ہے اور  
ویسے بھی شارق کون سا برا ہے اچھا خاصا پینڈسم  
ہے پھر اپنا بڑس ہے جبکہ ہادی اچھی تعلیم حاصل  
کر رہا ہے، ویسے بھی بڑس تو سارا شیرازہ نے  
سنیالا ہوا ہے ہادی کو اس میں کچھ حصہ نہیں ملے  
والا، میں نے آج یہاں سے شارق کو بلوایا ہے،  
علیہا سے میں نے سچ ہی خوب معرکہ کیا ہے وہ  
شام سے پہلے اپنے کمرے سے نکلنے والی نہیں،  
بڑی بی کی جتنی طبیعت نہیں ٹھیک، وہ بھی کمرے  
میں ہیں، تمہارے لئے راستہ صاف ہے، مرد کی  
توجہ حاصل کرنا کون سا مشکل ہے، بس اسے  
ضرورت سے زیادہ اہمیت دینا اور دو چار ادائیں  
دکھانا، سمجھو زیر ہو گیا اور شارق ویسے بھی جذباتی  
سالوکا ہے تمہیں مشکل نہیں ہو گی۔“ رابعہ نے  
اپنے تجربات کی روشنی میں اسے سمجھایا تھا۔

چند ملاقاتوں میں ہی وہ شارق کو سمجھ گئی تھی،  
اس کی اکثر عادات بھی شیراز کی طرح تھیں، وہ  
بس ظاہر کو دیکھتا تھا زیادہ گریہ نہیں کرتا تھا رابعہ  
کے لئے اس کی سب سے بڑی کوئی اپنی اتنا تھی  
اور آج کل وہ اسے ہی استعمال کر رہی تھی۔

”ٹھیک ہے آپنی! میں اب عقل میں آپ کا  
مقابلہ تو نہیں کر سکتی۔ یہ جان کر کہ ہادی کو بڑس  
میں سے کچھ نہیں ملے والا، اس نے بھی غلطی  
سے کام لیتے ہوئے شارق کے لئے حاشی بھری

تھی اور رابعہ کے لئے بڑی عقیدت کا مظاہرہ کیا  
تھا، جسے سن کر اس کی گردن میں کھف لگ گیا تھا۔  
”بس اب جیسے میں کئی جاؤں ویسے ہی  
کرنا، مجھے لگتا ہے شارق آگیا ہے تم ریڈی ہو  
جاؤ۔“ اس نے گاڑی کا پارن سن کر کہا اور خود  
اسے رسیو کرنے باہر نکل گئی تھی۔

”یہ میری چھوٹی بہن ہے عائکہ اور عائکہ  
یہ شارق ہے شیراز کے کزن اور اس گھر کے  
ہونے والے دوہا بھی۔“ رابعہ نے شارق کے  
ہمراہ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے دونوں کا  
آہٹس میں تعارف کر دیا تھا۔

”ہیلو! نائکس تو میٹ یو۔“ عائکہ نے اس کی  
طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے خوشدلی سے کہا تھا۔  
”کی ٹو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اس  
سے ہاتھ ملایا تھا۔

”ہیشے ہاں، ویسے تو شادی میں بھی آپ کو  
دیکھا تھا لیکن اس وقت ایسا تفصیلی خارف نہیں  
تھا۔“ اسے جینے کا اشارہ کرتی وہ خود بھی اس کے  
سامنے بیٹھ گئی تھی، وہ اس کی بات یہ مسکرایا تھا۔

”باتیں تو ہوتی رہیں گی عائکہ! تم علیہا کو  
بھی بلا لاؤ اسے مل کے محفل جاتے ہیں ویسے بھی  
اتنے دن ہو گئے ہیں شارق کی ملاقات ہی نہیں  
ہو پائی، بچارہ اداس ہو گیا ہو گا۔“ عائکہ کو کہنے  
کے بعد اس نے مسکراتے ہوئے شارق کو چھیڑا  
تھا۔

اور اداس تو وہ واقعی ہو گیا تھا، کتنے دنوں  
سے اس نے اس کی صورت نہیں دیکھی تھی پتہ  
نہیں علیہا اس سے کیوں کھرا رہی تھی اسے سمجھ  
نہیں آ رہا تھا۔

”جی اچھا آپنی!“ وہ فرمانبرداری سے سر  
ہلاتی اٹھ گئی تھی۔

وہ شارق کو کوئی بہت مزے کا واقعہ بتا رہی

تھی جب تقریباً پانچ منٹ بعد عائکہ نے  
دروازے پر کھڑے ہو کر اسے آواز دی تھی۔  
”میں ابھی آئی۔“ وہ کمرے سے باہر نکل  
اور دروازہ دانت کھلا پھوڑ دیا تھا۔

”آپنی! علیہا کہہ رہی ہے مجھے نہیں ملنا  
شارق سے۔“ عائکہ کی آواز اتنی بلند ضرور تھی کہ  
بخوبی اس کے کانوں تک پہنچ گئی تھی، وہ اپنی جگہ  
سن ہو گیا۔

”ارے بچی ہے وہ ایسے ہی ضد کر رہی ہو  
گی میں خود لے کر آئی ہوں۔“ رابعہ آگے بڑھنے  
لگی تھی جب عائکہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کے روک  
لیا۔

”میں نے اس کی بہت فحش کی ہیں لیکن وہ  
غصے میں ہے شاید، دروازہ بند کر لیا ہے اس  
نے۔“ عائکہ کے لہجے میں ایسی شرمندگی تھی جیسے  
وہ خود قصور دار ہو۔

”اچھا، میں پھر بعد میں اسے سمجھاؤں گی،  
ابھی تو تم اندر جاؤ ہاں، شارق کو کتنی دو اور اسے  
فیل مت ہونے دینا، میں چاہے دوائے لے کے  
آئی ہوں۔“ وہ اسے تاکید کرتی لیکن کی طرف  
بڑھ گئی۔

شارق کو از حد غصہ نے آن گھیرا تھا اسے  
اپنی نہایت تذلیل محسوس ہوئی تھی، وہ تو شکر ہوا  
کہ عائکہ نے اسے باتوں میں لگا لیا اور اس کا  
ذہن بٹ گیا۔

رابعہ ڈسمروں لوازمات سمیت اندر داخل  
ہوئی تھی اور عائکہ نے خود بعد اصرار اسے ہر چیز  
کھلائی تھی، اسے علیہا کی بات یاد آئی جب ایک  
دفعہ اس نے اسے کہا تھا۔

”پارا کیسی فائسی ہو تم خود مٹو نے جاری  
ہو، مجھے بھی تو اصرار سے کھلاؤ ناں۔“

”یہ برائی میں نے اپنے ابا حضور کے لئے

نہیں تمہارے لئے بنائی ہے، کتنی کمائی ہے کھانوں،  
مجھ سے زیادہ خرچے نہیں اٹھائے جاتے۔“  
لاپرواہی سے کہتے ہوئے اس نے صاف اسے  
چڑایا تھا۔

”تم تو شادی کے بعد بھوکا مرداؤ گی۔“ وہ  
مصنوعی آہمیری تھی۔

”بالکل کسی اچھائی کی امید تم رکھنا مجھ  
سے۔“ رابعہ نے اسے کتنی وہ زور سے اسی تھی۔

”یہ نکلس لیں ہاں آپ، بہت مزے کے  
ہیں اور چائے ڈالوں آپ کے کپ میں؟“  
عائکہ کی اصرار بھری آواز اسے حال کی دنیا میں  
گھنچ لائی تھی۔

”اگر تمہیں میری پرواہ نہیں تو پھر مجھے بھی  
نہیں۔“ وہ سر جھٹکتے ہوئے عائکہ کی طرف متوجہ  
ہو گیا۔

اس ایک گھنٹے کی محفل میں وہ بہت حد تک  
شارق کو امیر ٹیس کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی،  
آپس میں فون نمبر کا بھی تبادلہ ہو گیا تھا ایک  
گھنٹے بعد دونوں بہنیں اسے رخصت کرنے پورچ  
تک آئی تھیں، بہت خوشدلی سے دونوں اسے  
ہاتھ ملا کر گاڑی میں جا بیٹھا تھا اس بات سے قطع  
ظہر کی کسی کی آنکھیں اس منظر کو دیکھ کے پھرا گئی  
تھیں۔

☆☆☆

”شارق کو ایسے نہیں کرنا چاہیے، وہ مجھے  
کیوں اکتور کر رہا ہے۔“ وہ جتنا سوچ رہی تھی اتنا  
ہی الجھ رہی تھی۔

آج وہ ماما کے ساتھ فیصلہ آئنی کی طرف گئی  
تھی، اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آج وہ شارق سے  
معاملہ کیڑ کر کے رہے گی، لیکن اسے حیرت کا جھٹکا  
جب لگا تھا جب شارق نے بھیر کسی مردت کے  
لئے سے انکار کر دیا تھا، فیصلہ آئی بچاری سارے



قصے سے لاعلم تھیں وہ اپنی جگہ شرمندہ ہو گئیں ماما کو البتہ تشویش لاحق ہو گئی۔

شارق کا دن بدن بدل رہا تھا وہ ان کی پریشانی میں اضافہ کرتا جا رہا تھا، کہاں تو وہ علیشا فرحان پر جان چڑھتا تھا اور کہاں وہ اسے دیکھنے کا بھی رودار نہیں ہو رہا تھا، وہ خود از حد پریشان تھیں کہ کس سے اپنا مسئلہ شیئر کریں، شیراز سے تو اچھائی کی امید رکھنا ہی مثبت تھا، ہادی نے دیسے ہی بھڑک اٹھا تھا۔

اور علیشا تو پہلے ہی اپنے خوں میں سمٹ گئی تھی راجہ کو اس سے خدا واسطے کا بہر تھا، ایسے میں صرف فضیلہ ہی تھیں جن سے وہ اس موضوع پر گفتگو کر سکتی تھیں، لیکن وہ یہ ناپک علیشا کے سامنے پھیرنا نہیں چاہتی تھی، لہذا اس دن تو وہ جلد ہی وہاں سے اٹھ آئی تھیں۔

چند دن بعد مناسب موقع دیکھ کے وہ ایک مرتبہ پھر فضیلہ کی طرف آ گئی تھیں انہوں نے محسوس کیا فضیلہ خود بھی کچھ کہنا چاہ رہی تھیں مگر انہیں ہرگز توقع نہیں تھی، کہ فضیلہ جو کہنا چاہتی ہیں وہ ان کی ہستی کو تہہ و بالا کر کے رکھ دے گا۔

”بھابی اچھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی بچوں کے سچ کیا چل رہا ہے، علیشا کا تو نام سن کر ہی اس کی تیوری چڑھ جاتی ہے میں نے ایک دن شادی کا تذکرہ بھیڑا تو بے حد غصے میں آ کر کہنے لگا، میں اپنی پسند سے شادی کروں گا اور اس لڑکی سے کروں گا جسے مجھ سے محبت ہو میری اہمیت کا احساس ہو، میں تو خود بہت پریشان ہو گئی ہوں۔“ وہ از حد ندامت سے جتا رہی تھیں جیسے غلطی شارق کی نہیں خود ان کی اپنی ہو۔

اور ندرت تو یوں خاموش تھیں جیسے اب ان کے پاس کہنے کے لئے کچھ بچا ہی نہ ہو، انہیں یوں تم صم دیکھ کر فضیلہ کو مزید شرمندگی ہو رہی

تھیں۔

”آپ پریشان نہ ہوں بھابی! میں پھر سمجھاؤں گی اسے یہ کوئی مذاق تو نہیں، میں فرحان بھائی کو کیا منہ دکھاؤں گی، میں ان سے کیا وعدہ نہ بھاسکی۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے پچھو! ہادی جو ماما کو لینے آیا تھا ساری گفتگو سن چکا تھا، بظاہر تو اس نے بڑے محل سے کہا لیکن اندر سے اسے شارق کی اس حرکت پر بہت آگ گئی تھی۔

”لیکن ہادی! انہوں نے کچھ کہنا تو اس نے سچ میں ہی انہیں ٹوک دیا تھا۔

”پچھو! آپ جو جانتے ہوئے ہنسی مچا رہی ہیں ناں میں، وہ سب جانتا ہوں، شارق، عاتکہ میں انہیں سچ ہے میں اسے خود کوئی بار دیکھ چکا ہوں، ہماری بہن اتنی ارزاں نہیں ہے کہ اسے زبردستی کسی کے سر قمو پا جائے، میں جانتا ہوں اس میں آپ کا کوئی تصور نہیں ہے، اس لئے ہماری آپ سے کوئی ناراضی نہیں اور رہا شارق، تو اس کے ساتھ ہمارا اب کوئی تعلق نہیں، سوری پچھو، اگر آپ کو برا لگا ہو تو، لیکن میرا خیال ہے اتنا تو ہمارا رشتہ بننا ہے۔“

”چلیں ماما! آخر میں اس نے حق دتی تھی ندرت کو سہارا دے کر اٹھایا۔

فضیلہ بس اسے دیکھ کے رہ گئی تھیں، ان کے پاس اب کہنے کے لئے کچھ بچا ہی نہیں تھا، مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی بے حد شرمسار تھیں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے ہادی۔۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔۔ یہ کسے ہو سکتا ہے۔“ کمر آتے ہی وہ بری طرح ہنسنے لگی تھیں۔

ہادی کے کندھے سے لگ کر وہ نوٹ کے روٹی تھیں، ان کی نگاہوں کے سامنے بار بار علیشا کا چہرہ گھوم رہا تھا۔

”میری بے قصور بچی کیسے اس دکھ کو سہارا پائے گی؟“

”آپ کیوں رو رہی ہیں ماما، شکر کریں کہ اس بے محبت، بے ضمیر شخص سے ہماری بہن کی جان بچوٹ گئی اگر شادی کے بعد بھی وہ ایسے محل کھاتا تو ہم کیا کر لیتے؟“ وہ انہیں تھپکتے ہوئے مسلسل رام کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”علیشا کا کیا ہو گا ہادی؟ میری معصوم بچی۔۔۔۔۔۔ ان کا اندر کر لیا تھا، وہ کیسے سکون سے بیٹھ سکتی تھیں۔

ابھی تو بیٹے کے نگائے مٹے گھاؤ نہیں بھرے تھے کہ بچی کا غم بھی ان کے سر پہ آن پڑا تھا وہ کس کو تیشیں کس کو چھوڑ تیں۔

”نونا صرف ایک شارق پہ ختم نہیں ہو جاتی ماما، اور آپ تو جانتی ہیں مجھے تو شروع سے ہی شارق، علیشا کے لئے سوٹ اسٹیل نہیں لگتا تھا، یقیناً اس کا مقصد اللہ نے بہت اچھا لکھا ہے اور ویسے بھی ماما، علیشا اب پہلے بچھو، بچی نہیں رہی، وہ بھھدار ہو گئی ہے۔“ ہادی کی تسلیاں جاری تھیں۔

اور اسے کمرے کی کھڑکی سے گلی کے کھڑکی علیشا کو یا پھر کمرے کی وہ اپنی آنکھوں سے سب دیکھ رہی تھی لیکن پھر بھی زندہ تھی۔

اور شاید ہادی سچ ہی کہہ رہا تھا کہ وہ اب سمجھدار ہو گئی ہے، بچی تو اس کی سارے چلیوں سے آنسوؤں کا ایک قطرہ بھی نہیں پکا تھا۔

☆ ☆ ☆

اور پھر اس دن کے بعد سے وہ سرتاپا بدل گئی تھی، اس نے اپنے دکھ و رونا اندر ہی لپیٹ لینے میں ذہن کر لیا تھا، شیراز بھائی سے کوئی شکایت کوئی فرمائش کرنے، راجہ بھابی کو پلٹ کے جواب دینا، عاتکہ کی آمد پر ناک بھونچنا، وہ ہر چیز

بھول گئی تھی، یا تو زیادہ تر اپنی پڑھائی میں مصروف رہتی یا ماما اور ہادی سے بات چیت کر لیتی تھیں، اس کے علاوہ اس کی زندگی میں کوئی تیسرا کام نہیں تھا، ماما اس کی حالت دیکھ دیکھ کر کڑھتی رہتی۔

علیشا کا ہی سی ایس اور ہادی کا ایم بی اے کیلیٹ ہوا تو شیراز بھائی نے مزید ان کا پڑھائی کا خرچ اچھانے سے انکار کر دیا، ان کا کہنا تھا کہ۔

”میں نے یہاں تک تم دونوں کو پڑھا کر اپنا فرض ادا کر دیا ہے، اب آگے ہادی کی ذمہ داری ہے کل کو میرا اپنا کچھ بھی آنے والا ہے، مجھے اب اپنی اولاد کی فکر کرنی ہے۔“

راجہ بھابی آج کل امید سے تھیں اسی لئے اس کے غم سے آسان کو چھو رہے تھے۔

ندرت جو ابھی تک علیشا کے غم کو لے کر بیٹھی ہوئی تھیں، اس نئی افتادہ پر وہ بے پناہ پریشان ہو گئی تھیں، شیراز کے انداز سے صاف پتہ چل رہا تھا کہ وہ علیشا کی شادی کے معاملے میں بھی کوئی دلچسپی نہیں رکھتا اور ہادی کو تو برنس میں انوار ہونے سے اس نے صاف لفظوں میں منع کر دیا تھا، یہ کہہ کر کہ۔

”یہ میری ذاتی کمائی اور محنت ہے اس میں کسی کا کوئی حصہ نہیں۔“

”آپ کیوں پریشان ہوئی ہیں ماما! میں ہوں ناں ابھی، آپ بس ہمارے لئے دعا کریں۔“ ہادی فقط انہیں تسلیاں ہی نہیں دیتا تھا بلکہ آج کل وہ خوب لگ دو کر رہا تھا اور بالآخر ایک دن اس کی جہد مسلسل رنگ لے ہی آئی تھی۔

اسے یو کے سے ایک ملٹی پلٹیشن کمپنی سے اپوائنٹ لیٹر آیا تھا، فی الحال ٹرائل سپر۔۔۔۔۔۔ معاہدہ ہوا تھا لیکن اچھی پر اگر کس صورت میں مستقبل



جانب کے امکان روشن تھے اور وہ پہنچ بھی بہت اچھا دے رہے تھے، ہادی بہت خوش تھا۔

ماما اور علیشا خوش ہونے کے ساتھ ساتھ اداس بھی تھیں، ہادی کی جد سے دونوں خواتین کو بہت ڈی حادس رہتی تھی، اس کے جانے کے بعد وہ بہت اکیلی ہو جاتی تھیں۔

ہادی ان کی کیفیات بھانپ گیا تھا جسی بہت پیار سے انہیں سمجھا رہا تھا۔

”سہ پریشانی اور اداسی صرف وقتی ہے میں ساری زندگی آپ دونوں کو یہاں گھٹ گھٹ کر مرنے کے لئے نہیں چھوڑ سکتا، جلد ہی میں آپ کے لئے الگ گھر کا رائج کر دوں گا۔“ وہ بالکل سنجیدہ تھا پھر علیشا کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔

”اور تم اپنی پڑھائی اسٹارٹ کرو، اخراجات کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”میں پڑھائی نہیں جاب کروں گی۔“  
”تو ہیں جو کا کر ب کھیتے ہوئے اس نے اس کی تردید کرنے کے ساتھ ساتھ اپنا دعائیہ بیان کر دیا تھا۔

ماما نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا، ایک نہیں سی اتنی تھی ان کے دل میں، کتنی زندہ دل تھی ان کی بیٹی، حالات کی جھکی میں پس کر بیسی مریھا لگی تھی وہ۔

”ممنور کرنا چاہ لیکن پہلے اپنی اسٹڈی کمپلٹ کرو، تمہاری گواہی کمیشن اتنی ضرور ہو کہ جہیں کوئی باعزت پوسٹ مل سکے۔“ وہ جانتا تھا سیدھے لفظوں سے وہ بھی نہیں مانے گی۔

شیراز بھائی کی بدلتے روپ نے اسے ہادی کی طرف سے بھی حتما کر دیا تھا، وہ سب سمجھتا تھا لیکن فی الحال وہ اس کے خدشات دور نہیں کر سکتا تھا، مگر وہ پرامید تھا اسے امید تھی اب روشنی کا سفر

شروع ہونے والا تھا وہ دوبارہ جلد ہی ایک ایسا گھر بنانے والا تھا جیسا کہ پہلے تھا۔

علیشا کی شرارتیں، ماما کی پیار بھری ڈانٹ، مسکراتے دن، جھگڑاتی راتیں، ان دونوں کو امید کے دیے تھا کردہ چلا گیا تھا، شیراز بھائی اور راجہ بھائی نے کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا تھا، ان دونوں نے کم از کم اس بات خدا کا شکر ادا کیا تھا کہ کوئی ہنگامہ نہیں ہوا۔

”آہم..... اگر میں غلطی پر نہیں تو آپ ہی علیشا ہیں ناں۔“  
”گدھنکھا مارتے ہوئے کسی انہی مرد کی پر مجس آواز اس کے کانوں میں بڑی۔

وہ چوڑائی ہی سوچوں میں مستغرق تھی جڑ بوا کے اٹھی، متحجب اور سوالیہ نظروں میں ناگواری کا تاثر خاصا واضح تھا، جس کا مقابلہ پر قطعاً اثر نہیں ہوا تھا۔

”آپ کون ہیں مسٹر اور یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ وہ بولی تو لہجے میں تھی اور کڑواہٹ غلطی ہوئی تھی۔

وہ بھی تو اپنی عمر کا لحاظ کیے بغیر دیدے پھاڑے اسے ٹھوڑے جا رہا تھا، گویا نظروں سے ہی سالم نکل جائے گا اور مسکراہٹ تو باجھوں تک جڑی جا رہی تھی، ایسے میں اس کا رخ ہونا کوئی غیر فطری نہیں تھا، مستزاد یہ کہ وہ تھا بھی انجبان۔

”ناچیز کو نصیر مین کہتے ہیں اور رہا یہ سوال کہ یہاں کیا کر رہا ہوں تو آپ کے دیدار کے شوق میں حاضری ہوئی ہے۔“ وہ یونہی پر شوق نکاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”کیا..... آ..... آ.....“ وہ اچھل ہی تو پڑی۔

”ممنر آئی جا ہے آپ کو، اپنی عمر دیکھیں اور حرکتیں دیکھیں۔“ ٹھٹھے سے اس کی حالت بری ہو

گئی، جیسی آواز ضرورت سے زیادہ بلند ہو گئی تھی۔  
”کیا ہوا؟ کیوں چلا رہی ہو؟“ راجہ اس کی آواز سن کے اپنے بے ڈول ہوتے وجود کے ساتھ بے شکل لاؤنچ تک آئی تھی۔

”ارے بھائی جان! آپ..... کب آئے آپ۔“ نصیر مین کو دیکھ کر وہ خوشی سے چلا اٹھی۔  
”یہ کارٹون اسی کے خاندان کا ہو سکتا ہے۔“ وہ بدولی سے اٹھ کر اندر چلی گئی۔

”کیسی تھی؟“ راجہ بون بڑے غور سے اس کا اٹھناک دیکھا تھا جس کی نظروں نے آخری سرے تک علیشا کا پیچھا کیا تھا اور علیشا کے کمرے میں غائب ہو جانے کے بعد بھی اس کی آنکھوں میں اس کا عکس نظر آ رہا تھا، لیکن پھر بھی اپنی اہمیت جتانے کے لئے اس نے یہ سوال کیا تھا۔

”کیا چاہوں راجہ! چالیس سالوں میں ایسا سو گوار نہیں پہنچاؤں دفعہ دیکھا ہے، جس اب تم جلدی سے اچھے معاملات طے کر رہے اور مجھے بتاؤ کہ کب سر پر سہرا سجا کے اس پہنی دس کو لینے آؤں۔“ اس کے لہجے میں نوعمر لڑکوں کی بے تابی چمک رہی تھی۔

”ارے..... ارے بھائی جان! چھری تلے دم تو لیں، آپ تو ایک ہی چھلانگ میں عشق کے مارے ہو رہے ہو پھلانگ لینا چاہتے ہیں۔“ راجہ کی دکار آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔

نصیر مین اس کا تپاؤ لہ بھائی تھا، کڑوڑوں کی جائیداد اور بڑے پس کا ناگہ دو شاویاں جھمکا چکا تھا اور تیسری کی تلاش میں تھا۔

راجہ اس کی فطرت سے خوب واقف تھی، علیشا کے ذریعے اس نے ایک تیر سے دو شکار کیے تھے، ایک تو شارق کو عانکے کے ساتھ ایڈجسٹ کیا تھا، دوسرا نصیر مین کی شادی علیشا

سے کر دیا کہ اس نے نصیر مین سے لاکھوں پورے تھے، وہ ایسا ہی شاہ خرچ تھا، جو چیز پسند آ جاتی اسے حاصل کرنے کے لئے وہ بے دریغ جیہ بہا دیتا تھا۔

اور یہاں تو معاملہ پھر کسی چیز کا نہیں بلکہ ایک عدد حینہ کا تھا، جو کہ اس کی سب سے بڑی کمزوری تھی۔

”تم نے چیز ہی ایسی دکھائی ہے راجہ کہ کسی حالت میں مبرا ہو ہی نہیں سکتا۔“ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے ہوس تک رہتی تھی۔

”بس آپ پھر تیاری کریں میں آج ہی شیراز سے بات کرتی ہوں اور ہاں بھگڑا سا تنگ لوں گی آپ سے بڑاؤ سنگن اور نقدی اس کے علاوہ۔“ اس نے یقینی دلانے کے ساتھ ہی اٹھلائے ہوئے اپنی فرمائش بھی بیان کر دی تھی۔

”ارے..... اس کی تو تم فکر ہی نہ کرو تم بس میری شادی کروا دو، تمہیں منہ مانگے انعام دوں گا۔“ وہ شاید کچھ زیادہ ہی بے قرار ہو رہا تھا۔

راجہ کا دل بیسوں اچھلنے لگا، نصیر مین کو مزید خوشنا خواب دکھا کر اسے رخصت کرنے کے بعد وہ اب شیراز سے بات کرنے کا پلان ترتیب دیتے تھے۔

☆☆☆  
”ہرگز نہیں، قیامت تک ایسا نہیں ہو سکتا، تمہاری ہمت کیسے ہوئی کہ تم میری اتنی چھوٹی بیٹی کے لئے ایسے بڑے کمزور کے رشتے کی بات کرو۔“ نمدت تو سنتے ہی اچھے سے اکڑ گئی تھیں۔  
راجہ کو ایسے صفا حث انگار کی ہرگز توقع نہیں تھی، بڑی بیٹی کو تو وہ کسی خاطر میں نہیں لاتی تھی، علیشا زیادہ تر کم صم رہتی تھی، اس کی طرف سے بھی اسے کوئی دھڑکا نہیں تھا البتہ ہادی کا ایک کانٹا تھا اور اب تو وہ بھی یہاں نہیں تھا اس کے



پاس بہترین موقع تھا، ندرت کی طرف سے اگر کوئی احتجاج ہوتا تو وہ شیراز کے ذریعے دباؤ ڈال کے چنگیوں میں اپنی بات منوا سکتی تھی۔ لیکن احتجاج تو درکنار انہوں نے تو قطعی انکار کر ڈالا تھا، ایک تو بڑی ٹی کی جرأت اور دوسرا اپنی تذلیل وہ تو غصے سے کباب تھی۔

”ارے شکر کریں جو ابھی رشتہ مل رہا ہے ورنہ جس لڑکی کی منگنی ٹوٹ گئی ہو، اسے کون پوچھتا ہے، میں پوچھتی ہوں اتنا غرور کس بات پر ہے اور پھر کیا کسی ہے نصیر مین میں، کروڑوں کا بزنس ہے اپنی جائیداد ہے، ساری زندگی بھاگے بیٹھ کر اڑے گا۔“ نہایت بدتمیزی سے وہ چال عورتوں کی طرح ہاتھ بچھانچھا کر بولی تھی۔

”منگنی ٹوٹی ہے تو کیا ہوا ہے، ہزاروں لڑکیوں کی منگنیاں ٹوٹی ہیں اور اس سے اچھی جگہ شادیاں ہو جاتی ہیں۔“ ندرت کو اس کے اعزاز پر غصہ تو بہت آیا تھا، لیکن خود پر ضبط کرتے ہوئے وہ رمان سے بولی تھیں۔

”تو نصیر مین بھی تو شائق سے اچھا ہی ہے ناں، جتنا پیار اس کے پاس ہے ناں شائق کی سات لسلوں کے پاس بھی نہ ہوگا، علیشا مجھے آپ سے بڑھ کر عزیز ہے میں اس کے لئے ہر قسم کی سوچوں کی، نصیر بے حد اچھا لڑکا ہے، کوئی بڑی عادت نہیں نہ سسرال کا چھوٹ، اپنی علیشا تو راج کرے گی۔“ ندرت کے پیور دیکھ کر اس نے فوراً سے جیشتر پیٹنر ابد لاکھا۔

اور اس کا ”لڑکا“ کہنے پر ندرت خون کے گھونٹنی کے رہ گئی تھیں۔

”اگر وہ اتنا ہی ”اچھا لڑکا“ ہے تو تم عاتک کے لئے کیوں نہیں دیکھ لیتی۔“ وہ اس کی چالپوسی سے قطعاً متاثر نہیں ہوتی تھیں۔

رابعہ کے لئے یہ وار بڑا کاری تھا، آج تو

بڑی لمبا دھماکے کرنے پہ تلی ہوئی تھیں۔

”ہم نے تو ہمیشہ انہیں بڑا بھائی سمجھا ہے اور وہ بھی نہیں اپنی جیوتی نہیں سمجھتے ہیں، ورنہ میرے لئے تو عاتک اور علیشا برابر ہیں۔“ لاکھوں روپے کے لالچ میں وہ یہ بھی سہ گئی تھی۔

”بہر حال جو بھی ہے مجھے یہ رشتہ ہرگز منظور نہیں۔“ وہ مزید بحث میں نہیں پڑنا چاہتی تھیں، جانتی تھیں باتوں میں وہ بھی کتنی بھوکا مقابلہ بھی نہیں کر سکتیں۔

”دیکھا..... دیکھا شیراز! آپ نے یہ اہمیت ہے میری اس گھر میں۔“ وہ غصے سے تھلا تھوٹے اپنے شوہر کی جانب لپٹی، اس کی برداشت کی حد ہی بس یہاں تک ہی تھیں۔

”جس لڑکی کو آپ نے اپنی بیٹا کے پالا، بڑھاپا کھانا، آج اس پر اتنا حق بھی نہیں کہ اس کے لئے اچھا سوچ بھی نہیں، سچ تو یہ ہے کہ آپ کی اماں نے آپ کو نہ بڑا سمجھنا پایا، آپ تو ان کے لئے بس پیشہ کمانے والی مشین ہیں، ان کی اصل اولاد تو صرف علیشا اور ہادی ہیں۔“ اس نے سلگتے ہوئے شیراز پر ہمیشہ کی طرح نفسیاتی حربہ استعمال کیا تھا اور ہمیشہ کی طرح ہی وہ بدھو اس کی باتوں میں آگیا تھا۔

”سچ تو یہی ہے اما! آپ نے کبھی مجھے اپنا بیٹا سمجھا ہی نہیں۔“ وہ ننھے بھلاتے ہوئے کھڑا ہو گیا تھا۔

”جیوی کے کانوں سے سننے سے بہتر ہے کہ اپنی آنکھوں سے دیکھو۔“ ندرت نے پہلی دفعہ شادی کے بعد اسے کوئی جملہ کہا تھا۔

وہ تھا ایلا ط جو وہ ایک کربات کرتی۔ وہ دونوں جلتے جھکتے چلے گئے تو ندرت اپنے بیڈ پر ڈھسے کی گئیں، سچ تو یہ تھا کہ انہوں نے بظاہر تو رابعہ کے سامنے بڑی ہمت اور بہادری دکھائی تھی لیکن اندر سے وہ اتنی مضبوط نہیں تھیں، وہ رابعہ جیسی شاطر لڑکی سے مقابلہ ہرگز نہیں کر سکتی تھی، انہیں علیشا کی طرف سے دھڑکا لگ گیا تھا۔

ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کوئی جادو کی چمڑی گھما کے علیشا کو کہیں غائب کر دیں، نہ تو وہ انکی اتنی جلدی کہیں شادی کر سکتی تھیں اور نہ کوئی دھچکا رشتہ تھا ان کے پاس۔

”تمہیں“ روشنی کی ایک کرن اندر میرے میں غنما کی تھی۔

”ہاں تمہیں اس مشکل وقت میں ضرور میری مدد کرے گی۔“ ان کے دل کو اطمینان سا ہوا تھا۔ جب تمہیں کو انہوں نے ساری بات بتائی تو ان کی توقع کے مطابق وہ فوراً مان گئی تھیں اصل مسئلہ تو تھا علیشا کا، وہ کسی صورت بھی انہیں اکیلا چھوڑ کے جانے کے حق میں نہیں تھیں۔

وہ ماں تھی اس کی، کسی نہ کسی طرح اسے تامل کر کے ہی دم لیا تھا، جس دن اسے کراچی آنا تھا وہ بے حد اداس تھی، بار بار ماما کے گلے لگ کے رونے لگ جاتی، انہوں نے اسے واسطے نہ دیے ہوتے تو وہ ہرگز انہیں چھوڑ کے نہ جاتی اور پھر ہادی کا بھی کبھی اسرار تھا نا چار اسے ماننا پڑا۔

ماما چوروں کی طرح اسے اسٹیشن تک چھوڑنے آئی تھیں، انٹر لائن کی ٹکٹ کے لئے ان کے پاس سے نہیں تھے، جو کچھ جمع تھا تھا وہ ہادی پر لگا چکی تھیں اب تو وہ بمشکل ٹرین کا ٹکٹ ہی خرید پاتی تھیں اور یوں وہ اس شہر اور اس کی

فضاؤں کو چھوڑ آئی تھیں، جہاں کے ایک ایک لمحے سے اس کی یادیں جھڑکی تھیں۔ کبھی مومنوں کے سرب میں بھی ہامہ کے عذاب میں وہاں عمر میں نے گزار دی جہاں سانس لینا محال تھا تیرے بعد کوئی ہیں ملا جو یہ حال دیکھ کے پوچھتا مجھے کس کی آگ جھلسا تھی میرے دل کو کس کا ملا ل تھا

”بس یہی تھی میری داستان۔“ بہت سارو چپکنے کے بعد اب اس کے دل کو ترسا آگیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا وہ لاوا جو کتنے عرصے سے اس کے اندر پک رہا تھا آج باہر ابل پڑا ہے، وہ زہر جس نے اس کے وجود کو بڑھ حال کر دیا تھا آج اس نے اگل دیا تھا۔

”میں یہ تو نہیں کہتا علیشا کہ یہ معمولی یا عام سی بات ہے بے شک یہ سانحہ بہت بڑا ہے، جس نے تمہاری زندگی کو بدل کے رکھ دیا، لیکن زندگی بھی تو اسی چیز کا نام ہے، زندگی مسلسل کا نام ہے، حادثات و واقعات کا نام ہے، شیش و فراز کا نام ہے اور ایک بات یاد رکھو، وقت بھی کبھی ایک سا نہیں رہتا، اگر آج بازی مقابلے سے تو کھل کو ہمارے ہاتھ میں ہوگی، تمہاری سب سے بڑی غلطی تمہاری نا امیدی ہے۔“ وہ بہت رمان سے اسے سمجھا رہا تھا، علیشا نصیر لگا ہوں ہے اسے تک رہی تھی۔

رابعہ بھابھی غلط تھیں، شیراز بھائی غلط تھے، عاتک غلط تھی، شائق غلط تھا۔

لیکن..... تم غلط ہو..... یہ کسی نے اس سے نہیں کہا تھا۔

”میں جانتا ہوں تمہارے ذہن میں اس وقت بہت سے سوال ابھر رہے ہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں گھسی خیر پڑ چکا تھا۔

”لیکن علیشا! تم خود سوچو، تمہارا بھائی بدل



گیا تھا، جہاں خدا تو نہیں بلدا تھا، جو تم نے اس سے ابھی امید رکھنا ہی چھوڑ دی، بندے بدل جاتے ہیں لیکن خدا انہیں بدلنا، اس سے بھی بائیس مرتبہ ہو، اس ذات سے ہمیشہ ابھی امید رکھو، جس نے تمہیں یہاں تک پہنچا دیا وہ آگے بھی بے یار و مددگار نہیں چھوڑے گا۔ اس کی باتیں سو فیصد سچ تھیں، علیشا نے ندامت سے نگاہیں جھکا لیں۔

”کتنا صحیح تجزیہ کیا تھا اس نے، وہ کتنی گناہ گار تھی ایک ذرا سی آدمائش پہ پورا بے اثر ہوئی، وہ بھی تو انسان ہی ہوتے ہیں جو آزمائش کی بجلی سے گزر کر کمند بن جاتے ہیں، وہ تو کونکہ کی کونکہ ہی رہی۔“ آج پہلی بار اس کی آنکھوں سے ندامت کے آنسو بہے تھے۔

”جو چہرہ ہمارے رب نے ہمارے مقدر میں درج ہی نہیں کی وہ ہمیں بھی نہیں مل سکتی، چاہے ہم تاجات اس کے پیچھے بھاگتے رہیں، شادی بھی تمہارا نہیں تھا، عاتکہ نہ ہوتی تو اس کی جگہ کوئی اور ہوتی، اگر کوئی شخص ہمیں غور کر گئے سے پہلے ہی سنبھالا دے دے، تو کیا ہم اس سے اس بات پہ جھگڑا کریں گے کہ اس نے ہمیں لڑکھڑا کر گرنے کیوں نہیں دیا، یا اس کے احسان مند ہوں گے؟ ٹھیک اسی طرح علیشا! شادی وہ غور کر تھی جس سے تمہارے رب نے تمہیں قبل از وقت ہی بچا لیا، تمام لیا، سوچو جواب تم نے کیا کہا؟ اس کا احسان مانا یا اس کی ناشکری کی؟ اس کا فرمان ہے کہ اسے شکریہ گزار بندے پسند ہیں نا شکریہ نہیں، ابھی بھی وقت ہے علیشا! اس سے معافی مانگ لو، سچی توبہ کر لو اور اس کی رضا میں راضی ہو جاؤ۔“ اپنی باتوں کا خاطر خواہ اثر اس کے چہرے پہ نظر آ رہا تھا، رواد کو دل کے ایک کونے میں اطمینان محسوس ہوا۔

”اس دن شادی میں مجھے شادی اور عاتکہ کا رو بہ اختیار نہیں لگا، جتنی تمہاری خاموشی چھٹی تھی درگزر ابھی عادت ہے، لیکن جہاں تم طاقت رکھ سکو، ظالم کو سبق سکھانے کے لئے منہ توڑ جواب بھی دو، تاکہ آئندہ وہ کسی بھی بے گناہ پر الزام لگانے سے پہلے کم از کم سو دفعہ توبہ ضرور سوچے، اگر اس دن تم ایک زوردار مظالم جو اس عاتکہ کے منہ پہ رسید کرتی تو میں تمہیں انعام میں دس ہزار روپے دیتا۔“ انتہائی سنجیدہ لہجہ کے اختتام پر اسے شکونے نے علیشا کے لبوں پہ بے ساختہ مسکراہٹ کھینچ دیا تھا۔

”فلیس آئندہ اگر ایسا موقع ہاتھ آیا تو میں ایک نہیں بلکہ دو طمانچے لگاؤں گی اسے۔“ اس کی باتوں میں کچھ تو ایسا اثر ضرور تھا جو ایک عرصے بعد اس کا موڈ خوشگوار ہوا تھا۔

”لیکن تم اب ہرگز امید تم رکھنا کہ میں تمہیں تیس ہزار نکال کے پکڑاؤں گا۔“ اس کی معنوی آنکھیں نکالتے ہوئے صاف ہری جھنڈی دکھائی تھی۔

”اوں بیوں ابھی خود ہی تو آپ نے کہا ہے کہ ابھی امید بھی نہیں لٹوئی چاہیے۔“ آنکھوں میں بے پناہ شرارت لئے وہ اس سے اسے پہلی دلی علیشا فرمان لگی تھی۔

”باب رہے۔“ اس کا ہاتھ بے ساختہ اپنے سر پہ پہنچ گیا تھا۔

وہ اس کی بے بسی پہ ٹھکھٹا اٹھی، ایک طویل عرصے بعد اسے اپنے روپ میں واپس آنا دیکھ کر رواد کا دل خوشی سے لبریز ہو گیا تھا۔

وہ جان گیا تھا اس کی محنت اکارت نہیں ملے بلکہ رنگ لے آئی ہے، تشکر بھری سانس خارج کرتے ہوئے اس کے دل نے جیکے سے اس کی خوشی کے دوام کی دعا مانگی تھی، جس کا اسے یقین

تھا کہ یہ دعا رانیکاں نہیں جائے گی۔

☆☆☆

آج اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا، وہ بے حد خوش تھی، صبح ہی ہادی کا نون آیا تھا۔

”علیشا! بس تم اب پہلی فرصت میں ماما کو یہاں لے آؤ، تم لوگوں کی انگ رہائش کا انتظام ہو گیا ہے میں نے ٹکٹیں اقبال میں تم لوگوں کے لئے ایک فلیٹ لے لیا ہے، فی الحال رینٹ پہ ہے لیکن جلد ہی ہم اسے خرید لیں انشاء اللہ، تمہارے اپارٹمنٹ میں تمام فلیٹس کی سیکورٹی کا بہت اچھا انتظام ہے میں نے خوب سلی کر لی ہے، تمہیں کوئی پرالیم نہیں ہوگی۔“ وہ خود بھی اپنی اس کامیابی پر بے حد مسرور تھا اور تھیلے سے آگاہ کر رہا تھا، علیشا نے بہت خوشگوار موڈ میں اس سے باتیں کی تھیں۔

اگرچہ یہاں سب بہت اچھے تھے اور ہر طرح اس کا خیال رکھتے تھے، لیکن پھر بھی اسے کسی پر بوجھ بننا پسند نہیں تھا، اس کا ادنیٰ اعتماد ہی پوری طرح لوٹ سکتا تھا جب وہ اپنے گھر کی زمین پر موجود ہوتی۔

نور اور تمہارا اس کے موجودہ رویے پر بہت مطمئن تھیں، اگرچہ وہ پس منظر سے لاعلم تھیں، تاہم ان کے لئے اتنا ہی کافی تھا کہ اب وہ زندگی میں دلچسپی لیتے گئے ہیں۔

”علیشا! تمہاری کال آ رہی ہے۔“ نور اس کا سیل پکڑے ہوئے مچن میں آئی تھی، جہاں وہ چائیز سوپ کی تیاری کر رہی تھی، کاسم انگل کی پرائش پر۔

”فاطر بھابھی!“ اس نے متوجہ ہو کر اسکرین پر جھگمگاتے نمبر کو دیکھا پھر مچن کا مچن پیش کرتے ہوئے سیل کان سے لگے لیا۔

”علیشا! راجہ کا کسم کیمرٹ ہو گیا۔“ ری

سلام دعا کے بعد فاطر بھابھی نے اسے آگاہ کیا تھا، وہ ایک لمحے کے لئے ساکت ہو گئی، شادی کے دو سال بعد راجہ بھابھی امید سے ہوئی تھیں اور اب اس کا.....

”ڈاکٹر زکیر رہے ہیں اس کے آگے ماں بننے کے چانسز بھی بہت کم ہیں۔“ فاطر بھابھی نے دوسرا لمحہ اس کی سماعت میں پھوڑا تھا۔

اس نے محسوس کیا اس کا دل خوش ہونے کی بجائے افسردہ ہو گیا تھا، تاہم اپنے سر کو جھٹکتے ہوئے اس نے فاطر بھابھی سے پوچھا تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے راجہ بھابھی کی۔“

”ہونہ، اسے کیا ہوا تھا لانا ندرت آئی کو پریشان کر رکھا ہے شاید ایسے ہی لوگوں کے بارے میں کہا گیا ہے کہ ان پر کوئی حالت اثر نہیں کرتی اس لئے کہ ان کے دلوں پر زنگ چڑھ چکا ہے۔“ فاطر بھابھی اس کے تمام گھریلو حالات سے آگاہ تھیں اسی لئے زہر خند ہو رہی تھی۔

”کیوں..... ماما کو کیوں پریشان کر رکھا ہے، ماما ٹھیک تو ہیں ناں۔“ وہ ان کی بقیہ باتیں نظر انداز کرتے ہوئے بس ماما کے متعلق استفسار کرنے لگی تھی، لہجے سے پریشانی چھٹک رہی تھی۔

”میں نے اسی لئے تمہیں فون کیا ہے علیشا، ندرت آئی ٹھیک نہیں ہے راجہ کھٹل کر انہیں یہ کہہ کر ہار چکر رہی ہے کہ یہ سب ان کی بددعا کا نتیجہ ہے، تم یا تو خود آ جاؤ یا پھر ندرت آئی کو بھیجیے اسے ہی لے جاؤ۔“ انہوں نے بغیر کسی گلی پٹی کے اسے واضح حقیقت بتا دی تھی۔

”اس صورت کو تو اب میں سبق سکھاؤں گی۔“ خون اس کی شریانوں میں کھولنے لگا۔

”آپ فکر مت کریں بھابھی! میں جلد ہی لاہور پہنچ رہی ہوں، آپ بس آخری کام یہ کریں کہ ماما کی سہاری پینکٹ کر دیں، میں زیادہ دیر



وہاں نہیں ٹھہروں گی، ماما کو لے کر جلد واپس آ جاؤں گی۔" وہ سبیل کانوں سے ہٹا کر بلی تو پاس ہی روادار کو کھڑے پایا۔

اسے پتہ نہیں چلا وہ کب آن کر کھڑا ہوا تھا اور کتنی گفتگو سن سکا تھا۔

"مجھے لاہور جانا ہے ماما کو لینے کے۔" اس نے اسے آگاہ کیا تھا۔

"ٹھیک ہے، میں اپنے جہاز سے کہنے سے قبل ہی گفتگوں سے روک دیتی ہوں، ہادی سے میری تفصیلاً بات ہوئی تھی، تم فکر مت کرو اتنی کو کچھ نہیں ہوگا میں خود جاؤں گا تمہارے ساتھ۔" اس کا مطلب تھا وہ اس کی گفتگو سن چکا تھا، اس کے تسلی آمیز لہجے نے اس کی بہت ڈھارس بندھائی تھی۔

☆ ☆ ☆

سیدھا اپنے گھر جانے کی بجائے پہلے وہ فضیلہ چھوڑ کر طرف آئی تھی، فضیلہ اسے دیکھ کر خوشی سے نہال ہو گئی تھیں، فیاض انکل بھی کمرے ہی تھے، شکر تھا کہ شائق کمرے موجود نہیں تھا، اس نے اس کے متعلق پوچھنے کی زحمت بھی کوہار نہیں کی تھی۔

روادار اس کے ساتھ لاہور تک ضرور آیا تھا، لیکن آگے وہ اپنے آفس کے کسی کام سے کہیں چلا گیا تھا، اس نے علیشا سے کہا تھا۔

"اگر میں تمہارے ساتھ ہوں گا تو سب یہ سمجھیں گے کہ تم میرے سر پر اکڑ رہی ہو، ان کو وہی علیشا فرحان بن کے دکھاؤ جو پہلے تھی، جو مغلوب ہونے نہیں بلکہ مغلوب کر دینے کے ہنر سے آشنا ہے، جو انکی تمہارے کردار کی طرف اٹھے اسے چپ چاپ سہہ لینے کی بجائے تو ڈرنا چاہیے۔" اس کی ساری گفتگو نے علیشا کے اندر ایک بار پھر توانائی سی بھر دی تھی، وہ خود کو پہلے

سے بڑھ کر با اعتماد محسوس کر رہی تھی۔

ہر چیز ویسی ہی تھی جیسے وہ چھوڑ کر گئی تھی، کچھ بھی نہیں بدلا تھا، ہاں فرق تھا تو صرف اتنا کہ اب رابعہ بھابی کے گھر والوں کے ساتھ ساتھ شائق بھی یہیں موجود تھا، سب لاؤنج میں ہی دھڑا مارے جیسے تھے، کھانے پینے کا دور چل رہا تھا۔

"السلام علیکم!" اس نے با آواز بلند سب کو مشعر کر سلام کیا تھا۔

اس کی غیر متوقع آمد نے ہر شخص کو اپنی جگہ پر کھینچ کر لے کر ساکت کر دیا تھا۔

اس سے پہلے کہ کوئی تسبیح کر اس سے کوئی سوال داغتا وہ سب کو نظر انداز کر کے ماما کے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی، ماما اپنے بیڈ پر لیٹی تھیں، پتہ نہیں سوری تھیں یا ماضی کی بھول بھلیوں میں گم تھیں۔

"ماما!" وہ اندر داخل ہوتے ہی ان سے پٹ گئی۔

"ارے..... میری جان..... علیشا!..... کب آئی تم۔" انہوں نے اسے اپنی آغوش میں سمیٹ لیا تھا۔

"مجھے کل فاطمہ نے بتایا تھا کہ تم آرہی ہو، وہ تو میری ساری پیٹنگ بھی کر گئی ہے، کچھ رہی تھی اسے علیشا نے کہا ہے، مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا بنا، تم کیا کرنا چاہتی ہو۔" وہ ابھی ہوئی لگ رہی تھیں۔

شاید ہادی نے انہیں کچھ نہیں بتایا تھا، اس ڈر سے کہ کہیں وہ انکار ہی نہ کر دیں، اب یہ چوٹی علیشا ہی کو سر کرنا تھی۔

"نہیں ماما! اب اور نہیں ہمیں یہاں گھٹ گھٹ کر نہیں بیٹنا ہم لاکھ بے پرواہ ہونے کی کوشش کر رہی ہیں لیکن یہاں رہتے ہوئے ہم بھی

بھی ٹینشن فری نہیں ہو سکتے، ہادی نے سارا انتظام کر لیا ہے فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، قاسم انکل اور جینہہ آئی نے بھی ہادی کے اس قدم کو بہت سراہا ہے، میں اب آپ کو مزید ان بے حس لوگوں میں رہنے نہیں دے سکتی۔" اس کا لہجہ قطعیت سے بھرپور تھا، چٹانوں جیسی سختی لے ہوئے، وہ اس وقت وہی علیشا فرحان تھی جو ایک دفعہ فیصلہ کر گئی تھی، تو پھر اس پر ڈٹ جاتی ہے، خواہ کچھ بھی ہو جائے وہ اپنے موقف سے ہٹنے نہیں ہٹتی۔

اور پھر وہ خود بھی تو یہاں رہنا نہیں چاہتی تھیں، علیشا کے جانے کے بعد رابعہ نے کسی کس طرح انہیں مارا جرح نہیں کیا تھا، نصیر بنین کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد وہ کئی دن ڈھکی ٹانگی کی طرح ملن کھائی رہی تھی، اسے تین اس نے ہر طرح علیشا کا پتہ لگوا لینے کی کوشش کی تھی لیکن ہر بار اسے مایوسی ہی ہوتی تھی۔

بالآخر عاتکہ کے ذریعے اسے علم ہو تو گیا تھا لیکن وہ جن مضبوط ہاتھوں میں تھی رابعہ اس کا بال بھی پک نہیں کر سکتی تھی، لیکن اس نے اپنی کھلت کھلت نہیں کی تھی۔

☆ ☆ ☆

علیشا نے بالآخر ماما کو منا کے ہی دم لیا تھا، فاطمہ بھابی ان کی ساری پیٹنگ تو کر گئی تھیں، انہوں نے بس کپڑے پیچھے کیے، ان کے دونوں بیک ہاتھوں میں تھا سب جب وہ باہر نکلی تو سب کی سوائے نظریں ان دونوں کی جانب اٹھی تھیں، ماما کو تیار اور اس کے ہاتھوں میں بیک دیکھ کر سب ہی ٹھٹھک گئے تھے۔

"تعمیر کرتی کیا پھر رہی ہو، پہلے خود تمہیں عاتکہ ہو گئیں، نہ جانے کہاں کہاں منہ کالا کیا، ایک جگہ تو خود عاتکہ نے تمہیں رکتے ہاتھوں پکڑا

تھا اور اب ماں کو بھی ساتھ لئے تیار کھڑی ہو، اسے بی بی تھیں اس گھر کی عزت کی کوئی پرواہ ہے بھی نہیں۔" سب سے پہلے رابعہ کا سکتہ ٹوٹا تھا۔

مارے غصے کے اس کا برا حال ہو رہا تھا ابھی تو پرانے قریبے بھی سود سمیت واپس لینے تھے اور وہ کوئی موقع دیکھے بغیر یوں نکل جانا چاہتی تھی۔

"میں کہیں منہ کالا کروں یا سفید، آپ کو اس سے مطلب؟ دیسے فار پور کا سٹڈ انٹار مشن گھر جہاں آپ کی عاتکہ نے مجھے رنگوں ہاتھوں پکڑا تھا اس سے کہیں زیادہ رکتے ہاتھوں تو میں نے بھی عاتکہ کو پکڑا تھا، ویسے شائق اور عاتکہ کے درمیان کوئی ایسا شرعی رشتہ تو نہیں جو وہ دونوں آزادانہ کھومتے پھریں، اس سے آپ کی عزت پر کوئی حرف نہیں آتا؟" ڈیر بھائی! "وہ تو غصے میں آئی تھی نہ ہی ڈر کے مارے کبھی تھی، بلکہ دونوں بیک پیچے دیکھتے ہوئے نہایت اطمینان سے چلتے ہوئے عین رابعہ کے سامنے آن رکی تھی۔

بے یقینی، حیرت اور تذبذب کے احساس سے رابعہ کی آنکھیں ابل پڑی تھیں، وہ لڑکی جسے ابھی اس نے درخواستنا نہ جانا تھا، جسے شیراز کے ذریعے وہ اپنی مرضی سے آرڈر جاری کر داتی تھی، آج کیسے بے غوثی سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی تھی۔

"قت..... تم..... تمہاری یہ جرأت..... میں ابھی بلاتی ہوں شیراز کو۔" اس کا ہر انداز اسے آگ کے ڈھیر پر ہی تو بٹھا گیا تھا۔

"شیراز جیسے چائی کے کھلونے سے ڈرنا چھوڑ دیا ہے میں نے، کوئی اور حربہ ہے تو وہ استعمال کریں۔" وہ ہرگز اس کے غصے سے حائر



نہیں ہوئی تھی۔

”چھوڑیں آپ! یہ تو شروع سے مجلس ہے مجھ سے۔“ عاتکہ اسے کچا چٹا جانے والی نظروں سے گھورتے ہوئے نفرت آمیز لہجے میں بولی تھی۔

”مجلس..... اور تم سے..... ویسے ہے کیا تم میں جو میں تم سے مجلس ہوں گی، دیکھنا ذرا شارق، ہم دونوں میں سے کون زیادہ خوبصورت ہے۔“ وہ راہبہ کو چھوڑ عاتکہ کے برابر آکھڑی ہوئی تھی، لہجے میں ایک تفاخر تھا، جو یقیناً ان دونوں بہنوں کو گھٹسا گیا تھا۔

شارق نے ایک نظر دونوں پہ ڈالی، عاتکہ ہر طرح جج سنور کر بھی اس کی سادگی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی، وہ ہر لحاظ سے اس سے بہتر تھی اور یہی بات شارق کو سلیک گئی تھی۔

”ہو بہ..... شکل کا کیا ہے اصل بات تو کردار کی ہے افسوس جو کہ تمہارے پاس نہیں ہے۔“ اسے وہ لمحات یاد آ گئے تھے جب روادح نے اس کی دعائی کی تھی، اپنی وہ ذلت و وساری زندگی نہیں بھول سکتا تھا۔

شارق کے جواب نے عاتکہ اور راہبہ کے سینے میں لگی آگ پر گویا ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مار دیے تھے، ان کی آنکھوں میں علیشا کے لئے صاف مسخروں لگا تھا۔

”اچھا..... ویسے تمہارا اپنی نام نہاد پاکدامن عاتکہ بی بی کے بارے میں کیا خیال ہے جو بیچاری تین ماہ تک ہادی پہ ناکام ڈور سے ڈالنے کی کوشش کرتی رہی اور جب اسے احساس ہوا کہ ہادی کو تو میری بہن نے پھولی کوڑی تک نہیں دیئی تب وہ تمہاری طرف متوجہ ہو گئی۔“ ان دونوں بہنوں کو ہرگز تو یقین نہیں تھی کہ وہ اتنی بے باکی کا مظاہرہ کرے گی وہ بھی شارق کے

سامنے۔

شارق کی جس کمزوری کو ان دونوں بہنوں نے اس کے خلاف استعمال کیا تھا اس نے بھی اسی کمزوری کا فائدہ اٹھایا تھا، اگرچہ اسے ہر بات دیر سے سمجھ آئی تھی تاہم وہ بھر بھی کچھ نہ کچھ قرض تو اتار دینا چاہتی تھی اور جب کہ قدرت نے اسے سورج بھی خوب فراہم کیا تھا۔

”تم ایسے اوجھے جھنگڑے استعمال کر کے شارق کو مجھ سے متفرق نہیں کر سکتی، مجھی تم۔“ عاتکہ مارے طیش کے آگ بکولہ ہو رہی تھی، اس کے الفاظ اسے اثر انداز نہیں ہو رہے تھے جتنا اس کا رویہ اور اعتاد انہیں جھلسائے دے رہا تھا، وہ دونوں اندر ہی اندر رچ و تاب کھا رہی تھیں۔

”نہ..... نہ..... نہ..... تم غلط بھی ہو، میں تو شاید قیامت تک شارق سے متفرق نہ کر سکوں، مجھی آخر وہ تم سے طوقانی قسم کا مشق کرتا ہے یو یو تم سے شادی کی خاطر اس نے اپنے بابا کے برائے اور جائیداد کو ختم کر ماری ہے، انکل بابا نے شارق کو روایہ شارق کو یو آدھو سلی عاتکہ وہ نہ آج کل اتنا پیار کون کرتا ہے۔“ وہ بہت متاثر نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”تمہیں کس نے بتایا یہ سب۔“ راہبہ اور عاتکہ کے پاؤں کے نیچے سے تو زمین کھسکی ہی تھی، شارق بھی ایک چاہے کو گڑبڑا گیا تھا، جیتنا اس نے یہ بات سنی رکھی تھی۔

”میں نے سوچا لاہور تو آئی ہوں، پھپھو سے بھی ملاقات کرنی جاؤں، فاضل انکل نے ہی بتایا تھا، خیر میں اب چلتی ہوں، ملازمت کا نام ہو رہا ہے اور ہاں.....“ وہ جاتے جاتے تھیں۔

”اپنی شادی پہ بلا نامت بھولنا۔“ لبوں پر چلتی ہوئی مسکان کو اس نے چمپانے کی ہرگز کوشش نہیں کی تھی۔

”کیا ضرورت تھی یہ سب کرنے کی۔“ واپسی پہ مایا اسے ڈپٹ رہی تھیں، جبکہ وہ بے حد سرور ہوئی روادح کو کال کرنے لگی۔

☆ ☆ ☆

”یار! بڑی زبردست سیتنگ کی ہے تم نے تو۔“ وہ اور نور اکٹھی ہی گھر میں داخل ہوئی تھیں، اسے آج کے لئے کچھ شاپنگ کرنا تھی، صبح ہی اس نے فون پر نور کو ساتھ چلنے کا کہا تھا، وہ بھی خوشی راضی ہو گئی تھی، تہینہ آئی نے اس کے نہ نہ کرنے کے باوجود ڈھیروں سامان ڈرائیور کے ہاتھ بیچ دیا تھا، وہ دونوں ابھی شاپنگ سے لوٹی تھیں، نور اطراف میں نظریں دوڑاتے ہوئے سرہا رہی تھی۔

”کہاں سیتنگ کی ہے ابھی تو بس ضرورت کی ہی ٹھوڑی سی اشیاء خریدی ہیں، تم تو شرمندہ کر رہی ہو۔“ ماما ان دونوں کے لئے چائے بنالائی تھیں۔

”آ..... اچھا..... تم شرمندہ بھی ہوتی ہو؟“ نئی اطلاع ہے میرے لئے۔“ وہ دیر سے مٹکا کے بولی۔

”مرد..... تم تو۔“ اس نے پاس دھرا کشن اسے کھینچ مارا۔

”بیٹو..... (پوری باڈی، کیا ہو رہا ہے، ارے دلہن یہاں تو چائے کا دور چل رہا ہے، آئی میرے لئے بھی اسٹریٹنگ ہی چائے۔“ اسی وقت روادح اندر داخل ہوا تھا اور اندر کا ماحول دیکھ کر اس کا سواڈ خوشگوار ہو گیا تھا۔

”کیوں؟ تمہارے آفس میں کیا چائے نہیں ملتی جو یہاں بھامگے چلے آئے ہو، چائے نوش فرماتے۔“ قدرت کے کچھ کہنے سے پہلے ہی نور بول اٹھی تھی۔

”میں آفس کام کرنے جاتا ہوں، چائے

پینے نہیں۔“ جو یاد دہاسے گھورتے ہوئے بولا تھا۔ ”دیکھ لیٹا، چائے کا یہ کپ تمہیں بہت مہنگا پڑے گا۔“ نور نے اسے خبردار کیا تھا۔

”کیوں؟ مہنگا کیوں پڑے گا۔“ وہ مٹکوک ہوا۔

”بھئی سیدھا سا مطلب ہے، چائے کے بدلے میں آپ کو آئسکریم کھلائی پڑے گی۔“ علیشا نے مسکراہٹ دیتے ہوئے بڑا سادہ سا انداز اختیار کیا تھا۔

”آئسکریم نہیں بیوقوف، ڈزلیں مے ہم وہ بھی اپنے پسندیدہ ہوئیں۔“ نور نے اسے کہنی مارتے ہوئے بڑی پر زور تردید کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی فرمائش بھی بیان کر دی تھی۔

”جاؤ جاؤ اتنا فالٹو ٹائم نہیں ہے میرے پاس۔“ قدرت کے ہاتھ سے چائے کا کپ پھرتے ہوئے اس نے ناک پر سے بھی اڑائی تھی۔

”اور سناؤ بیٹا! تہینہ اور قاسم بھائی کیسے ہیں۔“ قدرت نے اس کے پاس ہی بیٹھے ہوئے پوچھا تھا، روادح کو دیکھتے ہی ان کے ذہن میں ہادی کا کہا گیا جملہ گونجنے لگا تھا۔

”ماما! اگر علیشا کے سناٹے میں آپ نے اتنی جلد بازی نہ دکھائی ہوتی تو روادح ہر لحاظ سے پرفیکٹ لڑکا ہے، مجھے ذاتی طور پر وہ بے حد پسند ہے۔“ تب تو وہ اسے ڈپٹ کر خاموش کروا دیتی تھیں لیکن اب ان کا دل چاہتا کا کاش کہ ہادی کی خواہش پوری ہو جائے۔

”جی آئی! سب ٹھیک ہیں، بڑی ماما نے سنڈے کو آپ کو کچھ پرائیویٹ کیا ہے۔“ روادح کی آواز انہیں حال کی دنیا میں بھی لاتی تھی۔

”اور تم اب بتا رہے ہو۔“ نور نے دھمکیں نظروں سے اٹھائیں۔



”شکر کرو کہ یاد آگیا اور چلو اٹھو یہیں  
 ذمہ سے ڈالنے کا ارادہ ہے کیا، بڑی ماما نے کہا تھا  
 والہی پر نور کو لیتے آتے۔“ وہ الٹا اسی کے سر ہو گیا۔  
 ”اتنی جلدی، وزن سے پہلے تو ہرگز نہیں  
 جانے دوں گی میں۔“ علیشا فوراً بول اٹھی تھی۔  
 ”نہیں علیشا! بھر سکی، چونکہ کلاسٹ ڈشیں  
 چل رہی ہیں ان دنوں میں کام کا بڑا دن بہت  
 زیادہ ہے۔“ اس کی زبان محض تھی، ناچار اسے  
 ماننا پڑی۔

”بس اب گھر داری کرنی ہے، کتبوں کی  
 سلیکشن کرو میں ایک دو دنوں میں تمہیں فارم لا  
 دوں گا۔“ جانے سے پہلے وہ اسے تو کٹا نہیں بھولا  
 تھا۔

”مگر میں۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا۔  
 ”کوئی اگر مگر نہیں چلے گی، جو میں نے کہہ  
 دیا وہی ہو گا بس۔“ وہ اس کا جملہ کاٹا ہوا فیصلہ کن  
 لہجے میں بولا تھا۔

”ابھی زبردستی ہے۔“ وہ جڑ بولی۔  
 ”ہاں ہے۔“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں  
 ڈالتے ہوئے اس نے دھڑکنے والے انداز میں کہا  
 تھا۔

”کچھ تو ایسا ضرور تھا اس کی آنکھوں میں، جو  
 اسے شہنا کے ٹپکس چھپکانے پہ مجبور ہو گیا تھا، اس  
 کے لبوں کے گوشوں میں مدھم مدھم مسکان ابھری تھی۔  
 ”آج تو بہت تھکاؤت ہوگئی ماما۔“ انہیں ہی  
 آف کر کے وہ دھپ سے صوفے پہ نیم دراز  
 ہوتے ہوئے بولی۔

”یہ قاتب سبحانی کیسا لڑکا ہے علیشا! ماما  
 کے غیر متوقع سوال پہ وہ چونک کے اٹھی تھی۔  
 ”اچھا لڑکا ہے، کیوں؟“ اس نے متعجب  
 ہو کر جواب دینے کے ساتھ ہی سوال داغ دیا  
 تھا۔

”آج اس کی والدہ اور آیا آئی تھیں،  
 تمہارے لئے قاتب سبحانی کا پرنسزلے کر۔“  
 ان کا لہجہ تو بہت عام سا تھا لیکن نگاہوں میں کچھ  
 خاص ضرور تھا، جس نے علیشا کو کھنکھایا تھا۔  
 ”ایسی کوئی بات نہیں ہے ماما! ہم ساتھ کچھ  
 ضرور کرتے رہے ہیں لیکن میں نے کبھی اس کے  
 متعلق اس انداز میں نہیں سوچا۔“ وہ سنجیدگی سے  
 گویا ہوئی۔

”ٹھیک ہے سوچ لو، پھر جواب دے  
 دیتا۔“ وہ دسمان سے کہتی ہوئی اٹھ گئی تھیں۔  
 ”تو وہ میرا دم نہیں تھا، یقیناً قاتب سبحانی  
 کے دل میں کوئی جذبہ ضرور تھا۔“ اس نے غصہ کی  
 سانس بھری۔

اب اسے آنس کے وہ لحاظ یاد آ رہے تھے  
 جب قاتب سبحانی بار بار بے قابو نظروں سے  
 دیکھتا تھا، کبھی اس کے ڈیک ٹاپ پر کوئی نظم لکھ  
 دینا اور عمران حیدر کا اسے چھینرنا، لیکن جو بھی تھا  
 قاتب سبحانی نے کبھی اس کے احرام اور تقدس  
 میں کمی نہیں آنے دی تھی، کبھی کوئی ایسی قابل  
 گرفت حرکت بھی نہیں کی تھی۔

”لیکن..... لیکن یہ میرا دل..... ایسے کیوں  
 لگ رہا ہے کہ رواد کے لئے میرے دل میں  
 الگ جذبات کیوں آ رہے ہیں..... کہیں میں  
 رواد سے.....؟“ اس کا دل اسے ایک نئی راہ دکھا  
 رہا تھا اور یہ سب اسے کتنا اچھا لگ رہا تھا، اس  
 نے خود کو ڈھپنے کی بہت کوشش کی لیکن بے سود۔  
 ”رواد..... رواد..... رواد..... اس کا دل  
 بس ایک ہی راگ الاپ رہا تھا، اپنی ہی سوچوں  
 سے گھبرا کر وہ نورانی دہان سے اٹھ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆  
 سب کچھ اتنی جلدی جلدی اچھا ہو جانے کا  
 اسے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا، ابھی صبح ہی تو رواد  
 تھا۔

اسے پرائیویٹس اور فارم دینے آیا تھا۔  
 ”اسے ابھی طرح دیکھ لینا اور فل کر دینا،  
 میں دوپہر میں آؤں گا تو لے جاؤں گا اور جمع کروا  
 دوں گا اور ہاں اچھا سانچہ بھی تیار رکھنا فی الحال  
 جلدی میں ہوں، آنس کا ٹائم ہو رہا ہے۔“

اور یہ تو اس نے بھی مشاہدہ کر لیا تھا کہ وہ  
 وقت کا کتنا پابند ہے اسی لئے اس نے رکنے پر  
 اصرار نہیں کیا تھا، وہ پرائیویٹس اور فارم چھوڑ  
 چھاڑ کچھ کی تیاریوں میں لگ گئی تھی کر لے  
 گوشت اور کوفتے اس کی وہ ہی پسندیدہ ڈشز  
 تھیں، وہ جلدی سے اچھا چلانے لگی۔

پکن سے فارم ہو کے اس نے ہاتھ لے  
 کر پکا آسانی جار جیٹ کا سوٹ پہنا، اندر کا موسم  
 خوشگوار ہو تو یہ چیز دسے ہی خوبصورت لگتی ہے وہ  
 فارم اور پرائیویٹس لئے ماما کے پاس لاؤنج میں آ  
 گئی۔

”میں دیکھتی ہوں ماما۔“ میں ڈور یہ تیل  
 ہوئی تو وہ دل کی دھڑکنیں سنجاتی کھڑی ہو گئی،  
 اپنی سادہ سی تیاری اسے زیادہ لگ رہی تھی۔

”پچھو..... آپ۔“ سامنے پچھو کو کھڑا  
 دیکھ کے وہ خوشی سے نہال ہو گئی تھی۔

”آہم..... جناب میں بھی ہوں۔“ شارق  
 ان کے عقب میں نکل کر آیا تھا، لہجہ خوشی سے  
 بھر پور تھا، وہ تو یوں پوز کر رہا تھا گویا ان کے  
 درمیان کبھی صبح ایام آئے ہی نہیں تھے، وہ نظر  
 انداز کر گئی۔

”آج..... انداز آجے۔“ وہ انہیں اپنی  
 معیت میں لئے اندر آگئی۔

”اوہے فیصلہ تم!“ اندر بھی اسے دیکھ کر  
 بہت خوش ہوئی تھیں۔

وہ انہیں وہیں چھوڑ کر پکن میں آگئی، وہ  
 اپنے کسی روپے سے شارق پہ کچھ ظاہر کرنا چاہتی

تھی، اسے یاد تھا جب وہ راجہ اور عاتکہ کے  
 ساتھ محرکہ کر کے آئی تھی تو اگلے ہی دن اسے  
 عاتکہ کا فون آگیا تھا۔

”تم فساد کی جڑ ہو، لیکن تم جتنی مرضی کوشش  
 کر لو شارق اب تمہارا نہیں ہو سکتا۔“ پچھ نہیں  
 اسے کس چہرے کا اشتغال تھا، شاید اپنی بے عزتی کا یا  
 پھر شارق کے عاق ہونے کا۔

”اوہ..... تمہارا خیال ہے کہ شارق کو میں  
 نے جائیداد سے عاق کر دیا ہے، وہ بری ٹی۔“ وہ  
 دل کھول کے ہنسی، پھر سنجیدہ ہوئی تو کچھ میں زہر  
 کی گئی رہتی ہوئی تھی۔

”ایک بات یاد رکھنا عاتکہ، میں تمہاری  
 طرح جھوٹا نہیں کھاتی اور دوسری بات تم کوک کر  
 چاہنے کی عادت نہیں ہے مجھے۔“ اور ساتھ ہی  
 اس نے لائن ڈس کنکٹ کر دی تھی۔

اور اب فیصلہ پچھو اور شارق کا یہاں آنا،  
 وہ سمجھ تو گئی تھی، لیکن پچھو کے احرام کی وجہ سے  
 وہ شارق کے منہ نہیں لگنا چاہتی تھی، جو بھی تھا  
 پچھو کا رویہ کبھی بھی نہیں بدلا تھا۔

”لگتا ہے تمہیں آج میرے آنے کی خبر ہو  
 گئی تھی۔“ وہ اس کے پیچھے ہی چلا آیا تھا، وہ کوئی  
 بھی جواب دینے بغیر فریج میں سے دودھ کا ڈبہ  
 نکالنے لگی۔

”چھوڑ دیا رادکی بھی کیا ناراضی، میں جانتا  
 ہوں تم آج بھی وہی علیشا ہو جو مجھ سے بے پناہ  
 پیار کر لیتی ہے، آخر ہمارا ساتھ بچپن سے ہے،  
 تمہارا اعتماد قائم رکھا ہے میں نے دیکھو تو تمہارے  
 پاس ہی لوٹ آیا ہوں وہ کیا کہا ہے پروین شاکر  
 نے۔“

وہ جہاں بھی گیا لوٹا تو میرے پاس آیا  
 بس یہی بات اچھی ہے میرے ہر جانی کی  
 ”سوری، میرا ظرف پروین شاکر جتنا پابند



نہیں ہے۔" اس کا ضبط جواب دینے لگا تھا، اس نے بے حد سیات نظروں سے اسے دیکھا تھا، لیکن شارق کے عقب سے اسے واپس پلٹنا ہوا روادح دکھائی دیا تھا، اس کے پیروں کے پیچھے سے زمین کھسک گئی۔

وہ شارق کو چھوڑ چھاڑ روادح کے پیچھے لپکی تھی، لیکن وہ رسکے بغیر باہر نکل گیا تھا اور آٹاٹاٹا گاڑی سے لے گیا، اس کی نگاہوں میں ہی دم توڑ گئی تھی دل پہ بھاری بوجھ سا محسوس ہو رہا تھا پتہ نہیں وہ شارق کی کتنی کلاس سن پایا تھا۔  
 "یہ وہی لڑکا تھا ناں جو....." وہ واپس مگن میں آئی تو شارق کے ماتھے پہ ہل پڑے ہوئے تھے۔

"جی روادح وہی ہے جس نے بھرے بازار مجھے میں مجھ پر کچھ اچھا لے کر تمہاری دھلائی کی تھی۔" اس نے ہرگز کوئی لحاظ نہیں کیا تھا، اس کی آنکھوں سے شرارے لپک رہے تھے۔  
 "چھوڑو تم پرانی باتوں کو۔" وہ کھسکا ہوا گیا۔

"وہ باتیں اتنی بھی پرانی نہیں ہیں مسٹر شارق فیاض احمد، اور تم کیا اسید لے کر اب یہاں تک آئے ہو کہ میں تمہاری خاطر دیدہ دل فروش راہ کیے بیٹھی ہوں گی، مجھ تک آنے سے پہلے تمہیں ایک دفعہ اپنے تمام الفاظ پر غور کرنا چاہیے تھا جو تم نے میری شان میں صادر کیے تھے۔"

روادح کے چلے جانے کے سبب اس کا سارا موڈ غارت ہو گیا تھا، وہ جو خاموش رہنے کا ارادہ کر چکی تھی ایک دم ہی پھٹ پڑی۔

"آتم ساری علیہا! میں شرمندہ ہوں۔" وہ ہر طرح اسے مٹالینا چاہتا تھا۔

"بہتر ہوتا کہ یہ سوری تم عاتکہ سے جا کر کرتے شاید وہاں کچھ کام آجائی، ہونہ آج

عاتکہ نے دھکا مارا ہے تو تمہیں میں یاد آگئی اور جب اس کی باتوں میں مجھوتے تھے تب تک تو میں تمہیں ایک بدکردار بے حیا اور فاحش عورت مگنی تھی جو مردوں کے دل لہوائی ہے تمہیں اگر عقل ہوئی تو خود سوچتے اتنے عرصے سے تمہارا تو دل لہوائی ہو چکی، تمہارے ساتھ کتنے شرمناک سین کر رہی اب تک رہی تھی جو تم نے اتنے ریش الارام مجھ پہ لگائے ہوں..... جواب دو..... میں اتنا عرصہ گھر سے باہر شوکر کس کھائی پھری کبھی میرا احساس آیا تمہیں نہیں؟ نہیں آیا ناں، پھر تم نے مجھے سوچ لیا کہ میں تمہیں معاف کر دوں گی؟ بات اگر غلط تھی گی ہوئی تو شاید میں دل وسیع کر بھی لیتی لیکن بات تو یہاں بدکردار پہ آگئی ہے، میں نہ تو کچھ بھول سکتی ہوں اور نہ ہی معاف کر سکتی ہوں اور نہ ہی تم سے کوئی رابطہ رکھنا چاہتی ہوں تمہارا وجود، تمہارا خیال، تمہارا احساس میرے نزدیک ہر چیز صفر ہے، تمہارے لئے میرے پاس صرف رشتہ کشش ہے اور کچھ نہیں اور آئندہ میرے سامنے آنے کی غلطی نہ کرنا، ورنہ میں ہرگز کوئی لحاظ نہیں کر دوں گی۔" وہ انگاروں سے بھرا طشت اس پر اڑھتی تنقید کرتی باہر نکل گئی تھی اور شارق کے لئے پیچھے صرف پچھتاوے چھوڑ گئی تھی، ساری زندگی کے لئے۔

☆☆☆

ساری رات وہ بے چینی سے کروٹیں بدلتی رہی تھی، ذرا سی آنکھ لگتی تھی تو اسے سیدھے وہم اسے پریشان کرنے لگتے، پتہ نہیں وہ روادح کے لئے اتنا جتنی کیوں ہو رہی تھی، حالانکہ بات تو اتنی بڑی نہیں تھی، سوتے جاگتے اس نے ساری رات کاٹی تھی۔

صبح ہوتے ہی اس نے الٹا سیدھا فارم نقل کیا ماما کے ساتھ مل کے گھر کے کام نبھائے اور پورے

ٹائم سے پہلے ہی فارم اور پراسیکٹس اٹھا کے کھڑی ہو گئی۔  
 "ماما! میں ذرا نور کی طرف جا رہی ہوں، روادح کو فارم دینا ہے وہ جمع کروادے، کہیں ڈسٹ لگش ہی نہ جائے۔" کوئی نہ کوئی بہانہ تو تراشنا ہی تھا اور ویسے بھی اس کے پاس ایک معقول عذر موجود تھا۔

"ٹھیک ہے ذرا دھیان سے جانا۔" ماما نے کہا تو وہ سر ہلاتی خدا حافظ کہہ کر نکل آئی۔  
 وہ سارا راستہ دعائیں کرتی آئی تھی کہ روادح گھر پہنچے اور شاید اس کی دعا قبول بھی ہو گئی تھی کیونکہ روادح کی گاڑی اسے پورے پورے نظر آگئی تھی۔

"کیسی ہو پروین؟" لان میں ہی اسے پروین مل گئی تھی، جو وہاں سے چائے اور لوازمات سیٹ رہی تھی، شاید کچھ دیر پہلے کوئی گیٹ وغیرہ آئے تھے۔

"ٹھیک ہوں علیہا بی بی آپ کیسی ہیں؟" آپ کے بغیر گھر بڑا ہی سوا لگتا ہے جی میں تو کہتی ہوں آپ تو اپنی ماما کو لے کر یہاں یہ آجائیں روکتی ہو جائے گی۔" پروین اسے دیکھ کر غصہ ہوئی تھی اور حسب عادت اشارت بھی ہو گئی تھی۔

"تم بھی بس بہت بولتی ہو، نور کہاں ہے۔"

وہ اس کی بات پہ سکرانے لگی۔  
 "نور بی بی تو پارک گئی ہوئی ہیں جی، آپ کو نہیں پتہ آج کل گھر میں روادح صاحب اور نور بی بی کی شادی کی باتیں چل رہی ہیں بڑا مزہ آئے گا جی۔" وہ بہت جوش سے بتا رہی تھی، جبکہ علیہا کا دماغ دھک سے اڑ گیا تھا۔

"روادح اور نور؟" اسے دل کی دھڑکن بند ہوئی محسوس ہوئی۔

"تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی پروین۔" اس نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا تھا۔

"لیس جی اس میں کہا غلط فہمی، میں نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے اور آپ ادھر کیوں کھڑی ہو گئیں اندر آئیں ناں، وہ مسز نیازی بھی آگئی ہوئی ہیں، بڑی بی بی کو پتہ چل گیا تو مجھے ڈانٹ پڑے گی آجائیں۔" وہ جلدی جلدی برتن سیٹ کر خرابی میں رہنے لگی۔

علیہا مردہ قدموں سے چلتی ہوئی اندر کی طرف بڑھ گئی، اب گھر آگئی تھی تو طے بغیر ہی چلے جاتا تو یقیناً معیوب بات تھی، تہیز آئی سے لے کر غرض سے وہ ذرا رنگ روم کی طرف چلی آئی۔

"مسز قاسم، میں تو شروع ہی سے آپ سے کہتی آئی تھی کہ روادح کی شادی نور سے ہو جائے گھر کی بات گھر میں رہ جائے گی، آپ کہاں دلوں کے رشتے خلافتی پھریں گی۔" یہ غالباً مسز نیازی تھیں، جو تہیز آئی کے اس فیصلے کو سراہ رہی تھیں۔

"میرے خدا۔" اسے لگا اس کا دل پھٹ جائے گا۔

وہ تمام اخلاقیات کو بھلائے بھاگتی ہوئی وہاں سے نکلتی تھی، مزید سننے کا اس میں حوصلہ نہیں تھا، پروین ہکا بکا اسے واپس جاتا دیکھ رہی تھی، آنسو تھے کہ ایک تو اثر سے بے چلے جا رہے تھے، اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کون سا راستہ ہے وہ کس طرف بھاگ رہی ہے۔

جیسے تیسے کر کے وہ گھر تک پہنچی تھی، ڈبلی گیٹ چابی سے وہ دروازہ کھول کے اندر داخل ہوئی تھی، ماما عائشہ ظہیر کی نماز ادا کر رہی تھیں، اس نے شکر کیا کہ ان سے سامنا نہیں ہوا، ورنہ وہ



ایسے اچھے بکھرے طبع کی کیا وجہ بیان کرتی۔

”رودادہ اور نور..... نور اور روادہ۔“ ایسا تو اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔

اسے بس اتنا علم تھا کہ روادہ نور کا چچا زاد کزن تھا، ایک روڈ ایکسٹینٹ میں روادہ کے ماما بابا اور ایک بکن کی وفات ہو گئی تھی تب سے چھینٹ آگئی اور قاسم اکل نے ہی اسے اپنا بیٹا بنا لیا تھا۔ اس سے زیادہ اس نے کبھی سوچا ہی نہیں اور نہ ہی اس کی ضرورت تھی۔

اب اسے وہ باتیں یاد آ رہی تھیں جن کی طرف پہلے کبھی اس کا دھیان نہیں گیا تھا، روادہ اور نور کا لڑنا جھگڑنا ایک دوسرے کے لئے پریشان ہونا، چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھنا، برتھ ڈے پر دس کارڈ اور گفٹ دینا اور ڈیڑھ ساری ایسی باتیں۔

”علیہا! آگئی تم، چلو اچھا ہوا مل کے کھانا کھاتے ہیں۔“ ماما نماز بڑھ کے آئیں تو اسے لاؤنج میں بیٹھا دیکھ کر وہ مطمئن ہو گئی تھیں۔

”ماما! آپ قاقب سبحانی کے گھر والوں کے ہاں کھلا دیتے، وہ یقیناً ایک اچھا لڑکا ہے۔“ اس نے چند لمحوں میں ہی فیصلہ کر لیا تھا۔

”میں اب کچھ دیر آرام کروں گی۔“ وہ ان کی سوالیہ نظروں سے لگا ہیں جہاں کھڑی ہو گئی تھی، جس سوال کا جواب خود اس کے پاس نہیں تھا وہ ان کو کیسے دیتی.....؟

☆☆☆

”تم..... تم سمجھتی کیا ہو خود کو؟“ دھاڑ سے دروازہ کھلا تھا اور روادہ جارحانہ طور لئے اندر داخل ہوتا دیکھ کر اس کا چہرہ ایک لمحے کے لئے فرخ ہوا تھا، لیکن پھر وہ سہجیل گئی تھی۔

چھینٹ آگئی اور قاسم اکل کے جتنے اس پر احسان تھے وہ ہرگز انہیں اپنی وجہ سے کوئی دکھ نہیں

پہنچانا چاہتی تھی۔

یہ قاقب سبحانی والیا کیا معاملہ ہے۔“ اس کے سر پہ کھڑپو چھڑا تھا۔

”معاملہ کیا ہے ماما نے آپ کو بتایا ہو گا اس کا پروپوزل آیا تھا اور مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ وہ اظہارِ ناراضگی نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی، لیکن اندر ہی اندر اسے روادہ کے انداز ہولائے دے رہے تھے۔

”لیکن مجھے اعتراض ہے۔“ وہ ایک ایک لفظ چپا چپا کر بولا تھا۔

وہ اس کی بات نظر انداز کر کے دوبارہ اپنے کپڑوں کو دارڈ روپ میں سیٹ کرنے لگی۔

”میری بکواس تمہیں سمجھ میں آ رہی ہے کہ نہیں۔“ وہ سخت برہم لہجے میں کہتا ہوا اس کا رخ اپنی طرف موڑ گیا۔

”الطبعی باتوں کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔“ وہ ہونٹ چباتے ہوئے لگا ہیں جھکا گئی۔ ”میرے علم کے مطابق تو کل تک تمہیں قاقب سبحانی سے کوئی وابستگی نہیں تھی یہ یکا یک تمہارے اندر آتی پسندیدگی کہاں سے اُدا آئی۔“ وہ ٹوٹتی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”شادی کے لئے محبت کا ہونا ضروری تو نہیں، وہ ایک اچھا انسان ہے، ویسے بھی آپ اور نور اب اپنی شادی کی تیاری کریں، آپ کا یہاں آنا اب مناسب نہیں، آپ کو نور کے جذبات کا احساس کرنا چاہیے۔“ اس نے دھکے چھے الفاظ میں انگلیاں مردوڑتے ہوئے نہایت رک رک کر اس سے کہا تھا۔

”کیا..... آ..... میں اور نور.....؟“ دماغ درست ہے تمہارا۔“ وہ اچھل ہی تو پڑا۔

”ہاں ٹھیک ہی تو ہے میں اس دن آپ کے گھر آئی تو مجھے پردین نے بتایا تھا، پھر مسز نیازی

بھی تو یہی کہہ رہی تھیں اور ویسے بھی اس میں برائی کیا ہے بلکہ مجھے تو بہت.....“

”بکواس بند کرو اپنی۔“ اس نے دھاڑتے ہوئے اس کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی تھی، وہ سہم کر خاموش ہو گئی۔

”تم سے ایسی ہی کوئی فضا ہو تو قحطی مجھے جانتی ہو میرا اور نور کا رشتہ کیا ہے؟ اور میری رضامندی بہن ہے۔“ اس نے ہم ہی تو پھوڑا تھا اس کی سماعت پر۔

”للل..... لیکن..... میں نے..... اس دن..... خود سنا تھا۔“ مارے حیرت کے الفاظ اس کا ساتھ چھوڑے جا رہے تھے۔

”تم اگر تھوڑی سی عقل استعمال کر لیتی یا پھر مسز نیازی کی پوری گفتگو سن لی تھی یا کم از کم بڑی ماما کا جواب ہی سن لیتی تو شاید کوئی سیدھی بات تمہارے دماغ میں آتی جاتی۔“ وہ سخت متاسف لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”آتم ساری..... روادہ..... میں پتہ نہیں اس وقت مجھے کیا ہو گیا تھا۔“ عداوت کا گہرا احساس اسے اپنے حصار میں جکڑ رہا تھا، جتنا سوچ رہی تھی اتنا ہی شرمندگی بوجھ جا رہی تھی۔

”وہ تو شکر ہے عداوت آگئی نے مجھے فون کر کے قاقب سبحانی کے متعلق استفسار کیا تھا ورنہ میں تو بے موت مارا جاتا۔“ وہ اس کی کم عقلی پر سوائے ماتم کے اور کچھ کر سکتا تھا۔

”آتم ساری! لیکن.....“ وہ بھی بھر کے شرمندہ ہو رہی تھی، ابھی تو شکر ہوا کہ نور کو اس کی جھجک نہیں پڑی تھی، ورنہ وہ کس منہ سے اس کا سامنا کر لی۔

”اس سواری ووری کو چھوڑو، آج شام میں بڑے پاپا اور بڑی ماما آ رہی ہیں میرا پروپوزل ملے کر یوں منظور ہے۔“ وہ یکدم جیترا بدل کے

بولتا تھا، علیشا کے رخساروں پر سرخی چھا گئی۔

”ایسے کسے جواب دے سکتی ہوں، سوچ سمجھ کے بتاؤں گی۔“ وہ رخ موڑ گئی، جبکہ دل پوری قوت سے دھڑک رہا تھا، ابھی بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ سب کچھ پہلے جیسا ہو گیا ہے۔

”تمہاری سوچ کی تو ایسی کی تھی۔“ وہ تھملا کے اس کے سامنے آیا تھا۔

”جلدی سے ہاں کہہ دو ورنہ میں شام میں مولوی صاحب کو ساتھ لے آؤں گا پھر نکاح پڑھوا کے ہی انھوں کا تاناکا پھر سے کوئی رقیب رو سیاہ نہ درمیان میں ٹپک پڑے۔“ وہ اسے دھمکانے لگا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہیں۔“ وہ ساری چونکری مہول کے بری طرح بوکھلا گئی۔

”میں بھلا کیوں انکار کروں گی اتنے اچھے تو ہیں آپ۔“ بوکھلاہٹ میں اس کے منہ سے پھسل تو گیا تھا، جبکہ اس کا احساس ہوتے ہی اس نے زبان دانتوں تلے دبالی تھی۔

”اچھا تو میں ہوں اس کا تو مجھے پکا پتہ ہے، یہ بتاؤ تمہیں کتنا اچھا لگتا ہوں۔“ اس کی آنکھیں جھپکنے لگی تھیں اور لہجہ لودے رہا تھا۔

”بہت..... بہت زیادہ۔“ لڑزنی چلیں اور خیا آلود لہجہ سیدھا اس کے دل میں اتر گیا تھا۔

”مجھ پر اعتماد کرنے کا بہت شکریہ، اسے میری طرف سے آنکھ منٹ رنگ سمجھنا کیونکہ میں اب ان پکروں میں پڑنے کی بجائے ڈائریکٹ رجسٹری ہی کرواؤں گا۔“ اس نے اپنی جیتو کی پاکٹ سے ایک خوبصورت ڈائمنڈ رنگ نکالی اور اس کی انگلی میں پہنا دی۔

علیشا کے دل میں ڈیڑھ من اطمینان اتر آیا، شام کا ادا اس رست اسے الوداع کہہ چکا تھا اب ہر طرف تو خیر سحر کا اجالا پھیل رہا تھا۔



# نیک نیت لکھی کر دوں

سعدیہ غاثر



بہت جھڑکے موسم میں تجھ کو  
کون سے پھول کا تختہ بھیجوں  
میرا آئینہ خالی ہے  
لیکن میری آنکھوں میں  
نیک دعاؤں کی شبنم ہے  
خوشنم کا ہر تارا

تیرا آئینہ تمام کے کہتا ہے  
خوشبو، گیت، ہوا، پانی اور رنگ کو  
چاہنے والی لو کی  
جلدی سے ابھی ہو جا  
صبح بھاری آنکھیں کب سے  
تیری نرم ہستی کا رستہ دیکھ رہی ہیں

شاہ تاج بخار میں میری طرح تب رہی تھی،  
وہ نیم خیزو کی کی حالت میں تھی جب کمرے کا  
دروازہ کھلا تھا، وہ دگرگوں حالت کے باوجود جانی  
پچانی مخصوص مہک کو پچھاننے کا مرحلہ یا آسانی

طے کر گئی تھی اور لاشعوری طور پر اس کی ہر اک  
پر اعتنائی کے باوجود اس کی چٹیں رفت کی منتظر  
تھی، مگر جب مخصوص گلوں کی خوشبو محسوس ہونا بند  
ہوئی تو انتظار لا حاصل بنا اس کا منہ چڑاتا اس کی  
آنکھیں بھگو گیا۔

”مگر سکندر! کب تم مجھے میرے ناکردہ  
جرم کی سزا سے آزاد کرو گے کب؟“ وہ کرلائی تھی  
اور نیم بے ہوشی، بے ہوشی میں خصل ہو گئی تھی،  
حوالی میں شاہ دیا نے کوچ رہے تھے اور اسے میں  
کولہو کے تیل کی مانند صبح سے رات تک کام کرنے  
والی شاہ تاج کی کسی کو نہ ضرورت پڑی نہ کی  
محسوس ہوئی کہ اس سے سال کے بارہ ماہ میں  
صرف ان دنوں بیگانہ نہیں لی جانی تھی، جب حویلی  
میں کوئی جشن ہوتا تھا کیونکہ وہ حویلی کے مینوں  
کے نزدیک محسوس تھی اور جس کا سایہ بھی وہ اپنی  
خوشیوں پر نہیں ڈال سکتے، خوشیاں مناتے وہ اس

## مکمل ناول









”میرے سامنے سے اپنا منہ دھو کر چلاو اور ہاں لہجہ خالص کیے بغیر میرے بستر کی چادر تبدیل کرو اور کپڑے اٹھاؤ، دونوں چیزیں تم اپنے استعمال میں لاسکتی ہو مگر اب میری نگاہ و استعمال سے یہ دونوں چیزیں دور ہو جانی چاہیے۔“ وہ غرور و حقارت سے کہتا اس کے چلتے جسم و جان و روح کو گویا شعلہ دکھایا تھا۔

”عزیز سکندر! مجھے کوئی چھوٹ کی بیماری نہیں ہے جو آپ اس طرح سے کہہ رہے ہیں اور میرے لپٹنے سے اگر آپ کا بستر ناپاک ہو جاتا ہے تو یہ مت بھولے کہ اس بچانے والی بھی میں ہی ہوں، اس چادر ہی نہیں اس حویلی کے درد دیوار پر میری مشقت کی داستان لکھی ہے، آپ جو کھانا کھاتے ہیں وہ میں اپنے ناپاک ہاتھوں سے ہی بناتی ہوں، میرے ناپاک ہاتھ ہی آپ کے لباس کا میل چیل نکالتے ہیں تو ہی آپ دنیا کے سامنے پاک صاف ہو کر جاتے ہیں، میرا وجود ناپاک ہے تو اس نے تو آپ کے خاندان کو معصیت آپ کے گندہ کر دیا ہے، مگر کتنے اچھے کی بات ہے میں ہی گندہ کرتی ہوں اور میں ہی صاف۔“ آج جیسے اس کی مہر کی حد نوٹ لگتی تھی مگر وہ حلقہ حقیقت برداشت نہ کر سکا، گھبرا کر ایک تھمر اس کے غم رخسار پر چڑھ گیا، سہارے کی وجہ سے گری تو نہیں مگر چورہ جھپٹ روشن ہو گئے تھے۔

”اے میرے عزیز سکندر، آپ کا ہاتھ نکال کر اپنے استعمال میں لے آؤں اور کم از کم آپ کی نگاہ سے تو دور کر دیں کہ میرے لپٹنے سے آپ کا بستر ناپاک ہو جاتا ہے تو مجھے چائنا مارنے سے ہاتھ ناپاک ہو گیا ہو گا کہ مجھے میرے حق سے اسی لئے تو محروم کیے ہوئے ہیں نہ کہ آپ کا وجود ناپاک ہو جائے گا، آپ کا وجود تو نہیں ہاتھ ضرور ناپاک ہو گیا ہے، اس حویلی کی ہر گندہ کی صاف

کرنے کی ذمہ داری ہے مجھ پر لائے اس گندہ کو بھی صاف کر دوں، ورنہ آپ مجھ پر غصہ ہوں گے چھوٹے مالک۔“ وہ گہرے غصے سے چپا چپا کر کتنی تین سالوں سے چلتی بیچنی کی ہاتھ زبان کر ڈنگ لگاتی تھی، اس نے تین سال جو وار کیے تھے وہ ان کا حساب ایک لمحے میں چند لمحوں سے کر گئی تھی کہ اس نے آج آئینہ سامنے رکھ دیا تھا اور اس کی مکر وہ شکل جس میں صاف نظر آنے لگی تھی، وہ اسے جوئے کی لوک پہ رکھتا آیا تھا اور وہی لوک آج خود اس کو جیسے لگی تھی کہ وہ حویلی کی مالک تھی مگر اسے تو کرائی بنا کر رکھا، اس کو اس کے حقوق سے محروم رکھا اور وہ اسی قائل لگی تھی کہ اسے اپنے ناپاک ہو جانے کا خدشہ تھا یا نہیں ظاہر یہی کیا تھا اور پاک چیز کو ناپاک کرنے کے لئے مسند نہیں محض ایک فقرہ بھی کافی ہوتا ہے اور وہ اس کے وجود سے یہ کیسا دور رہا تھا کہ اس کے کمرے کی ایک ایک چیز اس کی حویلی کی ایک ایک چیز اس کے سلیٹے کا جوت لگی تھی، ایک ایک چیز میں اس کے ہاتھوں کی مہک تھی اور جب اس کا وجود ناپاک تھا تو ہاتھ پاک کیسے ہو سکتے تھے؟ اور سانس اس نے تین سالوں کے کئی گھنٹوں میں کئی سانس لی ہوں گی اور جب وہ ناپاک لگی تو اس کی سانس بھی تو ناپاک ہو گئی اور وہ اس حویلی میں سانس لیتی رہی تھی تو حویلی کو اس کے کینوں کو تو اس نے ناپاک کر دیا اور وہ ناپاک کے ذر سے اس کے قریب نہیں جاتا تو اپنے قریب کیسے رہ لیتا ہے؟ اسکول و کالج میں شعلہ جواں مقرر مشہور عزیز سکندر کی پوتی بند ہو گئی تھی اور وہ جو اس کے سامنے ٹھہر نہیں پاتی تھی اور وہ جم کر میدان میں صبح سے اترتی تھی کہ وہ پہلے ہی دار پر چپ ہوتا وہاں سے نکل گیا کہ اب نہ ٹھہر سکتے کی باری اس کی تھی کہ مظلوم کی آواز بلند ہوئی اور حاکم

کا زوال شروع۔  
لوگوں نے کہا، اس دور سے کبھی کوئی ناامید نہیں لوٹا  
کوئی خالی ہاتھ نہیں آیا  
میں بھی لوگوں کے ساتھ چلا  
پھرے پر گرو مال لئے  
اک پر امید خیال لئے  
اک خالی دست سوال لئے  
جب قائد اس دور پر پہنچا  
میں اس گھر کو پہچان گیا  
پھر خالی ہاتھ ہی لوٹ آیا  
اس دور سے مجھے کیا ملتا تھا  
وہ گھر تو میرا ہی اپنا ہے

☆☆☆

”بھئی، سوؤ کیوں آف ہے تمہارا؟“ اسے خلاف معمول و عادت پورے پچیس منٹ خاموش بیٹھے دیکھ بالآخر وہ اپنا اہم کام چھوڑ کر اس کی جانب متوجہ ہو گئی تھی اور اس نے کہا جانے والی لگا ہوں سے علی کو دیکھا تھا۔  
”بڑی جلدی خیال آگیا۔“ وہ یوں بولی تھی جیسے وہ منہ بنا کر بیچنی ہی اس لئے تھی تاکہ وہ اس سے چپ ہو چکے۔

”اماں! مجھے ٹرپ پر نہیں جانے دے رہیں اور تو اور لبا بھی اماں کے ہوا اپنے ہوئے ہیں۔“ وہ اس کے ایکسکوڈ کرتے ہی تان اسٹاپ شروع ہو گئی تھی۔

”اماں، اماں کے ہوا اپنے ہوئے نہیں ہیں بلکہ وہ ہمیشہ ہمیشہ سے اماں کے ہوا ہیں، اماں کی کسی بات سے ابا انکار کرتے ہی کب ہیں۔“ وہ شوق و رجحان سے بولی تھی اور وہ اس حقیقت سے انکار نہ کر پاتے ہوئے مسکراتی تھی۔

”تمہارا کالج ٹرپ پر جا کب رہا ہے؟“

دریافت کیا تھا۔

”ٹیکسٹ ویک، ابا سے تو میں اجازت لے لوں گی، اماں کو بھی وہ خود ہی راضی کر لیں گے۔“ وہ شہانہ انداز میں بولی تھی۔

”جب سب کچھ کرنے کا ارادہ ہے اور ہو جانے کا یقین بھی ہے تو یہ منہ صدمہ بنا کر سڑی ہوئی اداکاری کا مقصد کیا تھا؟“ وہ جو کتا نہیں سمیٹ رہی تھی ہاتھ روک کر اس پر بگڑی تھی جو کل کل کرتی ایسی ہنسنے لگی تھی۔

”میرے انگریز اصرار ہو گئے ہیں، میں آج کل فارغ ہوں تم مجھے وقت ہی نہیں دیتی ہو نہ میں اس لئے۔“ بھئی روکتے ہوئے دھیمے لہجے میں بولی تھی۔

”خدا کو مانویا، جانتی ہو نہ آج کل میں تھیس کی تیاری میں مصروف ہوں، تھیس سمٹ کر دانے میں دو ماہی تو باقی ہیں اور سمجھو ابھی تو جیسے کچھ بھی کیا ہی نہیں ہے میں نے، ریسرچ ورک بھی کتنا باقی ہے۔“ وہ یکدم ہی پریشان ہو گئی تھی۔

”توبہ کرو صبح سے رات تک اسی میں لگی رہتی ہو، کبھی کاغذوں سے چٹنی ہوتی ہو تو کبھی لپٹاپ کے ساتھ اور کبھی جانے کی تو تم بات بھی نہ کرنا، اپنے تھیس کا میٹر مل جمع کرنے کے لئے تو تم لور لور پھرتی رہتی ہو مگر مجال ہے کبھی شاہجہد دیکھ کر بھی جانے کا جو نام بھی لو، رات میری ذیشان بھائی سے بات ہوئی تھی شکوہ کر رہے تھے کہ نہ تم ان کی کال ریسرچ کر رہی ہو نہ ہی فیس بک پر تم انہیں دستیاب ہو رہی ہو، جب تم ہمیں ہمارے ساتھ وجود ہونے کے باوجود غیر دستیاب رہتی ہو تو انہیں سات مسند پار برلی آلات کے ذریعے کہاں دستیاب ہو سکتی ہو۔“ وہ شروع ہوئی تو چپ ہونا مشکل ہو گیا تھا۔



”مجھے اندازہ ہے شہمی کہ میں تم لوگوں کو وقت نہیں دے پا رہی اور ذیشان کی کال تو میں جان کر رہی تھی مگر وہ ٹھنڈے سے کم تو کبھی بات ہی نہیں کرتے اور آج کل تو مجھ پر اک اک کر رہا ہے، میرے پاس وقت کم ہے جو باتوں میں، میں شہمی نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ بکھرے کانڈسمیٹ رہی تھی اس نے تاسف سے اسے دیکھا تھا۔

”مگر اگر جو ذیشان بھائی تم سے ناراض ہو گئے؟“ چڑ کر پوچھا تھا۔

”اڈل تو وہ مجھ سے ناراض نہیں ہوتے بالخصوص ہو گئے تو منالوں کی۔“ اس کے انداز میں لاپرواہی اور ذیشان کا دیا ہوا یقین بول رہا تھا۔

”تمہیں نہ ذیشان بھائی نے سر پر چڑھایا ہوا ہے۔“ ہاں، لیکن تم بہت میرا وقت ضائع کر چکیں، اب جاؤ اور موڈ بنے تو ایک کپ اسٹرائٹ کی چائے بنا دینا۔“ اس کی بات کی نفی کرنے کی بجائے ایک لفظی اقرار کیا تھا اور اسے جانے کا کہنے کے ساتھ اس کی مرضی پر چھوڑتے ہوئے کام بھی سونپا تھا اور وہ بھی بلا جیل و جت کے اس کے کمرے سے نکل گئی تھی۔

☆☆☆

سرور درانی ایک پرائیویٹ بینک میں اکاؤنٹنٹ تھے، ان کی دو بیٹیاں تھیں، علیہ درانی اور شاہ تاج درانی، علیہ کا نکاح اکلوتے کبھی زاد سے دو سال قبل ہو گیا تھا جب وہ بیٹے کے ساتھ انگلینڈ سے آئی تھیں، رخصتی اس لئے نہ ہوئی تھی کہ ذیشان اسٹیکل ہونا چاہتا تھا اور اس کا ارادہ پاکستان شفٹ ہونے کا تھا اور وہ تمام انتظام کر چکا تھا اسی لئے وہ لوگ بہت جلد پاکستان شفٹ ہونے والے تھے، علیہ جنرل انزم

میں ایم ایس کر رہی تھی، جبکہ شاہ تاج نے انٹر کے انٹرا کر دیئے تھے، رزلٹ آنے کے بعد اس کا آئی بی اے میں داخلہ لینے کا مہم ارادہ تھا، شاہ تاج نے نور پر جانے کی بے حد ضد کی، روٹی دھوئی، کھانا چھوڑا، مگر بند ہوئی مگر سب بے سود رضیہ بیگم نے اسے اجازت نہ دینی تھی نہ دی وہ سرور درانی سے بہت لڑی ناراض ہوئی مگر وہ بھی نہ مانے کہ وہ بیوی کی فکر و پریشانی کو سمجھتے تھے اور وہ ان لوگوں کی بات لینے پر مجبور تو ہو گئی، مگر جب فخر لکھنے اور عیس مکمل کرنے کے لئے اسے گاؤں جانا پڑا کہ وہ اپنے فخر کو جتنی رنگ دینے کے لئے دیہاتی زندگی کو نزدیک سے دیکھنا چاہتی تھی تو شاہ تاج بھی جانے کے لئے بند ہو گئی اور وہ دونوں میاں بیوی تو چپ سے رہ گئے، مگر رضیہ بیگم نے بھی صاف جانے سے منع کر دی۔

”یہ غلط ہے اماں! جب علیہ کو ہر جگہ جانے کی اجازت دے سکتی ہیں آپ تو مجھے کیوں نہیں؟“ اس نے روتے ہوئے پُر زور احتجاج کیا تھا۔

”تم ابھی چھوٹی ہو بیٹا، اکیلے بیچتے بیچے خوف آتا ہے کہ علیہ پھر بھی سمجھدار ہے اور تم۔“

”اماں! آپ نے علیہ کو کبھی اکیلے نہیں جانے سے نہیں روکا، ساری باتیں یاں میرے ہی لئے ہیں اور اب تو میں اکیلے نہیں جا رہی آپ کی سمجھدار علیہ کے ساتھ ہی تو جاؤں گی اور جب وہاں علیہ جا سکتی ہے تو میں کیوں نہیں؟“ وہ ماں کی بات کے درمیان میں سوس سوس کرتی ٹھکڑا کتاں لہجے میں بول رہی تھی۔

”اس لئے کہ میں تمہیں وہاں کیا کہیں بھی بھیجی بھیجنا چاہتی تھی اور جب میں نے انکار کر دیا تو اب تم جانے کا نام بھی نہیں لو گی۔“ وہ بے بسی کو ضد کی چادر مٹا کر تیس اٹھ گئی تھیں۔

”اور میں نے بھی کہہ دیا ہے کہ میں وہاں ضرور ہی جاؤں گی، مگر نہ علیہ بھی نہیں جائے گی۔“ وہ بے چلک لہجے میں کہتی وہاں سے واک آؤٹ کر گئی تھی جبکہ وہ اپنی جگہ پر جمی گئی تھیں، کالوں میں ایک بے چلک بے رحم بچہ کو بگڑا تھا، علیہ ماں کا زور چہرہ دیکھ کر ٹپک کر ان تک آئی تھی اور وہ ہوش و خرد سے بگڑ نہ ہو گئی تھیں اور اس کے تو ہاتھ پاؤں بھی پھول گئے تھے۔

☆☆☆

”رضیہ! کیوں پریشان ہوتی ہو، کچھ نہیں ہو گا، جانے دوا سے۔“

”نہیں، سرور کبھی نہیں، اسے پتہ بھی چل گیا نہ تو وہ مجھ سے میری شہمی، جھجھک لے گا، میں نے بہت کچھ کھویا ہے زندگی میں، اعتبار، بھائی بہن، والدین، لیکن اب بنی کھونے کا مجھ میں بالکل حوصلہ نہیں ہے، آپ کی وہ بات مان لے گی، آپ اسے سمجھائیں وہ ضد چھوڑ دے، اس کے خوف سے میں نے شہمی کو کبھی اکیلے گھر سے نکلنے نہیں دیا، کہیں آنے جانے نہیں دیا تو اب اسے گاؤں کیسے بھیج دوں؟ وہ وہیں رہا تو؟ اس نے شہمی کو دیکھ لیا تو؟ وہ اسے پہچان لے گا اور مجھ سے شہمی کو چھین لے گا۔“

”کیا تم اس شخص کے گاؤں اور اس کے نام تک نہیں جانتی؟“ کچھ سوچ کر پوچھا تھا۔

”نہیں وہ شخص میرے لئے اتنا اہم نہیں تھا، میں نے نہ اس کے بارے میں جاننے کی کوشش کی نہ اس نے مجھے آگاہ کرنا ضروری سمجھا۔“ وہ بچوں کی طرح خوفزدہ سی سرور درانی سے لپٹ گئی تھیں۔

”رضیہ! سنبالو خود کو، میں شہمی کو سمجھاؤں گا وہ میری بات مان لے گی۔“ انہوں نے بیوی کو تسکین دی تھی، مگر وہ بھی جیسے اڑ گئی تھی اس کی ایک

بی ضد تھی کہ جب علیہ جا سکتی ہے تو وہ کیوں نہیں اور یہی سوال نے کر علیہ ماں باپ کے پاس چلی آئی تھی اور وہ حقیقت جو وہ سب سے چھپا کر ہی رکھنا چاہتی تھیں وہی حقیقت سرور درانی نے بیٹی کو بتا دی تھی اور وہ تو جیسے خود کو خلا میں ہی محسوس کرنے لگی تھی اور رضیہ بیگم کے چہرے کو بے یقینی سے دیکھنے لگی تھی۔

”اماں! آپ کہہ دیں جو ابانے کھا وہ سب جھوٹ ہے، آپ ہی میری اماں ہیں۔“ وہ رضیہ بیگم کے ہاتھ تھامے سسک اٹھی تھی۔

”ہاں ماں ہوں میں تمہاری، صرف پیدا کرنے والی ہی تو ماں نہیں ہوتی، پالنے، پرورش کرنے والی بھی ماں ہوتی ہے اور تم میری بیٹی ہو، کبھی یہ مت کہنا، نہ سمجھنا کہ میں تمہاری ماں نہیں ہوں۔“ انہوں نے علیہ کو ہاتھوں میں بھر لیا تھا۔

”آپ نے اچھا نہیں کیا علیہ کو سچائی بتا کر اور سچائی بتائی تھی تو صرف شہمی کو بتا دیجے، علیہ کو یہ کیوں بتا دیا کہ میں نے اسے جہنم نہیں دیا۔“ وہ شوہر سے شکوہ کتاں ہوئی تھیں۔

”یہ سب ضروری تھا، جب تک نہیں بتایا تھا نہیں بتایا تھا اب آدمی اور عورتی جھوٹ میں لپیٹ کر سچائی نہیں بتا سکتا تھا اور میں تو شہمی کو کبھی ساری سچائی بتا دینا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے فقط ارادہ ہی ظاہر کیا تھا کہ وہ چیخ پڑی تھیں۔

”ہرگز نہیں سرور، وہ یہ برداشت نہیں کر پائے گی، وہ بہت حساس و کم عمر ہے، میں سچ حقیقتوں کو اس پر آشکار کر کے اس کی مصدومیت و انداز نہیں کر سکتی۔“ وہ رضیہ بیگم کی وجہ سے خاموشی اختیار کر گئے تھے مگر نہ وہ سچائی بتا دینا چاہتے تھے نہ وہ اور یہ ضروری بھی ہو گیا تھا کہ وہ اصل بات جاننے کے بعد اپنے سالوں کی محنت



اکارت کرنے چلی تھی کیونکہ شاہ تاج کی ضد قائم تھی کہ وہ بھی، جنیں تو عطیہ بھی نہیں اور اس کے کیر پر اس کی منت کا خیال کرتے ہوئے رضیہ نے خدشات، وہمات کے ساتھ اپنے دل پر چڑھ کر اسے عطیہ کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی تھی، مگر وہ اپنے دل کا کیا کرتیں جو ڈوبے ہی جا رہا تھا، ساتھ خیریت سے لوٹ آنے کی دعا ب پر تھی اور دل کا پ رہا تھا کسی انہونی کے ڈر سے اور جس انہونی سے بچنے کے لئے انہوں نے شہر چھوڑا تھا، ڈر کے بارے مگر سے ہی لگتا چھوڑ دیا تھا وہ انہونی کہیں اپنے مقررہ وقت پر ہی ہونے والی تھی کہ مالک کل کی رضا کے بغیر تو اک پتہ بھی نہیں مل سکتا، کوئی کسی سے مل کیسے سکتا ہے؟

☆☆☆

”عطیہ! مجھے گاؤں کی سادہ سی زندگی ہمیشہ سے بہت پسند رہی ہے، میرا دل کرتا تھا کہ کاش میں کسی گاؤں میں پیدا ہوئی ہوتی، کیتوں میں کام کرتی، بکریاں چرائی، بھینسوں کو چارہ کھلاتی، دودھ دوہتی اور یہاں آکر مجھے بہت اچھا لگا ہے یہاں کے لوگ کتنے سادہ کتنے معصوم ہیں، یہاں سے جانا میرے لئے بہت مشکل ہو گا عطیہ۔“ وہ اسے بہت حیرانگی سے دیکھ رہی تھی کہ اس نے ایسی کسی خواہش کا پہلے ذکر نہیں کیا تھا، اسے حیرت کے ساتھ اب بھی بھی آنے لگی تھی کہ وہ حقیقت جانتی تھی اور وہ بھی خواہش دل میں بسائے ہوئے تھی اس حقیقت کے پیش نظر تو وہ کیتوں میں کام کرنے والی نہیں ان کیتوں کی مالک ہوئی۔

”تم کیا سوچنے لگیں، میں مذاق نہیں کر رہی، یہ میری خواہش ہے عطیہ۔“ وہ خیال سے چوکی اور ہاتھ جھاڑتی کھڑی ہوئی۔

”انسان جو ہوتا ہے اسے بس اسی پر شکر ادا کرنا چاہیے، کہ اللہ نے تو دیے بھی جنہیں بہت سہل زندگی عطا کی ہے اور جو زندگی جنہیں متاثر کر رہی ہے، وہ فسون خیر نہیں ہے جد دردناک ہے، کیونکہ مزاح میرے رات کی تار کی تک کام کرنا اور پیٹ بھر کر کھانا نہ ملنا کتنا تکلیف دہ ہے تم بھی تصور بھی نہیں کر سکتیں کہ تم نے صرف سہولتیں اور آسائشیں دیکھی ہیں اور گاؤں کی لاکھ پر مگر بھی سہولت آمیز اور آسائشات سے محروم نہیں ہوئی کہ یہاں کسان کی بیٹی کی بھی آگم ہوئی ہے اور جاگیر دار کی بیٹی کی بھی، ایک کو غریبی رلاتی ہے تو دوسری کو امیری۔“ وہ کافی گہرائی سے جائزہ لینے کے بعد بولی تھی کہ وہ ایک حساس لڑکی تھی اور کتنے کھانے کا سلسلہ بھی بچپن سے جاری تھا، وہ چیزوں کو آہر برد کرنے کے سن سے واقف تھی اور یہاں آکر تو اخباروں اور ذرائعوں میں دیکھی باتیں جھوٹ لگنے لگی تھیں کہ ان میں تو کچھ بتایا ہی نہیں جاتا اور وہ اپنی آنکھوں سے علم ہوتے دیکھ رہی تھی، کسان کی مشقت، جاگیر دار کی اجارہ داری، وہ یہاں آکر بہت دیکھی ہو گئی تھی۔

”عطیہ! یہ بات تم کیسے کہہ سکتی ہو، جو تم کو دیکھ رہی ہو ایسا مجھے تو محسوس نہیں ہوا، تو کیا اماں صحیح ہی کہتی ہیں کہ میں بہت بے وقوف ہوں۔“ وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے دلگدگی سے بولی تھی۔

”تم بے وقوف نہیں ہو، تم بہت معصوم ہو۔“ وہ اس کے سادہ سے گلابی چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی تھی اور وہ کل کر لی تھی اس دی تھی اور جزو سکندر جو درخت سے قدرے فاصلے پر موجود تھا اور ان دونوں کی گفتگو ملاحظہ کی تھی آواز کے بعد چہرے اور چہرے کے بعد لمبی نے اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا۔

”یہ دونوں لڑکیاں کون ہیں؟“ جزو سکندر نے نشی کرم داد سے پوچھا تھا۔

”چھوٹے مالک شہر سے آئی ہیں، اخبار میں کام کرتی ہیں کوئی کالم شلم لکھنے کے لئے اور بھی لڑکے لڑکیاں ہیں۔“

”یہ سب تمہارے کہاں ہیں؟“ بات کات کر سوال داغا تھا۔

”لکھوں کی حویلی میں۔“ وہ ڈرتے ڈرتے بولا تھا۔

”لکھوں کی حویلی میں، ملک کب سے علم کے پروردہ لوگوں کی سرپرستی کرنے لگے۔“ وہ پروجہ اعزاز میں بولا تھا۔

”چھوٹے مالک علم کی سرپرستی کی آؤ میں سیاست کی سرپرستی کی جا رہی ہے، انکیشن سر پر ہیں اور ملک انکیشن چیتے کے لئے ہمیشہ سے ایسے ہی حربے تو استعمال کرتے آئے ہیں۔“ جزو سکندر کی سوچیں گہری ہونے لگی تھیں اس کو سیاست سے دلچسپی نہ تھی کہ وہ اپنے بھی وہ پیشے کے لحاظ سے ڈاکٹر تھا لیکن وہ اپنے ماحول میں رہا جاسا ہوا تھا اور سیاست کرتا نہیں تھا مگر چاہتا تھا کہ ہر سیاسی حیثیت اس کے خاندان کا مقدر رہے۔

”شہر سے جولا کے لڑکیاں آئے ہوئے ہیں ان سے میری ملاقات کا انتظام کرو کر کم داد، کہ کچھ کرے تو ہمیں بھی آزمانا ہو گئے۔“ اس نے زیر لب مسکرا کر منو فنجوں پر ہاتھ بھیرا تھا اور مضبوط قدم اٹھا تا چپ میں آ بیٹھا تھا اور کرم داد کو انتظام کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی انتظام خود بخود ہو گیا کیونکہ اسے سڑک کے بچوں سے وہ دونوں پیشگی ہوئی تھیں جن میں اس نے اسے گاڑی کو پر یک لگنے پڑ گئے تھے اور وہ دونوں آواز پر چنگی تھیں اور وہ جیب سے اتر آیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ عطیہ اس کو دیکھ کر کھڑی ہو گئی

تھی اور اس کے پوچھنے پر سمجھ نہیں آیا کہ بتائے یا نہیں؟ جبکہ اس نے اپنی خدمات پیش کی تھیں۔

”سے آئی مہلت ہو۔“ اب کے اس نے سڑک پر بے نیازی سی پیشی شاہ تاج کو دیکھا تھا وہ روٹی ہوئی اتنی معصوم و پیاری تھی کہ وہ بے اختیار سانس دیکھے گیا۔

”عطیہ! پلیز کچھ کرو، مجھے بہت درد ہو رہا ہے۔“ وہ اس کی آواز پر چونکا اور نگاہ کا زاویہ بدلا تو اسے سڑک پر خون نظر آیا اور اس کے پوچھنے پر عطیہ نے بتایا کہ اس کے پیڑ میں کالج چھو گیا تھا کیونکہ اس کی سلپر ٹوٹ گئی تھی اور وہ نیچے گر چلا تھی، اس نے کرم داد کو فون کیا اور اس سے موڈ سے منگوائے اور عطیہ سے کہا کہ وہ ڈی لڑکی کو سہارا دے کر ایک پر بٹھائے پھر وہ دیکھ لے گا کیونکہ وہ ڈاکٹر ہے۔

”تھینک یو سوچ، کہ آپ نے ہماری مدد کی۔“ عطیہ اس کی شکور ہوئی تھی۔

”تو شکس، اس مانی ڈیوٹی۔“ وہ شاہنگلی سے بولا تھا۔

”دیکھو یہ کتاب پڑھا لکھا ہے، ڈاکٹر ہے اور تم کہہ رہی تھیں کہ یہاں سب جاہل اجڑ ہیں، تو کیا یہ انتظام ہماری طرح شہر سے آیا ہے؟ یا تم غلط کہہ رہی تھیں۔“ وہ اپنے طور پر تو دھیسے لہجے میں بولی تھی اور عطیہ نے اسے ٹھوڑے ہوئے چپ رہنے کو کہا تھا تب ہی وہ بول پڑا تھا۔

”میں شہر سے نہیں آیا مگر کارہنے والا ہوں اور ایک میں ہی نہیں میرے خاندان کے لڑکے اور لڑکیاں بھی تعلیم یافتہ ہیں، آپ سردار قاسم کی حدود میں کھڑی ہیں ملک بلاول کی حدود میں نہیں آپ کو یہاں پڑھے لکھے اور وہاں جاہلوں سے آپ کا واسطہ پڑے گا۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا تھا۔



”آپ ملک بلاول کی رشتے دار تو نہیں لگتیں کہ آپ لوگ علی سے ہی شہری لگ رہی ہیں، یہاں ہمارے گاؤں میں کسی خاص مقصد سے آئی ہیں؟“ وہ بلیٹے سے بات کرنے کے فن سے بہ خوبی واقف تھا اور علیہ نے آنے کا مقصد بتا دیا تھا۔

”جان کہ بہت خوشی ہوئی، اگر ہماری کسی قسم کی مدد کی ضرورت ہو تو ہم حاضر ہیں، کرم دار دونوں خواتین کو باحفاظت ان کے مقام تک چھوڑ آؤ۔“ دجیسے سے کہتا وہ علیہ کو خالص اور اسے بہت ہی خاص لگا تھا پھر بعد میں وہ غمزہ سکندر سے ملی تھی اور جس سے مل کر بات کر کے اسے بہت اچھا لگا تھا وہ علیہ کو کافی پسند ملی تھی مگر تیسری ملاقات کی نوبت نہیں آ سکی تھی۔

☆☆☆

وہ سب آٹھ لڑکے لڑکیاں آئے تھے لوہے شاد تاج بھی اپنے کاس فیلو احمد کے اثر رسوخ کی وجہ سے ملک بلاول کے مہمان تھے اور ان سے مل کر شاہ تاج کا براہ راست سامنا نہیں ہوا تھا نہ بات ہوئی تھی، وہ دونوں اس وقت باہر سے آئی تھیں اور ملک بلاول زمینوں پر جانے کے لئے نکل رہے تھے، علیہ کے سلام کرنے پر ان کی طرف متوجہ ہوئے تھے اور شاہ تاج کو دیکھ کر یوں ساکت ہوئے تھے کہ اس کے سلام کا جواب تک دینے کا خیال نہیں آیا تھا جبکہ وہ تو ان کی جی لگا ہوں سے کچھ غمزہ ہوئی تھی۔

”علیہ! یہ مجھے ایسے گھور گھور کے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ وہ علیہ کے کان میں قہر جیسا کہ بولی تھی۔

”ملک انکل! یہ میری چھوٹی بہن شاہ تاج ہے۔“ وہ چوہے، خود کو کپڑا کرنا مشکل تو لگا مگر وہ خود کو کپڑا ذکر کیے اور اس کا حال احوال دریافت

کیا تو یوں لگا جیسے کئی برس پہلے کا وقت لوٹ آیا ہو اور وہ اسے دیکھنے لگے تھے، وہی گھائی چہرہ، سیاہ آنکھیں آنکھوں پر پہرہ دہشتیں سیاہ خوار پلکیں لمبی کٹڑی ستواں ناک، پتلے پتلے حنائی لب مناسب قد، اس کا رہنا انہیں کئی سال پہلے سے لگتا تھا، وہ ان کی جانچتی نگاہوں سے گھبرائی ہوئی تیزی سے وہاں سے نکلتی چلی گئی مگر دور تک ان کی نگاہ نے اس کا پیچھا کیا تھا اور وہ نہ جانے کیوں یکدم ہی بہت پریشان ہو گئی تھی اور اس نے واپس جانے کی رٹ لگا دی تھی۔

”یہ تمہیں ایک دم ہوا کیا ہے؟ ابھی مجھے کافی ریسرچ کرنی ہے ابھی کیسے جا سکتے ہیں؟“ مگر کچھ قصہ سے بولی تھی۔

”مجھے کچھ نہیں پتہ علیہ، میرا دل بہت گہرا ہے، مجھے لگ رہا ہے بہت غلط ہوئے ہیں، مجھے انماں بہت یاد آ رہی ہیں، پلیز علیہ مگر چلو۔“ وہ ایک دم ہی رو پڑی تھی اور اس کے بعد وہ یوں بھند ہوئی کہ اس کے قیامی دن علیہ نے واپسی کا انتظام کیا پھر وہ دونوں گروپ کے ایک لڑکے اور لڑکی کے ساتھ کراچی واپس آئیں، مگر اس کا ہوا ان سب کی سمجھ سے باہر بھی تھا اور پریشان کر بھی۔

”شہسی، کیا ہوا ہے؟ کیوں اتنا رو رہی ہیں؟“ آپ مجھے بہت یاد آ رہی تھیں اماں۔“ وہ ماں کے کندھے سے لگی سسک رہی تھی۔

”اب آگئی ہو نہ اپنی اماں کے پاس، اب جا کر فریش ہو جاؤ، میں تم دونوں کے لئے کھا لگاتی ہوں۔“ انہوں نے اپنی لاڈلی کے ہاتھ پر آئے بال سیٹے تھے اور پیشانی چوم لی تھی اور آئسورڈر کی کمرے کی طرف بیڑی ہی تھی کہ وہ تیل لگی تھی۔

”علیہ! تم جا کر فریش ہو، میں دیکھ لوں

گی، تمہارے اما آگئے ہوں مجھے۔“ وہ علیہ کو روکتیں خود دروازہ کھولتے بیڑی تھیں، یہ وقت سرور درانی کے آنے کا تھا انہوں نے بغیر تصدیق کے دروازہ کھولا اور جو چہرہ نظر آیا کھلی نگاہ میں تو نہیں مگر وہ اسے پہچان ضرور کریں، ان کے چہرے پر سارے لہوانے لگے، رنگت زرد پڑنے لگی تھی جبکہ وہ مسکراتے تھے اور اسی وقت سرور درانی آفس سے آگئے تھے، انہوں نے اپنی ہی عمر کے اس اجنبی شخص کو دیکھا تھا اور بلکے بلکے رزتی ہوئی رضیہ بیگم کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

”رضیہ!“ اتنا ہی کہتا تھا کہ وہ چند قدم چلتیں ان کا بازو دبوچ گئی تھیں۔

”کون ہے یہ شخص، ہمارے گھر میں کیا کر رہا ہے اور تم اتنا ڈری ہوئی کیوں ہو؟ سب ٹھیک تو ہے؟“ انہوں نے ایک ساتھ کتنے ہی سوال کر ڈالے تھے اور وہ کچھ کہہ ہی نہیں پائی تھیں کہ وہ شخص بول اٹھا تھا۔

”مجھے ملک بلاول کہتے ہیں، آپ کی زوجہ محترمہ کا سابقہ شوہر ہوں اور شاہ تاج کا باپ، اتنا تعارف کافی ہے یا پہلے زبردستی کی شادی، شادی سے طلاق اور طلاق سے فراق تک کی کہانی سناؤں؟“ وہ ان دونوں کو دیکھتے ہوئے نہایت عجیبہ مگر بارعب لہجے میں بولے تھے اور مونچھوں کو تالا دینے لگے تھے، رضیہ بیگم کی حالت خوف سے خراب ہونے لگی تھی اور ان کی حالت اس شخص کی ہر بات کی گواہی دینے لگی تھی۔

”آپ یہاں کیا کرنے آئے ہیں؟“ انہوں نے بیڑی کو ریلیکس رہنے کا آنگھوں ہی آنگھوں میں اشارہ کیا تھا اور ملک بلاول کی جانب گھوم گئے تھے۔

”لمبی چوڑی بات کرنے کا میں قائل نہیں

ہوں، صاف سیدھی بات کہوں گا کہ میں یہاں اپنی بیٹی کو لینے آیا ہوں۔“ وہ تمہاری بیٹی نہیں ہے۔“ وہ ملک بلاول کی بات کے درمیان چبکی تھیں۔

”وہ میری ہی بیٹی ہے، جسے تم نے گرفتار ہو گئی تھی، میں نے ہاشمی دہرائے آیا ہوں نہ ہی کوئی بد کسی چاہتا ہوں، میری بیٹی میرے عمارے کر رہی خاموشی سے چلا جاؤں گا، آج میں آپس شائیں کرو گی تو مجھے اچھے سے جانتی ہو مجھے اگلی بیڑی کر کے اپنا مقصد پورا کرنا خوب آتا ہے، فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے سیدھے راستے سے مجھے میری بیٹی دینی ہے یا؟ یہ تو طے ہے کہ اب میں یہاں سے اپنی بیٹی لئے بغیر تو جانے سے رہا۔“ وہ اپنے مخصوص بے لگ بارعب لہجے میں کہتے ان کے قدموں سے گویا زمین ہی نکال لے گئے تھے۔

”میں تمہیں اپنی بیٹی کسی قیمت پر نہیں دوں گی۔“ ان کا لہجہ کانپ رہا تھا اور وہ مسکراتے لگے تھے۔

”ایسے ہی دعوے مجھ سے شادی نہ کرنے کے بھی کیے تھے پھر ہوا کیا تھا جیت میری بیٹی ملک بلاول کی ہوئی تھی، آج بھی میں ہی قارع ٹھہروں گا۔“ وہ زعم سے بولے اور اندر کی طرف بڑھنے لگے تھے۔

”سرور روکیں، اس شخص کو اس نے میری زندگی برباد کر دی تھی، میں اسے اپنی بیٹی کی زندگی برباد کرنے نہیں دوں گی۔“ وہ چلی تھیں اور وہ ملک بلاول کی باتوں سے اس کے عزائم کا جائزہ لیتے چلے گئے مگر انہوں نے اسے اصرار دینے سے نہیں روکا کہ اس طوفان سے سامنا تو کرنا ہی پڑے گا۔

”دیکھو رضیہ رونے ڈرنے چیخنے چلانے



سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ سنبھالو خود کو ہم اس سے بات کرتے ہیں، اللہ بھڑکریں گے۔" وہ بیوی کو قسمل دیتے اندر لے آئے تھے ملک بلاول کا ایک ہی مطالبہ تھا کہ انہیں بیٹی چاہیے سیدھے راستے لے جانے دیں گے تو اس سے ملنے کا راستہ نکالا رہے گا۔ اگر وہ اوجھے جھکندوں کے بعد لے جانے میں کامیاب ہو گئے تو رضیہ بیگم کے لئے بیٹی سے ملنے کا ہر دستہ بند ہو جائے گا۔ وہ وقت دیتے کو تیار نہ تھے مگر سرور درانی نے اسے سبھاؤ سے بات کی تھی کہ انہیں راستے ہی بیٹی اور وہ بچل آنے کا کہہ کر چلے گئے۔

"آپ نے کیوں اسی کی امید بندھائی سرور؟ میں اپنی بیٹی اس گھناؤنے شخص کے خوالے میں نہیں کروں گی۔" وہ شوہر پر ہنسی مچا رہی تھی۔

"میں نے امید نہیں بندھائی سوچنے کے لئے وقت لیا ہے۔ کیونکہ وہ گھناؤنے شخص ہی شاہ تاج کا باپ ہے اور اس کے تئیر دیکھے تھے نہ وہ اسی وقت شاہ تاج کو لے جانا چاہتا تھا، جنہیں وقت مل گیا ہے، سوچ سمجھ کر فیصلہ کر لو کہ وہ با اختیار ہے۔" ان کی نگاہ بہت دور تک دیکھ رہی تھی۔

"مطلب کیا ہے آپ کی بات کا، میں شاہ تاج اسے دے دوں۔"

"تھکندہ کے لئے اشارہ کافی ہوتا ہے رضیہ اور مجھ سے زیادہ تم اس شخص کو جانتی ہو اس لئے جذباتی ہو کر نہیں عمل سے کام لیتے ہوئے کوئی فیصلہ کر لو، ویسے بھی وہ اچھا ہے برا ہے جیسا بھی ہے، ہے تو دشمنی کا باپ ہے اسے ساتھ لے جانے کا شرعی و قانونی حق رکھتا ہے، مگر تم یہ بھی جانتی ہو وہ ایسا محبت میں نہیں کر رہا، وہ یہ سب کیوں کر رہا ہے تم سمجھ سکتی ہو اور تمام فائدے، نقصانات تمہارے سامنے ہیں تو سوچ سمجھ کر فیصلہ لو، قصہ میں اس نے کچھ غلط کیا تو سر پکڑ کر روڈ کی، جیسے

اب تک روتی رہی ہو۔" وہ تجزیہ کے بعد جو مناسب سمجھتے تھے کہہ گئے تھے۔

☆☆☆

وہ چار بھائیوں کی اکلوتی بہن تھیں اور گھر میں سب سے چھوٹی تھیں، امین اکی ڈی سے کیمیکل انجینئرنگ میں ماسٹر ڈگری تھیں، ملک بلاول سے جامعہ سے واپسی میں آ کر ہوا تھا، وہ ان کی گاڑی سے ٹکرائی تھی، ملک بلاول نے اس وقت مدد کی تھی بعد میں چیمپا لے لیا تھا وہ شادی کرنا چاہتے تھے مگر وہ سرور درانی جو ماہوں زاد تھے ان سے محبت کرتی تھیں، انکاری ہو سکتی تھی مگر ملک بلاول نے بھی چیمپا لے لیا اور ایک دن فون کر کے ان کے بڑے بھائی سے کہہ دیا کہ وہ رضیہ سے شادی کرنا چاہتے ہیں، رضیہ بھی ایسا چاہتی ہے مگر گھر والوں کے سامنے کہہ نہیں پا رہی، اسی طرح کے فون جس میں ملک بلاول اور رضیہ کی محبت کی داستانیں بیان کی جا رہی سرور درانی کے گھر پر بھی کیے گئے، سرور درانی خشک کا شکار ضرور ہوئے مگر انہوں نے رضیہ سے تصدیق ضرور کی تھی اور ان کی صداقت پر سرور درانی یقین بھی لے آئے تھے مگر سرور درانی کی والدہ جو پہلے بھی رشتے پر خوش نہ تھیں بیٹے کی وجہ سے راضی ہوئیں تھیں وہ اور سرور درانی کے گھر والے سب رضیہ سے بدظن ہو گئے تھے اور جب ملک بلاول خود اپنا رشتہ لائے تو رضیہ انکار نہ کر سکیں کیونکہ ملک بلاول نے ان کی نیکی کو نقصان پہنچانے کی دھمکی دی تھی اور ان کا سب کے سامنے کیا جانے والا اقرار انہیں سب کی نظروں سے گرا گیا، چند گھنٹوں میں ان کا نکاح کر کے ملک بلاول کے ساتھ رخصت کر دیا، ہر قسم کا رشتہ ختم کر کے، سرور درانی کی والدہ نے بھی ان کی شادی اپنی بھانجی سے کر دی۔

رضیہ، ملک بلاول کے ساتھ خوش نہ تھیں کہ وہ اچھے اوصاف حرکات کے مالک نہ تھے مگر وقت گزرتا رہا اور یونہی تینا بیٹس بیت گئے، وہ انہوں کی شکل دیکھنے کو ترستیں گھٹ گھٹ کر جیتی رہیں، بیمار تھیں، علاج کے لئے ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں وہیں پورے تین سال بعد سرور درانی سے ملاقات ہوئی، جن کی بیوی پاپیلا تھیں، ملک بلاول کو رضیہ کا سرور درانی سے بات کرنا اور ان کی دوسالہ بیٹی کو گود میں لے کر پیار کرنا کچھ بھی اچھا نہیں لگا تھا، گھر آ کر دونوں کی کافی لڑائی ہوئی، ملک بلاول کے شک اور زہریلی باتوں نے ان کے بے جان وجود کی رہی کسی جان بھی سمجھ لی تھی، ملک بلاول ان سے ٹھگ آ چکے تھے کہ انہوں نے اتنا وقت تو کسی عورت کو دیا ہی نہ تھا، ان کی ایک خاندانی بیوی تھی اس سے ایک بیٹا تھا، رضیہ تو محض خند اور خوشی کا باعث تھیں، خند پوری ہو چکی تھی، خوشی برن ہو چکی تھی ان سے جان چھڑانا تو کافی عرصے سے چاہ رہے تھے مگر ملاقات اسی کو قسمت جانا اور کردار پر انکی انھارے ہوئے شک کے کٹہرے میں کھڑا کر کے انہیں اپنی زندگی سے نکال دیا، وہ ذلت و طلاق لے لے کر لوٹیں تو انہوں کے سفید ہو جانے والے خون نے جوش نہ مارا، ان کا تو کوئی سہارا، آسرا ہی نہ تھا اب یہ بھی سینٹر چلی گئیں، سرور درانی بیوی کے چالیسویں کا کھانا ایڈجسٹینٹس دیتے آئے تو رضیہ سے ملے، رضیہ نے انہیں ساری حقیقت لفظ بہ لفظ بتادی اس دوران اس کی ایک بیٹی بھی دنیا میں آ چکی تھی جس کا علم ملک بلاول کو نہ تھا اور یوں ساڑھے تین سال مکمل زندگی گزارنے کے بعد وہ سرور درانی کی بیوی کے مرنے کے بعد اجڑ جانے والے آشیانے سم جانے والی بیٹی کو ماں کا پیار دینے کے لئے چلی آئیں، مگر انہوں نے

سرور درانی کی بیٹی کو ماں کا پیار دیا تو وہ بھی ان کی بیٹی کے لئے باپ ہی ثابت ہوئے، رضیہ بیٹی کی پیدائش سے ہی خوفزدہ رہیں کہ انہیں لگتا تھا کہ جب ملک بلاول کو اس بات کا پتہ چلے گا تو وہ بیٹی ان کے پاس نہیں رہنے دے گا، انہوں نے آخر کار برس ڈر ڈر کر گزراے اور جب شاہ تاج ماں کا سارنگ روپ اس کی شہادت اختیار کر گئی تو خوف دو چند ہو گیا اور انیسویں سال بعد ان کا شک، وہم دل کا ڈر سچ ثابت ہو گیا اور ملک بلاول جو آخر کار برس بیٹی کے وجود سے نا آشنا رہا، یکدم ہی اس کا وارث بن کر آ گیا، رضیہ ایسا ہرگز نہیں چاہتیں، انہوں نے ساری حقیقت شاہ تاج کو بھی بتادی وہ بھی ماں کے ساتھ ہی رہنا چاہتی تھی اور جب اگلے دن ملک بلاول آئے رضیہ سے زیادہ خود امدادی سے وہ باپ سے ملی اور جانے سے صاف انکار کیا مگر وہ کہاں کسی کے انکار کو خاطر میں لائے تھے، زبردستی اسے وہاں سے لے گئے، حوصلی آ کر وہ بہت روٹی بہت ماتھ پیر مارے مگر سب بے سود، یونہی تین ماہ گزر گئے ملک بلاول کی بیوی کو شاہ تاج ایک آنکھ نہ بھائی تھی مگر شوہر کے سامنے خاموشی ہی بھلی تھی، وہ تین ماہ بعد کراچی رضیہ سے ملنے گئی اور ماں سے مل کر آنے کے بعد وہ کچھ ناراض ہو گئی تھی، کمرے سے نکلے گی تھی، ملک بلاول کے چھوٹے بھائی کی بیٹیوں اور بہوؤں سے بات چیت کرنے لگی تھی اور کچھ ہی دنوں کے بعد سیر کے لئے گیا ملک صو حوصلی لوٹ آیا، جو ملک بلاول کے چھوٹے بھائی کا اکلوتا بیٹا تھا، صد کو شاہ تاج چلی ہی نکلا، اچھی لگی تھی وہ اس سے بات کرنے فری ہونے کی کوشش کرتا تھا مگر اسے صدا ایک آنکھ نہیں بھائی تھی، وہ اس کی بات کا ڈھنگ سے جواب تک نہیں دیتی تھی، ایک دن حوصلی کی سب لڑکیاں تفریح



کے لئے مگی تھیں، شاہ تاج بھی ساتھ تھی ان لوگوں کی باتوں میں دل نہ لگا تو وہ ملازمہ کے ساتھ واک کے لئے نکل گئی اور بھی اس کی ملاقات حجازہ سکندر سے ہوئی تھی، پوشی کو اس کے آواز دے کر روکنے اور خیریت دریافت کرنے پر پہلے پہل حیرت ہوئی تھی مگر جب یہ خیال آیا تھا کہ وہ یقیناً دونوں خاندانوں کی دشمنی سے ناواقف ہو گئی حیرت ختم ہو گئی تھی، (ملک بلاول کی بیٹی شہر سے آئی ہے سب ہی اس بات سے واقف ہو گئے تھے) اور ان دونوں کو بات کرتے ہوئے ملک محمد نے دیکھ لیا تھا اور وہ بچل کی طرح ان کے سر پر آن پہنچا تھا، پوشی کو خوشنوار لگا ہوں سے گھورتا وہ شاہ تاج کی طرڑ مڑا اور اسے گھورتے ہوئے چلنے لگا۔

”آپ جاپے میں کچھ دیر میں آ جاتی ہوں۔“ اس کا یہ کہنا غضب ہو گیا اس نے شاہ تاج کی کلائی مضبوطی سے جکڑی اور اسے تقریباً گھسیٹا ہوا اپنی گاڑی تک لے گیا، اندر دھکیلا، داخل اسپین میں گاڑی چھوڑی، ریش ڈرائیجنگ کرتا حویلی پہنچا اسے جیسے بٹھایا تھا ویسے ہی اتارا اور گھسیٹتا ہوا حویلی کے اندرونی حصے میں لے آیا، بیچک میں بیٹھے چھوٹے بھائی سے بات کرتے ملک بلاول چمک اٹھے۔

”یہ سب کیا ہے محمد؟“ وہ بولے نہیں دھاڑے تھے۔

”مجھ سے نہیں اپنی چوٹی شہری بیٹی سے پوچھیے، دشمنوں کے بیٹے سے کڑی عشق کی چٹکیں بڑھا رہی تھی۔“ جیسکے سے اس کی کلائی آزاد کی تھی وہ اوپر سے مندرش پر گر گئی تھی، ماتھے سے درو کی لہرائی تھی وہ اس کی جرأت پر حیران پریشان تھی اس کے اگرام پر لمبے کے بڑا درو جسے میں اٹھ چلی تھی۔

”بکواس بند کیجئے اپنی۔“ وہ چیختی تھی۔

”دیکھ رہے ہیں تاپا سائیں، اپنی دختر کی بد لاشی ایک تو چوری اور ہر سے سینہ زوری۔“ وہ کلف اڑانے لگا تھا۔

”بابا سائیں یہ بکواس کر رہے ہیں، میں تو پوشی سے بات کر رہی تھی جب پہلے میں علیہ کے ساتھ گاؤں آئی تھی جب پوشی نے علیہ کی بہت حد کی تھی، اس لئے انہیں دیکھا تو سلام دعا کرنے لگی تھی اور یہ نہ جانے کیا کہجئے؟ اتنی بدتمیزی کی میرے ساتھ، مجھے وہاں سے زبردستی تھمیت لائے ہیں، انہیں کوئی حق نہیں پہنچتا مجھ سے اس طرح پیش آنے کا۔“ اس کے ماتھے سے خون بہہ رہا تھا اور انھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔

”بکواس کی کیا جھوٹ بولا اور کارنامے چھپانے کی کوشش کی تو زندہ زمین میں گاڑ دوں گا۔“ وہ بد لاشی سے چیخا تھا۔

”آپ نے مجھ پر بہتان باندھنے کی کوشش کی تو میں آپ کا وہ حشر کروں گی جو ساری عمر یاد کریں گے۔“ وہاں موجود کسی کو بھی امید نہ تھی کہ وہ ملک محمد کے منہ پر چھڑ دے مارے گی، ملک محمد نے اس کی کلائی جکڑ لی تھی تو تین پر اس کی آنکھیں ابو چمکانے لگی تھیں، ملک بلاول نے ہی آگے بڑھ کر بیٹی کو اس کے کمرے میں بھیجا تو وہ اور چیخنے لگا تھا شاہ تاج کو برا بھلا کہتے ہوئے گالیاں دینے لگا تھا۔

”نہیں ملک محمد، وہ ملک بلاول کی بیٹی ہے ذرا زبان سنبھال کے۔“ وہ پارمب لہجے میں بولے تھے تو اس کی ہلکتی بند ہو گئی تھی اور وہ کچھ دیر بعد منٹا تھا۔

”آپ اسے شددے رہے ہیں تاپا سائیں اور اس نے جو میری تدلیل کی اسے کیسے آپ نظر انداز کر سکتے ہیں؟“

”تدلیل کروانے کا خود تمہیں شوق چڑھا تھا، چار ماہ میں شاہ تاج کو اتنا تو جان گئے ہیں کہ یقین سے کہہ سکیں کہ تمہیں ملا تھی ہوئی ہے، نام تم اس پر اٹھی اٹھاتے نہ وہ سب ہوتا، خیر جانے دو اس قصے کو میں خود کچھ لوں گا سب کچھ۔“ وہ اپنے طور پر بات ختم کر گئے مگر وہ تو ڈی ناگ بین کیا تھا اس پر کسی نے کھلی دفعہ ہاتھ اٹھایا تھا وہ بھی بھرے ٹھٹھے میں وہ بھی کسی عورت نے، وہ اپنی تدلیل کا ہر صورت بدلہ لینا چاہتا تھا، کب؟ کیسے؟ موقع کی اسے تلاش تھی اور موقع اسے جلدی ہی مل گیا تھا، حویلی کے سب افراد کسی تر ہی مزید کی شادی میں گئے تھے، شاہ تاج بیمار تھی اس لئے اس نے جانے سے معذرت کر لی، حویلی کی ملازماؤں کو ملک محمد نے خود ہی حویلی سے بھیج دیا کہ اس کی شاہ تاج پر اول روز سے ہی بری نظر تھی اور اسے اب تو اپنی تدلیل کا بدلہ بھی لینا تھا اس لئے موقع و بھائی کا اس نے قاعدہ اٹھانے کا پورا ارادہ کر لیا تھا اس نے شاہ تاج کے ساتھ دست درازی کرنے کی کوشش کی تھی کہ اسے میں ملک بلاول جو شادی پر نہ گئے تھے اور ذیرے سے طبیعت پر بھول محسوس کرتے خلاف عادت چچا بیعت سے اٹھ کر گھر آ گئے تھے بھی دوسروں کی عزتیں پامال کرنے والے شخص کو ایک ہی لمحہ میں عزت کی اہمیت و معنی سمجھ آ گئے تھے، بیٹی کی عزت کے آئینے کو تو محفوظ رکھنے میں کامیاب ہو گئے تھے مگر نمبر کی عدالت میں جا کھڑے ہوئے تھے اور اگلے دن بیٹی کے رونے پر وہ اسے داہیں جیسے کا فصل کر چکے تھے، مگر جن کی قسمتوں میں آزمائش لکھی جا چکی ہو انہیں آزمائشوں کی کھائی میں چاہے ان چاہے طور اتنا ہی پڑتا ہے، حجازہ سکندر کے خاندان سے ملک خاندان کی ٹہنی دشمنی تھی در جو اس وقت بھڑک کر

سائے آئی، وہ اک سرد آدھی رات تھی، حجازہ سکندر کا چھوٹا بھائی شہر سے آ رہا تھا کہ لڑکی کی چیخ کی آواز پر اس نے گاڑی روک لی تھی اور آواز کے تعاقب میں آگے بڑھنے لگا تھا کہ وہ گھبرائی و خوفزدہ اٹھارہ انیس سال کی لڑکی اسے دیکھتے ہی اس کی طرف لپکی اور اس کا بازو تھام کر اس کی اوٹ میں ہو گئی تھی جبکہ ملک محمد اسے دیکھ ڈرنے یا گھبرانے کی بجائے قصہ میں آ گیا تھا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ ملک محمد، تم لوگوں نے تو اپنی عزت و غیرت بچ کھائی ہے، دوسروں کی عزت تو محفوظ رہنے دو۔“ وہ کڑے تیروں سے اسے گھور رہا تھا کہ اس لڑکی کا خوف سے چلا تا، دوڑ کر اس تک آیا اور فریاد کرنا اس کے خون کو کھولا گیا تھا اور وہ شرمندہ ہونے کی بجائے جواب اسے خوشنوار لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔

”آج تم ہمارے علاقے میں چلے آئے ہو موسیٰ سکندر، زندہ بچ کر جانے دیا تو اپنے باپ کا نہیں۔“ وہ چار سائہ اعزاز میں اس کی طرف بڑھا اور اسے بری طرح پیٹنے لگا اور وہ اپنا بچاؤ بھی نہیں کر پا رہا تھا کیونکہ وہ بائیس برس کا درمیانی جسامت کا لڑکا تھا اس کے برعکس ملک محمد بھاری ڈبل ڈول کا تقریباً چونتیس برس کا تو اتنا مرد تھا، وہ لڑکی اس صورتحال پر حیرت پریشان ہو گئی تھی، مجھ نہیں پار رہی تھی کہ کیا کرے، تب ہی اس کی نگاہ ایک موٹے ڈنڈے پر پڑی تھی اور جسے اٹھا کر اس نے موسیٰ سکندر کو بری طرح پیٹنے ملک محمد کے سر پر مارنا چاہا تھا مگر وہ اسی وقت سیدھا ہوا اور اس کو پلٹے دیکھ کر ڈنڈا اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور اس نے اسے گالی دیتے ہوئے پکڑ لیا۔

”تو اور مجھے مارے گی، ہاتھ نہیں توڑ دوں گا میں خبر ہے۔“ اس کے بال منہی میں جکڑ کر بری



طرح چھوڑا تو وہ کراہ اٹھی تھی۔

”چھوڑ دیں مجھے ملک صاحب، جانے دیں مجھے۔“ وہ سسکی مٹی اور اس نے قہقہہ لگا کر اسے دیکھا۔

”ہاں جانے دیوں جانے ہی دیتا ہوتا تو راہ روکتا ہی کیوں؟“ مسخر سے بولا تھا اور اسے میں اسے اٹھ کر جیب سے روٹا اور کالنے کا موقع مل گیا اور اس نے ڈسکر پر اٹھی بھائی تھی، شاہ کی آواز پر وہ چلتا اور ملک اسد کو روٹا اور تانے اور موسیٰ سکندر کو زمین پر ہونے دیکھا اسے یہ دونوں تھے سے زمین مسکتی محسوس ہونے لگی تھی۔

”اسد! یہ کیا کر دیا تم نے؟“ وہ اب کچھ خوفزدہ ہو گیا تھا کہ زمین بڑی تیزی سے لہو رنگ ہو رہی تھی۔

”اذا میں اس پر گولی نہ چلاتا تو یہ تم پر گولی چلا دیتا۔“ وہ لڑکھڑاتے لہجے میں بولا اور وہ..... وہ اس کی طرف بڑھا نہیں چپک کی مگر ڈنک کی کاٹھ لٹ چکا تھا، وہ کیا کریں کیا نہیں کی ابھن میں ہی تھے کہ وہاں حمزہ سکندر چلا آیا تھا کہ کافی دیر پہلے اس نے یونٹی کو اپنے کچھ جانے کا بتا دیا تھا مگر وہ نہ پہنچا تو وہ تشریف کا شکار ہوتا ڈیرے سے گھر جانے کی بجائے گاؤں کے داخلی راستے کی جانب بڑھا تھا اور اس کی گاڑی دشمنوں کی حدود میں دیکھ کر وہ کافی تیزی سے اس تک آیا، مگر گاڑی خالی تھی اور باتوں کی دھمکی آواز پر وہ آگے بڑھا اور زمین پر سارکت خون میں لت پت موسیٰ سکندر کو دیکھ کر زمین، آسمان اسے اپنی آنکھوں کے سامنے گھومتے محسوس ہونے لگے تھے۔

”موسیٰ..... موسیٰ..... آنکھیں کھول موسیٰ کیا ہو گیا ہے تجھے؟ آنکھیں کھول موسیٰ۔“ وہ اس کا سر زانو پر رکھ کر کھل چھپتا رہا تھا جبکہ وہ دونوں وہاں سے فرار ہو گئے تھے سرداروں کی حوصلی میں

ہنگامہ برپا ہو گیا تھا، جوان بیٹے کا لاشہ کچھ نور بی بی (والدہ) کو سکتہ ہو گیا تھا وہ سب ملکوں کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے، پوش اور جمال کو سنبھالا بڑا ہی مشکل ہو رہا تھا لیکن سردار قاسم نے بڑے بیٹے اور چھوٹے بیٹے کے دونوں بیٹوں کو اپنی قسم دے کر قابو کیا ہوا تھا اور پچاسیت بیٹی بھی اور ملک کی وجہ جیسے ہی دریافت کی گئی جو الزام ملک صدر کی طرف سے لگایا گیا وہ سب بیٹھے سے کھڑے ہو گئے تھے۔

”زبان کو لگام دو ملک صدر، ورنہ میں تمہیں نیکیں زردہ گاڑ دوں گا۔“ حمزہ سکندر غصہ سے کھٹ اڑا رہا تھا۔

”تمہارا بھائی اپنے قصص کے بے لگام کھوڑے کو لگام نہ ڈال سکا اور تم ہماری زبان کو لگام ڈالو گے، مگر کس بنیاد پر؟ تمہارے چلانے سے حقیقت بدلے کی نہیں، موسیٰ سکندر نے ہمارے گاؤں کی حرا سے الٹی بخش کی جی کی عزت پر ہاتھ ڈالا تھا اور اس کی عزت بچانے کو ملک اسد کو گولی چلائی پڑی، ارادہ ہارنے کا نہیں تھا۔“

”بکواس بند کر دو ملک صدر، تمہارا پوتا ایسا نہیں تھا۔“ سردار قاسم دھاڑے تھے۔

”وہ ایسا ہی تھا، یقین نہیں تو الٹی بخش کی دہی کو بلا کر تصدیق کر لیں۔“ وہ پرسکون اعزاز میں بولا تھا کہ اس نے نوشاہی کو جھوٹ بولنے کے لئے مجبور کر دیا تھا نوشاہی کی چھوٹی بہن اس کے قبضہ میں تھی، ماں باپ کی جان لینے کی دھمکی انگ دی ہوئی تھی اس لئے اسے یقین تھا کہ وہ جھوٹ ہی بولے گی اور اسے جھوٹ کھٹنے کا خطرہ نہیں تھا۔

”بھینس کسی سے تصدیق نہیں کرنی، ہمیں اپنے بیٹے پر پورا بھروسہ ہے اور سردار امانت علی خان، ہمیں انصاف چاہیے، جوان جہان بیٹے کو

دفن کر آیا ہوں، انصاف چاہتا ہوں، الزام نہ سنئے آیا ہوں نہ ہی سنوں گا، ملکوں نے اپنی حدود میں میرے بیٹے کی جان لی ہے اور الزام بھی میرے ہی بیٹے پر لگا رہے ہیں، جبکہ مجھے وہ نہیں جانتی ملکوں کا خون چاہیے، آگھ کے بدلے آگھ، جان کے بدلے جان۔“ سردار سکندر ایک دم ٹھوس دینگ بے چنگ لہجے میں بولے تھے۔

”اور عزت کے بدلے عزت، کیوں ٹھیک کہا نہ میں نے؟“ ملک بالاول بولے تھے اور وہ سب انہیں دیکھنے لگے تھے۔

”بات انصاف کی ہے اور آگھ کے بدلے آگھ اور جان کے بدلے جان کی ہے تو ہمیں اعتراض نہیں، گولی ہماری طرف سے چلی ہے، جان لی گئی ہے مگر بے سبب نہیں، کسی معصوم لڑکی کی عزت بچانے کے لئے ایسا کیا گیا، سردار سکندر کو بیٹے کی موت کا بدلہ لینا ہے تو پہلے عزت پر ہاتھ ڈالنے کا بدلہ عزت پر ہاتھ ڈالو کر دیں، پھر شوق سے جان لیں۔“ ملک بالاول نے بڑی بات کہہ گئے تھے سردار ناصر کے بھوتے مارنے مرنے پر تڑپ گئے تھے، پچاسیت کے کہہ ران نے ہی قابو کیا تھا، معاملہ ٹھنڈا پڑنے ہی پرسکون اعزاز میں سردار امانت علی خان بولنا شروع ہو گئے۔

”سردار سکندر تم نے جیتا کھویا ہے، یہ فعلیہ تم پر چھوڑا جاتا ہے کہ تم معاف کرتے ہو خون بہاتے ہو خون بہا لیتے ہو، مگر خون کا جو سبب سامنے آیا ہے نظر انداز کرنے کے لائق نہیں ہے، گاؤں میں سردار کی بیٹی ہو، ملک کی بیٹی ہو یا کسی حرا سے کی، بہن بیٹیوں کی عزت سناہنی ہے، الٹی بخش کی بیٹی کو بلایا جائے گا اس سے تصدیق کی جائے گی، سردار موسیٰ پر لگا الزام وہی لڑکی کا اور جھوٹ ثابت کر سکتی ہے اور اس سب کی روشنی میں ہی آگے کا فیصلہ ہوگا کیونکہ الزام کچ ثابت

ہوا تو سردار موسیٰ مجرم بن جائے گا اور مجرم کی سزا کا قصین ہو چکا ہے اس لئے آپ کو خاموشی اختیار کرنی ہوگی، کہ عزت پر ہاتھ ڈالنے والے کا انجام۔“

”سردار امانت علی خان، کچھ کہے بتاؤ تصدیق کے لئے اس لڑکی کو بلا لیں۔“ حمزہ سکندر برداشت نہ کر سکا تو سختی سے بول اٹھا، سردار پچاسیت کو اپنی بات کانٹے جانا پسند تو نہ تھا مگر وہ محض اسے ٹھوکر کر رہ گئے اور چہرہ ہی منتوں بعد نوشاہی کالی چادر میں کاچتے ہوئے وہاں چلی آئی اس نے ڈرتے ڈرتے ملک صدر کو دیکھا تھا اسے نگاہ ہی نگاہ میں اس نے بہت کچھ سمجھایا تھا اور وہ سردار امانت علی خان کے قدموں میں بیٹھے سر جھکائے اپنے باپ کو دیکھنے لگی تھی اور باپ کی آنکھوں سے گرتے آنسو، چہرے پر ہنسنے لگی تھی اور تدریک کی آمد ہی اس کا تڑپا وجود دل لہجے بھر کر سکا تھا۔

”ڈرو نہیں لڑکی جو بات جیسے ہے سب کے سامنے بتا دو کہ سردار موسیٰ نے تمہاری عزت پر ہاتھ ڈالا تھا یا نہیں؟“ وہ دینگ لہجے میں بولے تھے اور اس کی زبان سردار موسیٰ کہتے ساتھ ہی لڑکھڑائی تھی اس میں اتنی ہمت نہیں جمع ہو پاری تھی کہ وہ اس شخص کو بے آبرو کر دے، سب کے سامنے اپنی پر الزام دھرو دے جس کے سبب آج آبرو سے محروم ہوئی، جس شخص نے جان دے کر اس کی عزت بچائی تھی وہ اپنی پر الزام نہ رکھ سکے اور جو کچھ اس نے کہا، ملکوں کے ہاتھوں کے طوٹے اڑ گئے، فخر سے پی گزریں ہنک لیں۔

”سالی تو مجھ پر الزام لگاتی ہے۔“ ملک صدر آپے سے باہر ہوتا نوشاہی کو مارنے کو لپکا تھا جسے بروقت ملک بالاول نے پکڑ لیا تھا، وہاں کی فضا یکدم ہی جدوجہد ہو گئی تھی، ملکوں کا سارا اطمینان



قارت ہو گیا تھا اور سرداروں کی نگاہ کا مرکز وہ لڑکی بن گئی تھی جو ان کے بیٹے کی صداقت بیان کر رہی تھی۔

”میری عزت پر ملک صبر نے ہاتھ ڈالا تھا۔ سردار موسیٰ نے تو اس وقت وہاں پہنچ کر میری مدد کی تھی۔“ وہ روتے ہوئے تحصیل بتا رہی تھی۔

”ملک صبر نے میری چھوٹی بہن رطابہ کو اغواء کر لیا اور مجھے کہا کہ میں سارا الزام سردار موسیٰ پر ڈال دوں وگرنہ وہ میری بہن اور ماں لبا کو جان سے مار دیں گے، میں نے ملک صبر سے وعدہ کر لیا جھوٹ بولنے کا جین میں اس شخص پر

برہتان نہیں باندھ سکی جو میری آمد بچاتے بچاتے جان کی بازی ہار گیا۔“ وہ چٹکیوں سے رو رہی تھی یکدم ہی غم بدل گیا تھا جرم گردی تھا۔

”ہم ہمیشہ ہی درمیانی راہ نکالتے آئے ہیں مگر اب پانی سر سے گزر گیا ہے، خون بہا نہیں ہمیں جان کے بدلے جان چاہیے۔“ سردار قاسم

پوتے کے قاتل کو دیکھتے ہوئے کڑے لہجے میں بولے تھے اور اس نے اپنی صفائی میں کچھ کہنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا اور اجازت پاتے ہی بولنے لگا۔

”جو سچائی الٹی بخش گئی وہی کے ذریعے سامنے آئی ہے میں اس سے آپ سب کی طرح انجان ہی تھا۔ میں نے سردار موسیٰ کو ادا پر دیا اور

تانے دیکھا تو آؤ دیکھنا تانہ اس پر گولی چلا دی۔ میرا ارادہ قتل کا نہ تھا میں نے محض ادا کی جان بچانی چاہی تھی اور جو بات پنجائیت میں بتائی تھی

میرے غم میں بھی وہی سب تھا، مگر اب مجھے اپنے عمل پر از حد شرمندگی ہے کہ کیوں میں نے سردار موسیٰ پر گولی چلائی جبکہ وہ ادا کی جان لے لینے

میں حق بجانب تھا کہ سردار موسیٰ کی جگہ میں ہوتا تو میں بھی ملک صبر کی جان لے لینا مگر میں نے نہ حالات جاننے کی کوشش کی نہ مجھے کچھ اعزاز ہوا

اور میں نے ایک مجرم کو بچانے کے لئے بے گناہ کی جان لے لی، سزا کا حقدار ہوں، سزا سے بچنا نہیں چاہوں گا، ہاں بس اتنا ضرور کہوں گا کہ میں نے جو کیا انجانے میں، ادا کی حفاظت کی نیت

سے کیا جبکہ ظلم ادا ہی تھے اس لئے ادا کو بھی سزا ملنی چاہیے کہ ادا نے نہ صرف ایک لڑکی کے ساتھ زیادتی کرنی چاہی بلکہ ایک یا کردار محض پر جہمت

بھی لگائی۔“ وہ اپنا موقف بیان کر کے چپ کر گیا، سردار قاسم نے بیٹے کو دیکھا آنکھوں ہی آنکھوں میں تباہ خیال ہوئے اور وہ بولے۔

”ہم خون بہا لینے کو تیار ہیں مگر ہماری ایک شرط ہوگی۔“

”ہمیں ہر شرط منظور ہے مگر خون بہا جس نوعیت کا ہوگا۔“ سب سے خاموش قماشانی بیٹے

ملک بلاول بولے تھے کہ وہ پہلے ہی سمجھتے تھے کہ سنبھلے تھے کہ دوسرا چھٹا، اگلے دن جان بیٹا، قتل کر چکا تھا اس کی موت یعنی خیر آ رہی تھی ایک روز ان

جیسے ہی کھلا تو گنگوٹے کو زبان ملی۔

”خون بہانے کی نوعیت سردار امانت علی خان جو متعین کریں گے وہ ہمیں منظور ہوگی اور

ہماری شرط یہ ہے کہ ملک صبر کو اپنی آدمی جاندار اپنے بخش کی دختر کے نام کرنی ہوگی اور اس لڑکی کو

وہاں موجود ہر شخص کو گویا سانپ سونگھ گیا تھا۔ کیونکہ کسی کو بھی امید نہ تھی کہ وہ اس کی اور نوشاہی کی شادی کی شرط رکھیں گے، ملک صبر بھڑک کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”اس کی اوقات تم سے بہتر کون جانتا ہوگا ملک صبر، اس کی کمین عورت کی عزت کو سمجھ

تھیں اپنے حسب نسب کا خیال نہ تھا، عزت بناتے حسب نسب یاد رہا ہے، سردار امانت علی خان بھی ہماری شرط ہے جس لڑکی کی عزت

بچاتے بچاتے ہمارا بیٹا جان کی بازی ہارا ہے جنہیں اس کو عزت دینی ہے، تحفظ دلانا ہے اور اگر

ملک نہیں راضی تو ہم خون بہا لینے کو تیار ہیں ملک صبر کو گاؤں کی عزت پر ہاتھ ڈالنے کے جرم میں سزا کرنا پڑے گا اور یہ گاؤں کی اور گاؤں

کی بہن بیٹیوں کی عزت کی بقاء کے لئے بہت ضروری ہے کہ ضروری نہیں کہ ہر دفعہ سردار موسیٰ

اور اس جیسے لوگ معصوم عزت کو پامالی سے جان دے کر بچا لیں۔“ سردار سکندر نے ملک صبر کے لئے ہمارا کسی کوئی راہ نہیں چھوڑی تھی اور وہ راضی

تو نہ تھا مگر ملک بلاول دوسری کوئی راہ نہ پاتے ہوئے مجبور ہو گئے تھے، سردار سکندر کی شرائط پر

وہ ہیں پنجائیت میں نوشاہی کا نکاح ملک صبر سے ہو گیا تھا اور خون بہا کے بدلے ملک اسد کی بہن کا

نکاح بھی سردار موسیٰ کے بھائی سے ہو گیا تھا جزو سکندر نے کسی بھی جذبے کے بغیر انتقام کی آگ

میں نکاح نامے پر دستخط کیے تھے اور وہ جو شہر جانے کی طعن تیار ہی میں تھی، اسے کچھ بھی بتائے بغیر نکاح نامے پر سائن کر دئے تھے کہ وہ نہ وہاں کے رواج چاہتی تھی نہ اسے کسی نے بتائے، ملک بلاول نے ہاتھ جوڑ کر نکاح نامے پر اس سے دستخط کرنے کو کہا اور اس نے باپ کے

والی ہے، بہت سی تکلیفیں منتظر ہیں تمہاری، مگر اس باپ کو معاف کر دینا جس نے وارث کے لئے نام کے لئے، اپنی نسل کی بقاء کے لئے جانتے

بوختے بیٹی کو کھالی میں دھکیل دیا ہے۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھے بولے تھے وہ ان کی کوئی بات نہیں سمجھتی تھی مگر وقت نے سمجھا دینی تھیں اور

کچھ دیر بعد اسی گلیے کاٹن کے گلابی پر پٹھ سوٹ میں سرداروں کی حوٹ سے آئی وہ ملازموں کے ساتھ اسے رخصت کر دیا گیا تھا، نہ مہندی لگی تھی،

نہ شہنائی بجاتی تھی، نہ سرخ جوڑا پہنا، نہ ماں کی دعا کہیں تھیں، نہ خوشی کا احساس تھا اور وہ اگلے

بڑا سوال لئے سرداروں کی حوٹ آگئی اور اسے دیکھ کر ہی عورتیں چٹل کی طرح اس پر چبھتی تھیں

کوئی بار نہ تھا کوئی کو بیٹے دے رہا تھا اور وہ اپنا قصور تک نہیں پوچھ سکتی تھی، ذلت آمیز استقبال کے بعد اسے بتا دیا گیا تھا کہ اس گھر میں اس کی

حیثیت نوکرانی کی ہوگی، جزو سکندر سے اس کا کوئی تعلق نہ ہوگا اور پھر دسے دو سال جس شخص کے نام تمہاری سہی حوالے سے آئی تھی انجان ہی

رہی تھی، وہ ملازموں کے ساتھ ہی رہتی، سوتی تھی اور اس نے دھیرے دھیرے وہ کام کرنا سکھ لئے تھے جنہیں کرنے کی بھی آرزو دل میں چلا

کر رہی تھی، رضیہ اس کی شادی کا سن کر پ میں چلا آئی تھی مگر غدار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا

ہے وہ سرداروں کی حوٹ چلی چلی بار بھی آئیں، ہاتھ جوڑ کر بھی نامہ راہی لوٹیں۔



گزارے گزارے تھے اور اس کی نام نہاد شادی کو دوسرا سال تھا جب حویلی میں حمزہ سکندر کی شادی کا شور مچا تھا اور اس کی اگلی پچھوکی اگلی بیٹی اس کی بیوی بن کر آگئی تھی، اس نہ خوش فہمی تھی نہ کوئی امید ہی مانی تھی کہ ان لوگوں سے تو کوئی امید باقی تھی نہ بھی مگر اس کے باوجود بھی حمزہ سکندر کی شادی نے اسے خون کے آنسو لادیا تھا اور یوشی کے ساتھ سندس کا بیٹھنا، ہنسا مسکراتا اس کے دل کی تکلیف بڑھنے لگی تھی کہ وہ کچھ نہ ہو کر بھی اسے اپنا بہت کچھ لگا کر رہا تھا اور یہ اس کے ساتھ ہوئے غم کا جواب تھا یا ان کی خوشحالی کو اس کی آہ نظر بھی تھی کہ سندس کا نہ صرف کسی کیرج ہوا تھا، وہ ماں بننے کی صلاحیت سے محروم ہوئی تھی اور فقط گیارہ ماہ بعد ہی حویلی میں دوبارہ حمزہ سکندر کی شادی کا غلغلہ مچا تھا کیونکہ سردار قاسم بیمار تھے اور وہ اپنے پوتے کی اولاد دیکھنا چاہتے تھے، دوسری شادی کی بات چلی تو سندس نے اپنے مناد کے لئے ایک ایسی بات کی تھی جسے حویلی کے لیکن ماننے کو تیار نہ تھے اور حمزہ سکندر تو یوں بھڑکا تھا کہ سندس بھی حیران پریشان رہ گئی تھی کیونکہ اس نے یوشی کا بچپن سے ہی نرم روپ دیکھا تھا اور شادی کے ایک سال بعد ان کی پہلی لڑائی ہوئی تھی جو اتنی بڑھی تھی کہ یوشی نے بھی جس سے سخت لہجے میں بات نہ کی تھی ملنا چھوڑے مارا تھا اور دوبارہ وہ بات نہ کرنے کا حکم صادر کر دیا تھا مگر وہ یوشی کا رد عمل دیکھ کر تو اور بے رحم ہو گئی تھی اور اس نے نانا سے خود بات کی تھی کہ اس میں اس کا مناد تھا اسے لگتا تھا کہ جو اوقات شاہ تاج کی اس وقت ہے وہ ساری زندگی رہے گی، یہاں تک کہ حویلی کو وارث دینے کے بعد بھی کہ کوئی اسے قبول کرے گا ہی نہیں، جبکہ کوئی اور لڑکی یوشی کی بیوی بن کر آئے کی تو سندس کی حیثیت ثانوی

ہو کر رہ جائے گی، وہ حویلی کو وارث دے کر حویلی والوں کے لئے اہم بن جائے گی اور وہ حویلی کے لئے ناکارہ حیثیت اختیار کر جائے گی اس لئے اس نے خود کو ناکارہ بنانے سے بھتر حمزہ کی پہلی بیوی کو اس کا مقام دلانا چاہا تھا اسی میں اس کو اپنا مناد نظر آیا تھا، اس نے اور اس کی ماں نے سردار قاسم سے نہ جانے کس طرح اور کیا بات کی تھی کہ وہ ان کے حامی بن گئے تھے اور ان کی راضی ہونے کے بعد کسی کو بھی بولنے کا اختیار نہیں رہا تھا، یہاں تک کہ حمزہ کے تمام اعتراضات تمام نفرت ذہن و دل میں ہی دلی رہ گئی تھی اور وہ ملازموں کے کمرے سے اٹھا کر اپنے مناد کے لئے حمزہ سکندر کی خواب گاہ میں پہنچا دی گئی تھی، حمزہ سکندر والوں کے فیصلے سے آگاہ تھا مگر اس نے اسے ٹھکرا دیا کہ کتنا بھی گوارہ نہیں کیا تھا اور اس کی جتنی تذلیل کر سکتا تھا کی تھی۔

”تم یہ نہ سمجھنا کہ تمہاری آزمائش ختم ہو گئی، تم میرے لئے غیر اہم نہیں اور ہمیشہ رہو گی، تمہارے ناپاک وجود سے نہ مجھے کل کوئی رہنمائی تھی نہ آج ہے، نہ آئندہ ہو گی، اپنے سائے کو بھی مجھ سے دور رکھنا سمجھیں اور اس کمرے کی بات اس کمرے سے لگی تو جان سے مار دوں گا۔“ دادا کے سامنے بے بس ہو گیا تھا مگر ساری کمزوری وہ بے بسی اس کے سامنے ہوا ہو گئی تھی اور وہ جو بھی تھی کہ آزمائش ختم ہوئی تھی آزمائش میں ڈال دی گئی تھی، ان سب کا رویہ بھتر نہ ہوا تھا مگر لالچ کے سبب اس میں دراڑیں پڑ گئی تھیں اور چند ماہ میں ہی اس سے جو سوال کیے جا رہے تھے اس کا جواب اس کے پاس نہ تھا وہ بھی اور اس کی خاموشی بے بسی تھی اور جب اس کی خاموشی ٹوٹی تھی تو وہ حمزہ سکندر کو گناہ گار مانتی تھی۔ حویلی میں خوشگوار پہلے ہی تھی وہ اپنے اور

سندس کے مشترک کمرے کی جانب بڑھ رہا تھا کہ اس کے اور شاہ تاج کے کمرے سے یوشی کی ماں نکلی تھی اور وہ ماں کی آواز پر دکا تھا اور انہوں نے اس کی پیشانی پر مہار کیا دے ڈالی تھی، حویلی کی تمام عورتیں مسکرا رہی تھیں اور وہ مسکت کھڑا تھا یوں کہ کافر تو بدن میں لہو کی ایک بوند نہیں اس کی وہ حالت تھی اور اس کی حالت سے وہ سب انجان مبارکباد دے رہے تھے، سردار قاسم نے منائی کا کھڑا اس کی طرف بڑھایا تھا جسے اس نے کھانے کی بجائے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

”دادا سائیں میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے، آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ سب کو حیران چھوڑ لیے لیے ڈگ بھرتا دہاں سے نکل گیا، کمرے میں آیا تو وہ بیڈ پر گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی تھی اور اسے دیکھ کر جیسے اس کے تن مردہ میں جان پڑ گئی تھی اور وہ تیر کی تیزی سے اس تک پہنچی۔

”حمزہ! سب غلط سمجھ رہے ہیں، آپ جانتے ہیں نہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“ بھڑا چکر دو بیٹنگ سے اس کا برا حال تھا اور حویلی کی کم عمر ملازمہ اس کی واحد خیر خواہ نے اس سب کا دوسرا ہی مطلب اخذ کیا اور حمزہ سکندر کی ماں سے کہہ دیا اور جس بلے وہ اس کے کمرے میں آئیں اس کی حالت دیکھ انہوں نے پوری حویلی میں خوشخبری کا شور مچا دیا تھا، اپنے اندازے کی ڈاکٹر سے تصدیق تک کرنے کی ضرورت نہیں تھی، جبکہ وہ ہر معاملے کی طرح اس معاملے میں بھی ایک نظر نہیں بولی تھی کہ اس کی دہاں کوئی سن بھی نہیں رہا تھا، کچھ ہی گھنٹوں میں وہ بہت اہم ہو گئی تھی اس سے مخاطب تک نہ کرنے والی عورتوں نے نظر اور ہلانچیں اتاری تھیں، خاندانی کپڑے و زیورات دیکھے تھے اور وہ ان کے اہمیت دینے پر

فہم اس بات کو لے کر پریشان تھی جو سرے سے نہ تھی مگر کسی کی غلط فہمی دور نہ کر پائی تھی اور یوشی کے آنے کی دعا کرنے لگی تھی تاکہ اصل بات سب کے علم میں آ سکے۔

”ہاں میں جانتا ہوں وہ بھی جو تم نے چھپایا اور وہ بھی جو بھی سامنے نہیں لانا چاہا تھا اور جب سبائی سامنے آ گئی تو اپنے گناہ پر، پردہ ڈالنے کی کوشش کیا ضرورت ہے، میں تو ہوں ہی ایک بے غیرت شخص ایک بد کردار عورت کو اپنی چھت تھے رکھ سکتا ہوں، پھر اسے کمرے میں رکھ سکتا ہوں، صرف اپنی عزت کے لئے، مٹا شانہ بننے کے ڈر سے، تو دنیا کے سامنے اٹھے سر کو اٹھے ہی رہنے دینے کے لئے، صرف عزت بنے رہنے کے لئے تو میں اپنی بیوی کی جان تو اولاد کو نام بھی دے سکتا ہوں۔“ وہ بڑے پر سکون لہجے میں بولا تھا مگر اس کے چہرہ دل تلے سے تو زمین ہی سرک گئی تھی۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ کھری کھاگئی سے گویا اس کی آواز نکلی تھی اور اس نے چھت پہاڑ تھپہ لگایا تھا۔

”اس سادگی پر کون نہ مر جائے لیکن اپنے ڈھونگ اپنے پاس رکھو، جب سے تم اپنا ناپاک وجود میرے گھر میں لے کر آئی ہو میں صرف اپنی اور خاندان کی عزت کی خاطر چپ رہا، آگے بھی تمہا شکی بنے رہنے کو تیار ہوں، تمہارے وارث اپنی عزت کی چادر میں ڈھانچے کو تیار ہوں تو فضول کا ڈرامہ چھٹی دار۔“ وہ اب بھی ٹھنڈے بے لکھ لہجے میں بولا تھا اور بیڈ کی طرف بڑھا تھا کہ وہ اس کا بازو تھام گئی تھی اور وہ اس کی اتنی جرأت پر اسے دیکھنے لگا اور بھڑک کر کچھ کہتا کہ وہ بول پڑی۔

”آپ کیا بول رہے ہیں، میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا، میں نے کسی سے کچھ نہیں چھپایا



ہے، نہ میں نے ایسے کوئی گناہ کیے ہیں جنہیں چھپانے کی نوبت آتی، آپ کے گمراہوں کو تو خیر غلط فہمی ہوئی ہے آپ اسے صحیح سمجھتے ہیں تو بے شک جو ٹیسٹ کر دانا چاہیں کرالیں اور یہ یاد رکھیں، قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی بہت سن لیا، مگر اب مزید نہیں سنوں گی۔" وہ خود ہی اپنا ہاتھ کھینچتی چٹانوں سے سخت لکڑے میں بولی گئی۔

"بد کردار کو بد کردار نہ کہیں تو پھر کیا کہوں پارسا، بد کردار عورت۔" وہ کل رات سے اس کی باتوں میں الجھا ہوا تھا اور وہ اطمینان دہر ساری گھر آتے ہی مٹ گئی تھی، وہ اس کی بات پر چونکا ضرور مگر اس پر تو شک کا بھوت سوار تھا، سوچتے سمجھتے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی اور گھر سے بھاگنے سے بول گیا۔

"میں بد کردار ہوں تو لایع میری بد کرداری کا کوئی ثبوت، کہ مجھ پر تو کچھلے تین سالوں میں آپ نے مجھ پر نہیں کیا آج کیا کریں گے اور آپ کو لگتا ہے کہ میں پرکھت ہوں تو چیک کر لیں ڈاکٹر ہیں نہ آپ، ورنہ ڈاکٹروں کی دنیا میں کی بھی نہیں ہے، الزام نہ لگائیں مجھ پر کہ ساری تکلیفیں برداشت کر سکتی تھی، بد کردار ہونے کا لیبل برداشت نہیں کر سکتی اور آپ مجھ پر بد کرداری کا لیبل لگا کر رہے ہیں۔"

"ہاں تو وہ ملک صمد تمہارا کیا لگتا ہے۔"

"ملک صمد۔" وہ دیر لب نام دہر کر الجھ کر اسے دیکھنے لگی۔

"ہاں ملک صمد جس کے ساتھ تم نے اچھا برا وقت گزارا، تمہارا ناپاک وجود خون بہا میں میرے نام کر دیا گیا، جبکہ میں تم ہی عورت کے ساتھ رہتا بھی اپنی تو ہیں سمجھتا ہوں، مگر تو ہیں برداشت کی کس سے کہتا کہ خون بہا میں جو عورت مجھے ملی ہے وہ ایک برائی ہوئی عورت ہے۔"

"چنانچہ میں خاموش ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ کا جودل چاہے گا وہ مجھے نہیں دے گا میں ملک صمد سے بات کرنا گوارا نہیں کرتی تھی اس کے ساتھ وقت گزاروں گی، لعنت ہے مجھ پر اور آپ کی اس سوچ پر۔" وہ حصہ کی لپیٹ میں بہت بڑا قدم اٹھا گئی تھی۔

"ذلیل عورت اب اپنا جرم، اپنا گناہ چھپانے کو تم مجھے بھونکا کہو گی۔" اس کا منہ جزہ سکندر نے تھپڑوں سے سرخ کر ڈالا تھا۔

"ہاں ہیں آپ مجھوئے، مجھ پر بہتان باندھ رہے ہیں، میں بچے تو لایع میرے گناہ کا ثبوت۔" وہ کسی بھی بات کی پروا نہ کیے بغیر لمبا حصہ سے جھنجھکی۔

"ثبوت کی بات کرتی ہو، جس کے ساتھ نہ کالا کرتی رہی ہو اس نے خود مجھ سے کہا تھا کہ تم اس کی۔" وہ لفظ ادا نہیں کر سکا تھا اور اس کی گردن اپنی گرفت سے آزاد کر دی تھی۔

"وہ جھوٹ بولتے ہیں، انہوں نے آپ سے جھوٹ کہا تھا میں ایسی نہیں ہوں، میں جس سے میں حویلی آئی تھی وہ مجھ پر نظر رکھے ہوئے تھے، اس شام جب میں آپ سے بات کر رہی تھی وہ آپ کے سامنے کئی بدترین چیزیں مجھے اپنے ساتھ لے گئے تھے، انہوں نے بابا سے کہا تھا کہ میرا آپ سے اٹھ کر چل رہا ہے، تب ان کی بہتان باندھتی زبان کو نکال ڈالنے کے لئے میں نے انہیں تھپڑ مارا تھا، انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ مجھ سے میرا سارا غرور چھین کر ہی دم لیں گے اور اس کے اگلے دن ہی میرا آپ سے آنا قافلان ہو گیا، انہوں نے آپ سے کیا کہا میں نہیں جانتی اور نہ ہی میرے پاس اپنی بد کرداری کا ثبوت ہے، میں جانتی ہوں اور میرا اللہ، میں آپ کو یقین نہیں دلا سکتی کہ میں ناپاک گناہگار وجود کے

ساتھ آپ کے نکاح میں نہیں بندھی، میرا ملک صمد سے کوئی تعلق نہیں ہے، میری گواہی صرف میرے اللہ کے پاس ہے اور میں اپنے اللہ اور رسول کی اس پاک کتاب پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاتی ہوں کہ میں بد کردار نہیں ہوں، ملک صمد سے میرا کوئی اچھا برا تعلق نہیں ہے۔" اس نے جزہ سکندر کو کچھ کہنے کرنے کا مزید موقع دیا ہی نہیں، روتے ہوئے اپنی صفائی میں جتنا کہہ سکتی تھی کہا تھا، سچائی اس کے لفظوں میں ہی نہیں اس کی شفاف آنکھوں سے بھی بیان ہو رہی تھی اور یہ حیثیت مسلمان اس کا اٹھایا ہوا قدم جزہ سکندر کو ساکت کر گیا تھا اور وہ اب اسے دیکھ رہا تھا جس نے قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر اپنے سچے و بے گناہ ہونے کا یقین دلا دیا تھا، قرآن پاک جیسے سے لگائے سبک رہی تھی۔

"میں گناہگار، بد کردار سب کچھ ہو سکتی میں اللہ کی اس پاک کتاب کو گواہ بنا کر نہ جھوٹ بول سکتی ہوں نہ میں نے بولا ہے، آپ مجھ پر یقین نہیں کر سکتے جزہ سکندر مگر اس کتاب پر تو یقین رکھ سکتے ہیں تو میرا بھی یقین کر لیں کہ اس پاک کتاب کو گواہ بنا کر آپ سے میں نے جھوٹ نہیں بولا، اللہ اور اس کے رسول کی گواہی جھوٹی نہیں ہو سکتی۔" کمرے میں اب صرف اس کی ہچکیاں و سسکیاں ہی گونج رہی تھیں وہ کافی دیر شرمندہ سا کھڑا رہا، پیشانی سے سرخی غامت پونچھتا، اس تک پہنچا، اس کے ہاتھ سے قرآن پاک لے کر چوم کر اس کی جگہ پر حفاظت سے رکھ دیا اور کھٹنوں کے تل دوہیں زمین پر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

"تین سال کی کوفرت سے دھتکارنے اور اس پر اٹھی اٹھانے کے لئے کم نہیں ہوتے، میں جنہیں نہیں جانتا تھا مگر میں نے جنہیں وہ سمجھ لیا جو ملک صمد نے مجھے بتایا، ملک صمد نے ہچانیت کے

فیصلے اور نکاح کے بعد مجھ سے کہا کہ تمہارے اور اس کے غلط قسم کے تعلقات ہیں، میں نے یقین کر لیا، جنہیں چھوڑ نہیں سکتا تھا نہ یہ بات زبان سے نکال سکتا تھا، ہاں تم سے تصدیق کر سکتا تھا مگر میں نے نہیں کی، اس کے ہاتھ سے بہتان کی روشنی میں تم سے نفرت کی، تم سے بے اعتنا نفرت کی، جنہیں غلط و بد کردار مجھ کو جنہیں تذلیل کے قابل جانا اور صبح و شام تمہاری تذلیل کی، تین سال سے جنہیں غلط مجھ کو تمہارے خلاف ذہن و دل میں عداوت رکھی، اس حویلی میں ہونے والے ظلم کو بھی درست جانا کہ مجھے لگتا تھا کہ تم اس سے زیادہ کی سزاوار ہو، میں تو وہ شخص تھا جس نے ہمیشہ انصاف کی بات کی تھی مگر جنہیں انصاف نہ دلا سکا، تم اس حویلی کی بھو جنیں، میں نے تو کرائی بن جانے دیا، میں سوچتا تھا کہ اس زعمی پر بھی تمہاری جیسے گناہگار عورت کا حق نہیں ہے تمہارا قتل تو واجب ہو چکا ہے، اس لئے اس طرح زعمی گزارنا ہی تمہاری سزا ہے، مگر نہ یہ میں ہی تو تھا جس نے ادا اچھلی کی بیوی کو حویلی میں ان کا حق و مقام دلا دیا تھا جبکہ ادا اچھلی کی بیوی بھی خون بہا میں ہی آئی تھی، مگر میں اس عورت کے حق کے لئے لڑا تھا، کامیاب بھی ہو گیا تھا، مگر بھرپائی کی زندگی نے ہی وفائی کی، اور میں لیکن تمہارے اپنی بیوی کے حق کے لئے آواز اٹھانا ہی نہیں چاہتا تھا کیونکہ میری نگاہ میں میری بیوی بد کردار تھی اور جب دادا سائیں کے فیصلے پر تم میرے کمرے میں پہنچائی گئی تھیں اس شب سے آج کچھ کھٹنوں قتل تک کی اذیت لفظوں میں بیان کرنے لگوں تو جس کرب میں میں گزار رہا ہوں، میں نہیں کہتا بہت تھپی ہو کر گار، برائیوں سے میرا غلی کا پتلا ہے، ہاں جزہ سکندر سب کچھ ہو سکتا ہے بد کردار نہیں ہے، بے حیا نہیں ہے، حیا ایمان کا حصہ ہے



اور ایمان کی سلامتی کے لئے حزمہ سکندر نے حیا کو ہمیشہ سلامت رکھنے کی کوشش کی اور اللہ نے مجھے کامیاب بھی کیا اور میری آزمائش مجھے بھلا کر نہیں کی تھی۔ بلکہ میری بیوی کو بھلا ہوا پیش کر کے کی اور میں نہ جانتے کس لمحے سے حیا کے راستے پر چلتے چلتے اس پر چلتے رہنے پر خدا کا شکر ادا کرنے کی بجائے دہم میں جھکا ہو گیا اور وہی دہم مجھے لے ڈوبا، مجھے اپنے پاؤں چاٹنے پر غر تھا مجھ سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ اچھا! کیا تھا تو یہ تھا کہ میں لوگوں کو برائی سے روکنے کی کوشش کرتا بلکہ میں تو بے حیاؤں کے خلاف عداوت کر بیٹھ گیا، جیکہ نفرت گناہ کے سر زمین سے نہیں گناہ سے کی جاتی ہے، جیکہ میں نے برے کو اس کی برائی بتانے اور روکنے کی کوشش بھی نہ کی، میں من السروف و فی من اسکر کے راستے پر تو کسی چارے نہیں اور میں سزا دینے والا کون ہوتا تھا؟ تم بدکردار تھیں بھی تو اللہ کی گناہگار تھی نہ میں کیوں تمہیں سزا دیتا رہا؟ اور میں کیسے خود ہی سارے فیصلے کرتا گیا؟ مجرم تھیں تم تو خدا خواست تھیں ایک بار تو معافی کا موقع دینا چاہیے تھا، لیکن میں نے نہیں دیا، کسی پر بہتان باندھنا کتنا سخت گناہ ہے اور میں سمجھتا رہا کہ میں نیکی کے راستے پر چل رہا ہوں مگر نہیں ایک ناکہ زار عورت پر بہتان باندھ کر میں گناہگاروں کی صف میں شامل ہو گیا، کوئی مجھے جھوٹے کہے تو مجھے برداشت نہیں ہوتا اور میں نہیں جانتی تھی کہ بدکردار کہتا رہا کس بنیاد پر؟ ثبوت کیا تھا میرے پاس؟ کچھ بھی نہیں، میں نے تم پر ہی نہیں خود پر بھی ظلم کیا ہے، تمہیں وہ سمجھا جو تم نہیں تھیں، میں نے تمہیں شک کی نگاہ سے دیکھا تھیں بدکردار سمجھا اور کہا، میں معافی کے لائق نہیں ہوں، شاہ تاج لیکن مجھے معاف کر دو، مجھے معاف کر دو شاہ تاج مجھے معاف کر دو۔" وہ

پھوٹ پھوٹ کر روتا اس کے سامنے دو ذائقوں بیٹھ گیا۔  
 "میں تمہیں برا کہتا سمجھتا رہا، اللہ سے شکوے کرتا رہا کہ میرا نکاح ایسی لڑکی سے کیوں ہوا جو میرے لائق نہ تھی، میں اپنی اچھائی کے دہم میں رہا کاش کہ میں آنکھیں اور ذہن و دل کھول کر ہر چھوڑ بات کا معائنہ کرتا تو حقیقت مجھ پر مکمل جانی تین سال صرف تم نہیں لیکن میں بھی اذیت میں رہا ہوں تم اسے بے قصور ہونے کی سزا پھیل رہی تھیں اور میں تمہیں سزا دینے کی جاہ میں خود کو سزا دیتا رہا، کاش کہ میں سچائی جانتے کی کوشش کرتا۔"  
 "سچائی جاننے کی آپ کوشش جب کرتے جب آپ کو یقین ہوتا کہ وہ جھوٹ بھی ہو سکتا ہے۔" اس کے رونے میں اضافہ ہو گیا تھا۔  
 "ہاں مجھے ملک مہر کے کہے پر یقین تھا، تمہارے روز و شب نے بھی جس پر دراز نہیں ڈال، میری آنکھوں پر شک کی پٹی بندھ گئی تھی، میں نے تمہارے ساتھ۔"  
 "آپ نے میرے ساتھ بہت غلط کیا ہے، میری ذات میرے چہرے چہرے میری نسوانیت کے غرور کے شکنجے سے بھی لٹکا کر دیا ہے، تین سال میں نے جس اذیت میں گزارے ہیں میں جانتی ہوں یا میرا اللہ اور میں ان تین سالوں کی اذیت بھلا سکتی ہوں، مگر وہ ایک لمحہ بھی مجھے نہیں بھول سکتا جب آپ نے مجھے بدکردار سمجھا، کہا نہیں تھا نہ لیکن آپ کے رویے سے میں نے اپنے لئے نفرت سے زیادہ عداوت محسوس کی تھی اور وہ عداوت مجھے نہیں بھول سکتی، معاف کرنے کا اختیار اس کے پاس ہوتا ہے جو با اختیار ہو، مگر میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے، ماں نے بیوی حفاظت سے پالا، میرا باپ مجھے میری ماں سے

چھیننے میں کامیاب ہو گیا کہ میری ماں کمزور تھی اور باپ با اختیار اور میرے باپ نے بیٹے کی زندگی، نسل کی بقا کے لئے مجھے ناکارہ سامان کی طرح رخصت کر دیا، میں کمزور تھی حق تک کا استعمال نہ کر سکی اور لب سے بائیں کی دلہیز پار کر لی، ہر سال میں نوکرانی بنا دی تھی کہ قاتل کی بھین کو اتنی تو سزا ملنی ہی چاہیے کہ وہ اپنے جائز حقوق اور عزت و نام سے بھی محروم رہے، میں نہ بھی کمزور تھی نہ اس لئے عروہی میں تین سال بسر کیے، مگر با اختیار لوگوں نے نسل کی بقا کے لئے خیرات میں مجھے میرے جائز حق دینا چاہے، مگر میرا شوہر انکاری ہو گیا کہ اس کی نظر میں، میں بدکردار تھی اور وہ ایک بدکردار عورت کو اپنی نسلوں کی آبیاری نہیں سوچ سکتا تھا، مگر وہ با اختیار شخص یہاں مجبور تھا کہ وہ بیوی کی بدکرداری کی داستان لب سے کہہ نہیں سکتا تھا کہ اسے اپنی نام نہاد عزت سکون سے زیادہ عزیز تھی، بے سکون رہا، اذیت میں رہا مگر بیوی کو آزار نہیں کر سکا اور میں تو ہوں ہی ازل سے کمزور، نہ رشتے میں سرخشی سے بدگئی نہ الگ ہو سکتی ہوں، کہ جیسے آپ کسی کے سامنے یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ آپ کی بیوی بد کردار ہے، میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ میرا شوہر مجھے بدکردار سمجھتا ہے اسے میری پاکیزگی پر شک ہے، ہم سب اپنے اپنے طور پر مجبور ہیں، کمزور و بے بس ہیں، معاف کرنے کا اختیار تو جب ہوتا میرے پاس جب مجھے دوسرا راستہ نظر آ رہا ہوتا، معاف کر دیں تو نہیں رہوں گی، نہ کروں تو نہیں رہوں گی، اس لئے معافی رہنے دیں اور مجھے کچھ وقت دے دیں تاکہ نئی اذیتوں کو جھیل لوں، فراموش نہ کر سکوں، مجھ نے کی کوشش ہی کر دیکھوں، کہ کچھ بھی میرے اختیار میں نہیں ہے، نہ معاف کرنا نہ بھولنا، ہاں کوشش کر سکتی ہوں اور

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیے

ابن اثنا

- ☆ اردو کی آخری کتاب
- ☆ خار گندم
- ☆ دینا گول ہے
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- ☆ چلتے ہو تو چین کو چلے
- ☆ ٹکری نگری پھر اسافر
- ☆ خط انشائی کے
- ☆ ہستی کے اک کو پے میں
- ☆ پانڈنگر
- ☆ دل و حشی
- ☆ آپ سے کیا پردہ

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

- ☆ نوادہ اردو
- ☆ انتخاب کلام میر
- ☆ ڈاکٹر سید عبد اللہ
- ☆ طیف نثر
- ☆ طیف غزل
- ☆ طیف اقبال

لاہور ایڈی، چوک اردو بازار لاہور

فون نمبر 7321690-7310797





آپ کے بدکردار سوچے سے میں بدکردار ہوئی  
نہیں مگر یہ انعام برداشت بھی نہیں ہوتا کیونکہ جسم  
کی تکلیف تو برداشت ہو جاتی ہے لیکن روح کی  
تکلیف نہیں ہوتی، آپ کی آنکھوں میں آپ کے  
روئے میں مجھے جس دن نے اختیار سی با اختیار  
نظر آگئی تو میں سمجھوں گی کہ کنول مکمل گیا ہے،  
وگرنہ سمجھوں گی کچھ میں کھلے والا کنول اپنی انگ  
پہچان رکھتے ہوئے بدلتی کا شکار ہو کر کھلنے کی  
جگہ مر جھا گیا ہے اور یہ اب آپ پر منحصر ہے  
کہ کنول کو اس کی پہچان ہی رہنے دیتے ہیں یا  
نہیں۔ وہ اس کے چہرے کی طرف دیکھتے  
ہوئے خود احمادی سے بولی گی۔

”ہاں ٹھیک کہا، مگر کنول مر جھا کر بھی کنول  
رہتا ہے جیسے تم میری سوچوں کے برعکس جو جس  
دہیں رہیں اور میں انشا اللہ اس کنول کو مر جانے  
ندوں کا اور یہ اپنی انفرادیت کے ساتھ ضرور مکمل  
کر رہے گا اور یہ دہی نہیں یہ وقت ثابت کرے گا  
کیونکہ تمہاری زندگی کی رات ختم ہوئی ہے شاہ  
تاج اور روشن سویرا بائیں پھیلائے تمہیں خوش  
آمد یہ کہہ رہا ہے۔“ اس نے اس کے چہرے کو  
نظر بھر کر دیکھا تھا جہاں سادگی اور بھولپن،  
یا کیزگی اور نور چرا تھا جیسے وہ دیکھ نہیں سکا تھا کہ  
قبضہ دفعہ سامنے کی نمایاں چیزوں کے لئے بھی  
مانگرو اسکوپ کی ضرورت ہوتی ہے، وہ اس کو  
دیکھ کر مسکرا دیا تھا مگر وہ مسکرا نہیں سکی کہ ابھی اس  
کا اعتبار لوٹا نہیں ہے، مگر وہ وقت دور نہیں ہے  
جب اس کا اعتبار لوٹے گا اور اس کا انتظار ختم ہوگا  
اور زندگی بہاراں بن جائے گی کہ خزاں کے بعد  
بہار کو آنا ہی ہے۔

☆☆☆

جس دن اپنی کوشش میں کامیاب ہوگی، آپ کو  
معافی خود بخود مل جائے گی، مگر کچھ تو انتظار کرنا ہو  
گا کہ تین سالوں کی اذیت تین لمحوں میں مٹ  
نہیں سکتی۔“ اس نے آنسو گڑے تھے اور اٹھ  
کھڑی ہوئی تھی۔

”تین لمبے نہیں میں تین صدیاں انتظار کر  
سکتا ہوں کہ ظلمی نہر حال مجھ سے ہوئی ہے، تم  
مزا دینے میں حق بجانب ہو اور میں انتظار کے  
رہبر میں کھلی مزا کو قبول کرتا ہوں اور کوشش کروں  
گا کہ سزا کی مدت پوری کر سکوں جب تک تم چاہو  
اور میں وعدہ تو نہیں کرتا مگر تمہارے یہ دکھ اور  
اذیت کے عداوے کی تمہارے کھوئے ہوئے بان  
اور عزت اور مقام کو تمہیں لوٹانے کی ہر ممکن کوشش  
کروں گا کہ سزا صرف تم نے نہیں میں نے خود  
اپنے لئے منتخب کی ہے کہ میں تمہاری آنکھوں سے  
مگر زندہ رہ سکتا ہوں مگر اپنی آنکھوں سے گر کر  
نہیں اور آج میں اپنی ہی نگاہوں سے گر گیا ہوں  
اور تب ہی اٹھ سکوں گا جب تمہیں تمہارے مقام و  
حیثیت کے مطابق دنیا کی نظروں میں اپنی اور  
تمہاری نظروں میں اٹھا دوں گا۔“ وہ آنسو پونچھتا  
کھڑا ہوا تھا اور ایک نئے عزم سے بولا تھا اس  
نے مزہ سکندر کی طرف دیکھا۔

”وہ مقام جو آپ اب مجھے دلانا چاہے  
ہیں اس کی چاہ نہیں ہے مجھے کہ کنول کچھ میں مکمل  
کر بھی کنول ہی رہتا ہے، سلوک میرے ساتھ جو  
بھی ہو، سمجھا کچھ بھی جائے مگر میرا مقام اس حویلی  
میں بچا اور بچا کا ہی رہے گا، جیسے کچھ بھی کنول  
پر اثر انداز نہیں ہوتا، میری حیثیت کسی کی سوچ  
اور رویے سے متاثر نہیں ہوتی کہ نوکرانہوں جیسی  
زندگی گزارنے کے بعد بھی میں اس حویلی کی بھو  
ہی کہلاتی ہوں، ہاں مجھے اس بات سے فرق پڑتا  
ہے کہ آپ میرے بارے میں کیا سوچتے ہیں کہ



”مجھے لائف میں ہمیشہ سیکنڈ ہینڈ چیزیں ملی ہیں، ایک جوتے سے لے کر انسانوں تک، استعمال شدہ ریجنیکلڈ انسان ہی میرے مجھے ملے آتے ہیں، ماں کے خالص رشتے کے علاوہ، ماں کے مرنے کے بعد جب میں سوئی ماں کے پاس آئی تو میں سمجھتی تھی کہ اب پاپا مجھے سنبھال لیں گے، مگر پاپا کے پاس تو پہلے سے ہی عزم تھی میں کہاں انہیں نظر آئی، وہ گول مول سی، نیلی آنکھوں والی میری ہم عمر لڑکی عزم میرے پاپا کی کل کائنات تھی تو بھلا مجھے جیسی عام سی شکل و صورت والی لڑکی پر ان کی نگاہ کیسے پڑی، بچپن میں اس کے ٹوٹے ٹھکانے ملتے، ہمارا اس کے لئے مزے مزے کے کھانے بنا تھے وہ چھوڑ دیتی تو وہ بچے مل جاتے، اس کی اتارن مجھے ملتی، پھر جب سکول داخل ہوئی تو کینڈک وہ مجھ سے آگے تھی، تو اس کی کتابیں مجھے ملتیں، ماں کی بیماری کی وجہ سے میں پانچ سال کی ہونے کے باوجود سکول داخل نہیں ہوئی تھی، یہ تو پاپا کی مہربانی تھی کہ انہیں اس کا خیال آگیا، یوں وقت بڑھتا چلا گیا، مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا تھا یہ کیا کرتی یہ میری مجبوری تھی اور اب بھی مجھے اسی گھر میں رہنا ہے اور اس لئے یہ سب کچھ کرنا پڑتا ہے، ابھی پرسوں ہی پاپا نے مجھے گرجہ پشٹن کرنے پر کار دی ہے ورنہ عزم کوئی کار پسند آگئی تھی تو وہ مجھے مل گئی۔“ اس نے ڈائری بند کر دی وہ لکھتے لکھتے تھک گئی تھی آج نہانے کیوں اس کا دل بھرا ہوا تھا وہ ڈائری لے کر بیٹھی تو پھر کھڑی چلی گئی۔

”سیرت یہ ذرا عزم کے کپڑے استری کر دو، اور یہ سوٹ تم دیکھ لو، عزم تو اسے ماسی کو دیے گئی تھی، حالت اچھی تھی اس لئے میں نے تمہارے لئے نکال دیا۔“ وہ کپڑے بیل پر رکھتی ہوئی بولیں۔

”بس منٹ میں کر دو اسے پارٹی میں جانا ہے۔“ وہ جی اچھا کہتی اٹھ گئی، پہلے ان میں سے ایک سوٹ نکال کر اپنی الماری میں ٹانگ دیا کیونکہ اب وہ اس کا تھا پھر دوسرا سوٹ استری کرنے لگی۔

☆☆☆☆

”سیرت بیٹا اگر رنجیشن تو کیلٹ ہو گیا ہے اب جاب کر لو، یوں گھر میں قاریع تک بیک پھر و گی۔“ پاپا نے اسے آگے بڑھنے سے منع کر دیا تھا وہ ہمیشہ کی طرح جاب جاب مان گئی۔

”پر انکل مجھے جاب کون دے گا، مزید گرجہ پشٹن ہوں، نا کوئی تجربہ ہے اور نہ کوئی سفارش۔“ انکل گفتار پاپا کے دوست تھے اسے نام کی طرح گفتگو میں ماہر اور نہایت ہی شفیق انسان، بالکل ایک باپ کی طرح ہی اسے ٹریٹ کرتے تھے۔

”ہم دیں گے جاب تمہیں اور تجربہ بھی کرنے سے ہی آتا ہے۔“ انہوں نے چائے کا سیپ لیتے ہوئے کہا، وہ ہنسنے لگی۔

”انکل آپ غائب ایک اخبار چلاتے ہیں اور میں نے صرف سہل گرجہ پشٹن کیا ہے۔“

”مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں ہے بس تم جاب کر رہی ہو میں خود ہی تمہارے پاپا سے بات کروں گا۔“ پھر انہوں نے پاپا سے بات کی اور انہیں کس طرح راضی کیا یہ تو وہی جانتے ہیں، وہ ان کے آفس میں بحیثیت پرسنل سیکرٹری کام کرنے لگی، مگر میں رو کر وہ پور ہو گئی تھی یہ چیخ اچھا لگا، پہلے جاب کام کرنے میں دقت ہوئی لیکن پھر انکل کی نرم مزاجی کی وجہ سے کھل ہو گیا۔

اسے آفس کا ماحول بھی بہت اچھا لگا، جب اس کے ہاتھ میں اپنی پہلی سٹری آئی تو اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا خریدے، ہمیشہ اتارن پہننے

والی جب خود شاپنگ کرنے گئی تو خالی ہاتھ ہی لوٹ آئی۔

”چلو پھر کسی دن خرید لوں گی۔“ گھر آ کر اس نے پیسے سنبھال کر رکھ لئے، ایک دن وہ ٹیبل پر قائل رکھے کام میں مصروف تھی، جب اس کا ٹیبل بجا سانسے وہ کھڑا تھا۔

”جی کس سے ملتا ہے آپ کو؟“ وہ برسی لہجے میں بولی۔

”گفتار صاحب سے۔“ وہ ان سے انٹرکام پر رابطہ کرنے لگی۔

”آپ کا نام؟“

”محبت عالم۔“

”آپ اندر جا سکتے ہیں۔“

”تھینک یو ویسے باتے داوے آپ یہاں ہی آئی ہیں؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا وہ اثبات میں سر ہلانی، یہ ان کی پہلی ملاقات تھی، پھر وہ اکثر ہی ان کے آفس میں آنے لگا، ایک دن انکل گفتار نے اسے آفس میں بلوایا، وہ جب اندر گئی تو سانسے جیگر پر وہ بیٹھا تھا۔

”سیرت اس سے ملو یہ میرا بھتیجا محبت ہے اور محبت یہ سیرت ہے میری بیٹی۔“ وہ ہمیشہ ہی اسے اپنی بیٹی کہتے تھے، ان کے بیٹی کہنے پر اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”بات دراصل یہ ہے بیٹا کہ میں پرسوں کیا فیور دیا جا رہا ہوں علاج کے لئے۔“

”کھانا ہوا انکل آپ کو؟“ وہ بے ساختہ بولی پھر سر جھکا گئی کیونکہ دائیں طرف پیٹھے محبت نے اس کی پریشانی کو غور سے دیکھا تھا۔

”کچھ نہیں بیٹا! بس ذرا معدے میں درد رہتا ہے لاکھ سمجھایا دیکھ کر رہنے دو میں ادھر بھی ٹھیک ہوں یہ کہتا ہے کہ آپ وہاں آئیں میں آپ کا علاج کرواؤں گا۔“ دقار محبت کا بڑا بھائی

ہے وہ ہیں ہوتا ہے۔

انکل گفتار کی اپنی کوئی اولاد نہ تھی اس لئے ہی وہ سب کو اپنے بچوں کی طرح ہی ٹریٹ کرتے تھے۔

”میرے پیچھے سے محبت ہی آفس دیکھے گا، ابھی دو ماہ پہلے امریکہ سے لوٹا ہے، اب تم تھوڑے دن اس کے ساتھ کام کرنا اور فکرنہ کرنا میں جلد لوٹوں گا۔“ وہ اس کی تسلی و تسخیر کروا کر چلے گئے، محبت عالم نے سارا آفس سنبھال لیا تھا، جس طرح انکل گفتار اپنے نام کی طرح نرم مزاج تھے اسی طرح محبت بھی بڑا محبت وطن تھا، امریکہ میں رہنے کے باوجود بھی اس کی سوچ بہت خالص تھی،

☆☆☆☆

محبت عالم کی شخصیت کا سحران بدن اسے جکڑے جا رہا تھا، وہ جتنا اس کی ذات سے لگتا چاہتی تھی اس کی ذات اتنی ہی تیزی سے اس پر چھا رہی تھی، وہ جاب چھوڑنے کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ ایک دن محبت عالم نے اس کے سامنے دھماکہ کر دیا۔

”سیرت میں آپ سے بہت محبت کرتا ہوں۔“ محبت کی شہین اس کی آنکھوں میں چمک رہی تھیں، وہ تو پہلے کی پور پور اس کی محبت میں ڈوبی تھی، اس کے ایک اقرار میں گھٹنے ٹیک گئی۔

”تم میری پہلی محبت ہو۔“ جب وہ یہ کہتا تو اس کا دل ہواؤں میں اڑنے لگتا، وہ بھی کسی کے لئے ”پہلی“ ہو سکتی ہے، یہ احساس ہی اس کے لئے اٹکھا تھا، سیکنڈ ہینڈ چیزوں کو استعمال کرتے کرتے اب اس خالص اور ”پہلی“ محبت نے اس کے دل کو چھو تو اسے سب کچھ نیا نیا محسوس ہونے لگا۔



”شاید خدا نے میری سن لی ہے۔“ وہ سجدہ ریز ہو جاتی، اس دن وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر رہی تھی کہ اچانک غزوہ ہاں آگئی۔

”محب تم واٹ اپلیز سر پرائز۔“ وہ دونوں ایک دوسرے سے ہاتھ ملانے لگے وہ اسے نظر انداز کیے محبت سے باتیں کرنے لگی۔

”اور سیرت تم یہاں۔“ باتیں کرتے ہوئے وہ اس کی طرف مڑی وہ گھبراہٹ مٹی کی کہ اس کی دوستوں نے اسے بلانا شروع کر دیا وہ بائیں کتھی ہوئی چلی گئی۔

”تم غزوہ کو جانتی ہو؟“ اس نے وہی سوال پوچھا چہ وہ اس سے پوچھتا جا رہی تھی۔  
”میری بہن ہے سوئی۔“ سوتیلی کا لفظ اچانک ہی منہ سے نکلا تھا۔

”اور آپ اسے کیسے جانتے ہیں؟“  
”اہم یونیورسٹی میں اس کے پڑھتے تھے میری ”فرینڈ“ کہنے پر اس نے سکون کا سانس لیا، شاید کچھ اور سننا اس کے بس میں نہیں تھا، غزوہ کی اب کوئی اتراں پہنچنے کے بارے میں وہ سوچنے سے بھی کانپ رہی تھی، محبت عالم اس کے گئے اب بہت اہم ہو گیا تھا۔

☆☆☆  
”یہ تم محبت کو کیسے جانتی ہو؟“ گھر جاتے ہی اس کا سامنا غزوہ سے ہو گیا۔  
”وہ ہاں ہیں میرے۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکی۔

”یونیورسٹی میں میرے ساتھ ہی پڑھتا تھا۔“ وہ خود ہی شروع ہو گئی تو مجبوراً اسے سننا پڑا۔

”اہم بہت اچھے دوست تھے، جب ہم لوگوں کی فیئر ویل پارٹی تھی کہ اچانک محبت نے مجھے پر پوز کر دیا۔“ کوئی دھماکہ ہی ہوا تھا اس کے سر پر وہ پچھلی پچھلی آنکھوں سے سامنے بیٹھی اس

منفرد سی غزوہ احمد کو دیکھ رہی تھی، پر وہ اس کی حالت سے بے خبر ہو گئی۔

”کہنے لگا غزوہ تم بالکل میرے آئیڈیل کے قریب ہو، پر میں ابھی ان شادی وادی کے چکروں میں بڑتا نہیں چاہتی تھی سو انکار کر دیا، ابھی تو مجھے لائف کو انجوائے کرنا ہے شادی کے لئے تو ساری زندگی پڑی ہے، میں نے اسے کہا پھر وہ امریکہ چلا گیا تو بات چیت بھی ختم ہوئی اب آج نظر آیا ہے، سیرت آدھو آل رائٹ۔“ اس کی سفید پڑنی رنگت کو دیکھ کر اس نے کہا۔

”نہیں وہ سر میں درد ہے میں چلتی ہوں۔“  
کرے میں آکر ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے تھے۔

”تم میری پہلی محبت ہو۔“ کوئی اس کے کانوں میں بولا۔

”ہو سکتا ہے غزوہ جھوٹ بول رہی ہو؟“  
اپنے دل خوش فہم کو سنہالا۔  
”میں کل خود بات کروں گی۔“ وہ بولی پر اندر ہی کہیں کو ڈر تھا۔

”سوچتا ہوں اب تمہارے گھر پر پوز لے ہی جاؤں۔“ اگلے دن محبت عالم نے اس سے کہا۔

”آپ غزوہ کو پسند کرتے تھے؟“ اس نے جان بوجھ کر پسند کا لفظ استعمال کیا ”محبت“ کہنے کی اس میں ہمت نہیں تھی وہ حیران ہو گیا۔  
”کیا مطلب؟“ وہ بولا پھر اس کی شکل دیکھ کر خود ہی بتانے لگا۔

”میں اور غزوہ اچھے دوست تھے، مجھے لگا اس میں وہ تمام خوبیاں ہیں جو میری لائف پائرنر میں ہوئی چاہیں سو میں نے اسے پر پوز کر دیا، اس نے انکار کیا بس پھر یہ بات ختم ہوئی اور اب

تم مجھے ملی ہو تو مجھے لگتا ہے کہ وہ سب تو صرف ایک وقتی جذبہ تھا جبکہ تم تو میرا اصل ہو۔“ اس نے بہت واضح الفاظ میں اسے سمجھایا تھا لیکن اس کے ذہن میں تو صرف ایک ہی جملہ گونج رہا تھا۔  
”اس نے انکار کر دیا۔“  
”میں نے انکار کر دیا۔“

وہ بناء اس سے کچھ بھی کہے لوٹ آئی وہ پکارتا رہ گیا، وہ جو چند دنوں سے آسمانوں میں تھی پھر سے زمین پر آگئی، اس نے کئی بار اسے فون کیا پر وہ آواز سننے ہی فون رکھ دیتی، وہ خود نہیں جانتی تھی کہ اسے کیا ہو گیا ہے، رات کو وہ پانی پیئے لیکن میں آئی تو اس نے مہما کی آواز سنئی۔

”کل زائدہ آئی تھی ایک رشتے کی بات کی ہے اس نے، میرا خیال ہے سیرت کے لئے وہ لوگ ٹھیک رہیں گے اسے تو ویسے بھی بدل کلاس لوگ ہی پسند کر سکتے ہیں، بالکل ڈل ہے نہ کوئی اکیلو بیٹی نا پارٹنر، اب ایسی لوکی کے۔“ اؤ بانی کلاس سے تو رشتے آنے سے ہے، آپ اس سے بات کر لیں پھر میں انہیں اوکے کہہ دوں گی۔“

”سیرت تو یہ ہے تمہاری اوقات اس گھر میں۔“ وہ سوچ کر رہ گئی رات کو پاپا اس کے پاس آئے۔

”سیرت اب بس گزوہ یہ جاب، ہم تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں۔“ وہ ہمیشہ کی طرح ٹھکانا انداز میں بولے پھر ان لوگوں کے بارے میں بتانے لگے۔

”اُف خدا میں کیا کروں۔“ اس کے جتنے سمجھنے کی صلاحیت سلب ہو گئی تھی وہ بکیے پر سر گڑھ کر رو پڑی۔

☆☆☆  
”سیرت مجھے مٹاؤ مجھ سے کیا فطرت ہو گئی

ہے کہ تم میرے ساتھ یہ سب کر رہی ہو۔“ وہ لان میں گم سم سمبھی تھی کہ وہ چلا آیا، مشکل سا چہرہ اس کی اندرونی حالت کا غماز تھا۔

”تم میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہو، میں نے تمہیں بتایا ہے کہ غزوہ تو صرف ایک خواب تھی، پھر مجھ سے اس قدر بدگمانی کیوں آئی لو یو سیرت، آئی رٹکی لو۔“ وہ ٹوٹ رہا تھا اور وہ اسے ایسا نہیں دیکھ سکتی تھی وہ دوڑتی ہوئی اندر آ گئی کھڑکی سے اس نے اسے شکستہ قدموں سے جاتے دیکھا تھا اس کے آنسو دل پر گر رہے تھے۔

”جب کوئی اتنی محبت سے آپ کی طرف بڑھتا ہے تو اسے ٹھکراتے نہیں ہیں اور ویسے بھی تمہیں تو بچپن سے میری ”اتراں“ پہننے کی عادت ہے تو اب بھی سکتی۔“ غزوہ مٹر کے تیر چلائی وہاں سے چلی گئی اور اس رات روتے ہوئے اس نے ایک فیصلہ کر لیا تھا وہ اسٹڈی روم میں چلی آئی۔

”بابا مجھے آپ کا فیصلہ قبول ہے۔“ وہ کہہ کر رکی نہیں تھی، یہ فیصلہ کرتے ہوئے اس کے دل پر کیا گزری تھی یہ تو صرف وہی جان سکتی تھی، وہ محبت عالم سے بہت محبت کرتی تھی اس کے بغیر اسے اپنا جینا محال لگتا تھا، پر وہ محبت کی اتراں نہیں پہن سکتی تھی، وہ جانتی تھی کہ محبت عالم اس سے سچی محبت کرتا ہے اور غزوہ اور محبت دونوں کے درمیان ”محبت“ جیسا جذبہ نہیں ہے پر وہ اس کو کیسے سمجھاتی جو بچپن سے لے کر اب تک غزوہ احمد کی ریجنلڈ چیزیں پہنیں لیکن کھٹک تھی، آج وہ اپنی انا کے ہاتھوں ہار گئی تھی اور اس نے اپنی انا کو غزوہ احمد کی نظروں کے سامنے بلند رکھنے کے لئے، اپنے عزت نفس اپنے مجرم کو قاتل رکھنے کے لئے اپنی محبت کا گلا گھونٹ دیا تھا، اب پتہ نہیں

اس نے درست کیا تھا کہ غلط؟  
☆☆☆







کہ پہلے شوہر نے بیٹے کے ہوتے ہوئے بھی چھوڑ دیا، کیا جواب دے گی وہ؟" اولیٰس نے چیخ سے پوچھا۔

"تم کیوں زندہ ہو کر رہے ہو اسے؟ کیا قصور ہے اس بھاری کا؟"

"میرا کیا قصور تھا؟" معیز نے الٹا اس سے سوال کیا۔

"معیز تم ایک ایسے بے ضرر انسان سے بدلہ لے رہے ہو جس کا اس پورے واقعے میں کہیں کوئی قصور نہیں تھا۔" اولیٰس اسے ہر صورت اس کے ارادے سے باز رکھنا چاہتا تھا۔

"پھر انہیں کہاں سے لاؤں جن کا قصور تھا؟ اور اگر وہ زندہ ہوتے بھی تو میں کیا بدلہ لیتا ان سے، ساری مجبوری ہی یہی تھی کہ وہ شخص میرا باپ تھا۔" معیز کے لہجے میں بے بسی تھی۔

"حیان کا کیا سوچا ہے اتنا چھوٹا بچہ ماں کے بغیر کیسے رہے گا؟"

"میں نے سارے انتظام کر لئے ہیں دو تین دن میں آیا کا بندوبست ہو جائے گا، میں تو پاپا کی ڈھچک کے فوراً بعد اسے چھوڑ دیتا اتنا عرصہ اسے صرف حیان کی وجہ سے برداشت کیا ہے میں نے۔" معیز کے لہجے میں محبت اور نفرت دونوں بیک وقت موجود تھیں محبت اپنے بیٹے کے لئے نفرت اس کی ماں کے لئے۔

"ماتا تم بہت شارب بڑنس میں ہو تم معیز، کچھ کرنے سے پہلے اچھی طرح پلاننگ کرتے ہو، ہنر مند تم نے یہ سوچا کہ ماں کے بغیر حیان کی ذات میں کتنی خردمیاں ہوں گی تم ماں کی کیسی پوری کرو گے؟ اور کل کو وہ بڑا ہو کر تمہیں ہی قصور وار ٹھہرائے گا۔"

"میں اسے کسی چیز کی کمی نہیں ہونے دوں گا، دنیا کی ہر شے اس کے قدموں میں ڈھیر کر

دوں گا۔" معیز نے اطمینان سے کہا۔

"آئی تو معیز رضامت بہت امیر ہو دولت کی کوئی کمی نہیں ہے تمہیں، پر یہ پیسہ حیان کی ماں کی کمی پوری نہیں کر سکے گا اسے زندگی میں قدم قدم پر ماں کی ضرورت پڑے گی، تمہیں اعزاز ہے معیز ماں کے بغیر بچنے والے بچے کیسے ہوتے ہیں؟ کتنی خردمیاں ہوتی ہیں ان کی ذات میں۔"

اولیٰس اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا پر اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

"مجھے دیکھو معیز، ماں کے بغیر بچنے والے بچے میرے جیسے ہوتے ہیں بظاہر نارمل نظر آتے ہیں مگر میری عمر دسویں کا نہیں اعزازہ نہیں ہے مجھے میرے باپ کے پاس بھی بہت تھا پر وہ مجھے دنیا کی کسی بات کیٹ سے ماں لاکر نہیں دے سکے۔ میں تو انہیں قصور وار بھی نہیں ٹھہرا سکتا کیونکہ خدا کی مرضی کے آگے تو وہ بھی بے بس تھے انہوں نے دوسری شادی بھی کی وہ عورت ان کی عیوی تو بن گئی پر میری ماں نہیں بن سکی، میں رات کو خواب میں ڈر جاتا تھا، مانا کو آواز دیتا تھا لیکن میری آواز سننے والا کوئی نہ تھا، کسی کو یہ فکر نہیں ہوتی تھی کہ میں نے کھانا ٹھیک سے کھایا ہے یا نہیں، کسی کو یہ پروا نہیں ہوتی تھی کہ میں بارش میں بھیگنے سے بیمار ہو جاؤں گا، میرے ذرا سے کھانسنے پر کوئی دوائی لیے میرے پیچھے نہیں پھرتا تھا، کوئی یہ نہیں کہتا تھا کہ بیٹے کے ساتھ ٹیکل پر رات کا رکھا ہوا دودھ کا گلاس ٹافٹ ختم کر دو پھر میں اپنے بیٹے کو کہاں بناؤں گی۔" اولیٰس کے لہجے میں خردمیاں تھیں دکھ تھا، معیز نے نظریں جھکا لیں۔

"کیوں کر رہے ہو اپنے بیٹے پر اتنا ظلم؟" اولیٰس کو اس چھوٹے سے بچے سے بہت ہمدردی تھی۔ اس کی ذات میں وہ خود کو دیکھ رہا تھا شاید۔

"میں اسے کسی چیز کی کمی نہیں ہونے دوں گا، دنیا کی ہر شے اس کے قدموں میں ڈھیر کر

"تم مجھے کہتے بھی جذباتی تھے کہانیاں سنا دوں میں اپنے فیصلے سے ایک انج نہیں ہوں گا۔"

معیز کی ڈھٹائی پر اولیٰس کو یہ تھا شاید افسوس آیا۔

"بھاڑ میں جاؤ تم۔" اولیٰس نے ہاتھ میں پکڑی فاکس ٹیکل پر ہنسنے ہوئے کہا۔

"لعلت بھیجتا ہوں میں تم پر۔" اولیٰس نے نفرت بھری نظر اس پر ڈالی اور تیز قدم اٹھاتا آفس سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

اولیٰس اس وقت معیز کے گھر ڈرائنگ روم میں بیٹھا آفیشل کام بننا رہا تھا، معیز ہاتھ میں فاکس لے بہت غور سے دیکھ رہا تھا آج صبح اولیٰس بہت اہم معاملہ ڈسکس کرنے آیا تھا لیکن معیز کو ایڈووکیٹ امجد انصاری سے بات کرتے دیکھ کر اس نے اسے سمجھانا چاہا پر معیز کچھ سمجھتا نہیں چاہ رہا تھا۔

آفس میں مگر یہ مسئلہ ڈسکس کرنے کے بعد اب وہ دونوں گھر میں آفس کا کام بننا رہے تھے ان دونوں کے لہجے بالکل نارمل تھے وہاں صبح ہونے والی صبح کلائی کا کوئی تاثر نہ تھا، وہ دونوں بہترین دوست ہونے والے کے علاوہ اچھے بھائی بھائی بھی تھے۔

"اوسکے پھر کل کی میٹنگ ضرور اینڈ کر لیا، مجھے سامنٹ ایریا پر جانا ہے۔" اولیٰس کام ختم کر کے اٹھا، معیز سر ہلاتا ہوا گھبرا ہوا گیا اور اسے گیٹ تک چھوڑنے کے لئے اس کے ساتھ ساتھ چل پڑا۔

"حیان بہت اچھے ہے بھابھی سے۔" اولیٰس نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے دور لان میں شہیلی عدنان کو دیکھا، جو حیان کو گود میں بے گنل رہی تھی۔

"یہ سب یہ جان بوجھ کر کر رہی ہے یہ جانتی

ہے کہ میں اسے چھوڑ دوں گا پھر بھی اس نے میرے بیٹے کو خود سے اچھے کر لیا ہے یہ کچھ بھی کرے پر میں کسی صورت اس کا وجود اس گھر میں برداشت نہیں کروں گا اب۔" معیز نے اہل انداز میں کہا۔

"معیز اس انج میں بیٹے باپ سے زیادہ ماں سے اچھے ہوتے ہیں، تم نے بھابھی کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو میری مانو حیان کو ابھی دو چار سال بھابھی کے پاس چھوڑ دینا۔"

اولیٰس نے اسے ٹھکانہ مشورہ دیا۔

"گرگز نہیں، میرا بیٹا کہیں نہیں جائے گا۔" معیز کی میرا بیٹا، میرا بیٹا کی گروان پر اولیٰس ہنسا۔

"وہ صرف تمہارا بیٹا نہیں ہے وہ حیان کی ماں ہے جنم دیا ہے اسے۔"

"اولاد باپ کی ہوتی ہے۔"

"اسے چھوٹے بچے کو کورٹ بھی ماں کے حوالے کر دیتی ہے وہ کوٹ سے با آسانی حیان کو لے سکتی ہیں۔" اولیٰس نے اسے تصویر کا دوسرا رخ دکھایا جو اس نے دیکھا نہیں تھا یا دیکھنا چاہتا نہیں تھا۔

"وہ کورٹ تک کبھی نہیں جائے گی اتنا تو میں اسے جانتا ہوں۔" معیز کے اس بے وثوق سے کہنے پر اولیٰس کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ آ گئی۔

"فرض کرو اگر چلی گئیں تو۔۔۔۔۔؟"

"تو میں اس کا حشر کروں گا، میں اسے اتنا کچھ صرف اسی لئے دوں گا کہ وہ زندگی بھر میرے بیٹے پر حق نہ جتانے۔"

"اگر وہ یہ سب نہ لیتا چاہے تو۔۔۔۔۔؟"

"یہ اس کی مرضی ہے لے یا نہ لے، میں نہیں چاہتا کہ وہ لاوارث مرے اس لئے اسے اتنا کچھ دے دوں گا کہ وہ بقیہ زندگی آرام سے



گزارے اور مجھے کوئی پشیمانی نہ رہے۔  
 ”تم پشیمان بھی ہوتے ہو میوز رضا۔“  
 اویس نے طنز پر لہجے میں پوچھا نہ میوز نے کہا  
 جانے والی نظروں سے اسے گھورا۔  
 ”اویس اتم حد سے بڑھتے جا رہے ہو۔“  
 میوز کے لہجے میں نادمہ کی تھی وہ سب کچھ جاننے  
 کے باوجود بات بے بات اسی پر طوطا کرتا رہتا تھا۔  
 ”ہاں، حد سے واقعی نہیں بڑھتا چاہیے، اللہ  
 کو حد سے بڑھنے والے پسند نہیں ہیں۔“ اویس  
 کہہ کر گاڑی میں بیٹھ گیا اور اسے سوچوں میں گم  
 چھوڑ کر گاڑی اسٹارٹ کی اور اپنی منزل کی طرف  
 رواں ہو گیا۔

وہ کچھ دیر ساکت کھڑا اویس کے سبے جیلے  
 پر غور کرتا رہا اور سر ہلک کر داخلی دروازے کی  
 طرف چل پڑا وہ خود کو حق بجانب سمجھتا تھا۔

☆☆☆

”فرض کرو اگر یہ دنیا مجھے تم سے چھین لے  
 تو تم کیا کرو گے؟“ پشیمانی پر غور کر کے مار یہ  
 نے اپنی سیاہ آنکھوں کو پورا کھولتے ہوئے پوچھا۔  
 ”میں دنیا سے لڑوں گا، اتنا لڑوں گا کہ دنیا  
 خود چھین لا کر میرے ساتھ کھڑا کر دے گی۔“  
 میوز نے بڑے فنی انداز میں جواب دیا، مار یہ کی  
 خاموشی کی انتہا نہ تھی اس نے اپنے تاثرات کو  
 کنٹرول کرتے ہوئے پھر سوال کیا۔  
 ”اور اگر تم دنیا سے لڑ سکتے تو؟“

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔“ میوز نے اہل  
 انداز میں کہا وہ ماننے کو ہی تیار نہ تھا کہ کبھی ایسی  
 سچے پیش آ سکتی ہے۔

”فرض کرو، فرض کرو کوئی مجبوری آڑے آ  
 سکتی، کوئی بھی ایسی مجبوری کہ تمہیں مجھ سے یعنی  
 اپنی محبت سے دستبردار ہونا پڑے تو؟“ وہ آج  
 میوز کو تنگ کرنے پر تلی ہوئی تھی یا شاید اسے میوز

کے جواب سے خوشی ہو رہی تھی کہ وہ اس سے اتنی  
 محبت کرتا ہے اس کے لئے دنیا سے لڑ سکتا ہے۔  
 ”تو میں خود مر جاؤں گا یا تمہیں مار دوں  
 گا۔“ میوز نے اس کی غرض سے آنکھوں میں  
 دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہائیں مجھے کیوں مارو گے؟“ مار یہ نے  
 آنکھوں میں حرمت سمجھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”اگر تم میری نہیں ہو سکتی تو کسی کی نہیں ہو  
 سکتی، میں تمہیں اپنی زندگی میں کسی کا نہیں ہونے  
 دوں گا۔“ مار یہ کے کانوں نے مشہور زمانہ  
 ڈائیلاگ سنا لیکن یہ آواز میوز کی نہیں تھی، بلکہ  
 دائیں طرف کھڑے اویس کی تھی جو کلاس اینڈ  
 کر کے آیا تھا، اور اب خاموشی سے کھڑا ان کی  
 باتیں سن رہا تھا۔ ان دونوں کو اس کی آمد کی بالکل  
 خبر نہ ہوئی تھی دونوں اس کی اس اچانک انٹری پر  
 بدحوہ ہوئے۔

”لیٹی جتوں تم دونوں کو اندازہ ہے تمہاری  
 اس لواستوری سے تم لوگوں کی پرمانی کا خرچ ہو  
 رہا ہے۔“ اویس ایک چمڑے سے گھس کر اس پر بیٹھ گیا۔  
 ”تم دونوں کے ماں باپ بہت خوش  
 ہوتے ہوں گے کہ ہمارے بیٹوں کا MBA کا  
 فائیل ایئر ہے پر انہیں کیا پتہ کہ تم دونوں یہاں  
 کتابیں نہیں بلکہ ایک دوسرے کو پڑھنے آتے  
 ہو۔“ اویس نے کتابیں ٹھیل پر رکھتے ہوئے کہا  
 اور مار یہ کے سامنے دکھا ہوا سا ان اپنی طرف کر لیا  
 اور بے تکلفی سے کھانے لگا، اس کی اس حرکت پر  
 مار یہ کا خون جل گیا۔

”او کے میوز! میں چلتی ہوں، کل رات آتی  
 کی مہندی ہے مجھے ابھی کچھ شامنگ بھی کرنی  
 ہے۔“ مار یہ نے ٹھیل سے بیگ اٹھا کر شانے پر  
 نکالیا اور گاڑی کی چابی اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔  
 ”یار جب اتنی دور سے پوچھ رہی تھی تو

نہ ایک آدھ کلاس اینڈ کری لو، یقین کرو  
 تمہارے بغیر کلاس کے درو دیوار سے بھی ادا سی  
 تیک۔“

”شٹ اپ۔“ مار یہ نے اس کی بات  
 کاٹتے ہوئے کہا، اسے اویس کی بے تکلفی نے ہر گز  
 تھی اور اویس اسے چرانے سے کبھی باز نہیں آتا  
 تھا۔

ایک غمخوار نظر اویس پر ڈالنے کے بعد وہ  
 میوز پر قدم اٹھاتی وہاں سے چلی گئی۔  
 ”کیا تکلیف ہے تجھے؟ کیوں تنگ کر رہا  
 ہے اسے؟“ میوز نے اسے گھورتے ہوئے  
 پوچھا۔

”مجھے یہ تکلیف ہے میرے بھائی کہ یہ لو  
 استوری تیری پرمانی پر اثر انداز ہو رہی ہے پہلے  
 پرمانی عمل کر، پھر اپنے پیروں پر کھڑا ہو، اس  
 کے بعد محبت اور شادی کے بارے میں سوچنا۔“  
 اویس نے اسے اپنے غصہ سے مشورے سے نوازا  
 یہ اور بات کہ میوز نے ہمیشہ کی طرح آج بھی  
 اس کی بات پر کان نہیں دھری۔  
 ”ایک بات بتا میوز؟“  
 ”ہاں پوچھ۔“

”تجھے محبت کرنے کے لئے مار یہ سے کچھ  
 لڑکی نہیں ملی تھی؟“ اویس کے سوال پر میوز ہنسا۔  
 ”میرے بھائی محبت کی نہیں جانی، محبت ہو  
 ہی جاتی ہے۔“ میوز نے شاعرانہ انداز میں کہا۔  
 ”تجھے دیکھ کر لگتا ہے واقعی محبت الہامی ہوتی  
 ہے۔“ اویس نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے  
 سوچا۔

☆☆☆

”تم اپنے اس الٹی میٹ دوست کو سمجھا لو وہ  
 کسی دن میرے ہاتھوں ختم ہو جائے گا۔“ مار یہ کو  
 اویس پر اب بھی بے تحاشہ غصہ تھا اس کا بس نہیں

چل رہا تھا اویس کا گلا دبا دے۔  
 ”اس کی باتوں کو مائنڈسٹ کیا کرو یار، وہ  
 جسٹ مذاق کرتا ہے۔“ میوز نے اس کا قصہ ٹھنڈا  
 کرنا چاہا۔

”مذاق۔۔۔ اتنا گھٹیا مذاق کرتا ہے ایسا لگتا  
 ہے مذاق کرنے میں رہا مذاق اڑا رہا ہے۔“  
 ”میں سمجھاؤں گا اسے، تم فکر مت کرو۔“  
 میوز نے اسے تسلی دی۔

”ہاں اسے کہہ دینا آئندہ میرے منہ نہ  
 لگے۔“

”اچھا بابا کہہ دوں گا سب کہہ دوں گا۔“  
 میوز نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میوز ایک بات بتاؤ۔“  
 ”ہاں پوچھو۔“

”تمہیں اس دنیا میں دوست بنانے کے  
 لئے اویس سے زیادہ ڈھنگ کا بندہ نہیں ملا تھا؟“  
 مار یہ کے سوال پر میوز نے بہت مشکل سے اپنی  
 ٹہنی چھپائی، وہ اسے کیا بتاتا کچھ ایسا جملہ ذرا سے  
 رد و بدل کے ساتھ اویس نے بھی اسے کہا تھا  
 مار یہ کے بارے میں۔

”مار یہ میں نے تمہیں اسے لئے خون کیا تھا  
 کہ تم اور میں اویس کے متعلق باتیں کریں،  
 ہمارے بیچ کوئی تیسرا نہ ہے اور نہ ہی آئے گا اس  
 بات کو اچھی طرح ذہن نشین کر لو۔۔۔ اور مجھے یہ  
 بتاؤ کہ میں کل کس وقت آؤں۔“ میوز نے  
 موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔

”تم جس وقت مرسی آ جاؤ آخر اس گھر کے  
 ہونے والے داماد ہو۔“ مار یہ نے مسکراتے  
 ہوئے کہا۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ میوز اثبات میں سر ہلاتے  
 ہوئے مسکرایا۔

”اچھا سنا آتی کے بعد میری فائل اوپر آ



جائے گی تم اپنے گمراہوں کو اب میرے متعلق بتا دو۔“

”ہاں سوچ رہا ہوں ماما سے بات کروں، دیکھو تم ملتا ہے تو کروں گا۔“

”تمہارے گمراہ والے مان تو جائیں گے؟“ ماریہ نے فکر مندی سے پوچھا۔

”اس بات کی تو بالکل یقین مت لو، بابا پاپا میری کوئی خواہش رد نہیں کرتے؟ اپنوں نے بھی مجھ پر اپنے فیصلے مسلط نہیں کیے۔“ اس کے لہجے میں خیر تھا حقیقت بھی یہی تھی ماما پاپا نے بھی اس کی بات رد نہیں کی تھی۔

”معجز ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم راجتا آبی کی ہندی میں آئی کو بھی ساتھ لے آؤ۔“ ماریہ کا دل چاہا کہ معجز کی ماما سے ملے۔

”نہیں یارا ماما تو پاپا کے ساتھ کبھی پارٹیز میں نہیں جاتیں، انہیں اگر جی ہے لیٹ نامت فٹکشز سے۔“ معجز نے یہاں کھڑا، وہ کسی صورت بھی ماما کو راجتا کی ہندی پر نہیں لاسکتا تھا کیونکہ ماریہ کی فیملی کچھ زیادہ ہی براؤ مانڈ ڈھکی، اکثریت ان میں سے شوہر سے وابستہ تھی، معجز کو اعزاز تھا ماما اگر اس فٹکش میں گئیں تو کبھی ماریہ کے لئے رضامند نہیں ہوں گی۔

☆☆☆

اسے یہ خوش فہمی تھی کہ اس کے ماں باپ کبھی اس کی خواہش رد نہیں کر سکتے، وہ اپنے ماں باپ کی اگلی اولاد تھا، اس نے جب جس چیز کی فرمائش کی پاپا نے بھی ناں نہ کہا، اسے کبھی اعزاز نہ تھا کہ اس کے جان سے پیارے پاپا اس پر اتنا غلم بھی کریں گے۔

وہ بہت خوش تھا اپنی زندگی میں مگن، اس نے سوچا تھا پڑھائی مکمل ہو جائے گی تو ماما پاپا کو ماریہ کے بارے میں بتائے گا، پر اچانک اس کی

چچا زاد کزن جانے کہاں سے ٹپک پڑی، اسے بس اتنا معلوم تھا کہ اس کے ایک چچا بھی تھے جو شادی کے چھ ماہ بعد وفات پا گئے تھے، چچا کی موت کے بعد چچا اپنے بھائیوں کے ساتھ چلی گئیں تھیں اور پھر کبھی واپس نہ آئیں نہ ہی پاپا کو کبھی فرصت ملی یہ وہ بھائی کے متعلق جاننے کی۔

اب اچانک انہوں نے شدید بیماری کی حالت میں جینہ کو فون کر کے بھائی کی آخری نشانی کے متعلق بتایا اور ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ ان کی زندگی کی پچھ امید نہیں ہے اور ان کے مرنے کے بعد ان کی بیٹی بے آسرا ہو جائے گی۔

حیدر رضا کو اپنے چھوٹے بھائی سے بے حد محبت تھی، اس فون کے بعد وہ بہت شرمندہ تھے۔

”کب کیا کریں گے آپ؟“ فون ہاتھ میں لئے حیدر رضا کو سوچوں میں گم دیکھ کر مسز حیدر نے پوچھا۔

”کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“ دوسری طرف سے کوئی جواب نہ پا کر مسز حیدر نے پھر سوال کیا۔

”میں یہ سوچ رہا ہوں کہ کتنا غلم ہو گیا مجھ سے، میں نے اتنا غم نہ بھائی کی بالکل خبر نہ لی، مجھے تو یہ تک نہ پتہ تھا کہ مگن کی بیٹی بھی ہے کتنا بد نصیب ہوں میں، مرحوم بھائی کی بیٹی کے سر پر آج تک دست شفقت تک نہ رکھ سکا، بھائی سے کیسے معافی مانگوں گا اور کل حشر کے دن مگن..... مگن مجھے معاف کرے گا کیا؟“ حیدر رضا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، وہ بہت مضبوط اعصاب کے مالک تھے مگر اس وقت بہت نام نہانہ تھے انجانے میں ان سے بہت غلطی ہو گئی تھی انہوں نے ان تیس سالوں میں ایک بار بھی یہ وہ بھائی کی خیر خبر نہ لی تھی۔

”مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی، میں.....“

میں کیسے معافی مانگوں گا اب ان سے؟“ وہ شرمندہ تھے بہت زیادہ شرمندہ۔

یہ قسمت کی قسم غلطی تھی یا احسان کہ حیدر رضا کے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی وہ دنیا سے چلی گئی تھیں، نہ ہی وہ کوئی شکوہ کر سکیں نہ ہی حیدر رضا کو معافی مانگنے کی سہلت ملی، وہ سبھی کو ساتھ لے کر گراچی آئے، مگر میں اس کم صبر اور خاموش طبع لڑکی کے آنے سے کوئی خاص فرق نہیں پڑا تھا۔

معجز اپنی زندگی میں مگن تھا اس کا ارادہ تھا پڑھائی سے فارغ ہو کر پاپا کو ماریہ کے متعلق بتائے گا۔

”صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔“ ملازم نے اسے پاپا کا پیغام دیا تو وہ سارے کام چھوڑ چھاڑ کر اسٹڈی روم کی طرف چل دیا، اس کا خیال تھا پاپا پہلے کی طرح آج بھی وہی سوالات پوچھے گئے۔

”اسٹڈی کیسی چل رہی ہے؟“

”آگے کیا ارادے ہیں؟“

”آفس کب تک جوائن کروں گا؟“ وغیرہ وغیرہ اور پھر ہلکی پھلکی کپ شپ ہو گی پاپا اسے پرائس کے داؤ بیچ سمجھائیں گے اور اسٹڈی روم سے نکلے ہوئے اس کا موڈ بہت خوشگوار ہو گا بیشک کی طرح۔

پر آج ایسا کچھ نہ تھا، وہ حیرت بھری نظروں سے پاپا کو دیکھ رہا تھا جو آج بہت عجیب تھے، وہ اپنا فیصلہ سنا رہے تھے کہ اگلے بیٹے اپنی بیٹی سے اس کا یعنی معجز رضا کا نکاح کر رہے ہیں۔

وہ پوچھ ہیں رہے تھے تار پہ تھے شاید، پر دوسری طرف معجز تھا جس نے مگن سے اپنی منوائی تھی، اپنی بات منوانے کے لئے اسے کبھی زیادہ اسٹرنگ نہیں کرنی پڑی تھی بس تھوڑی سی ضد کی اور پاپا مان گئے۔

”آئی ایم سوری پاپا میں اس سے شادی نہیں۔“

”میں نے آج تک تمہاری کسی بات کا انکار نہیں کیا تو اصولاً آج تمہیں بھی میرے فیصلے پر ”نہیں“ نہیں کہنا چاہیے۔“ حیدر رضا نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا، انہیں آج ہر صورت اپنی بات منوائی تھی وہ بھائی سے تو معافی نہیں مانگ سکے تھے لیکن اب انہیں اپنی غلطیوں کا ازالہ کرنا تھا۔

”پاپا میں ماریہ سے محبت کرتا ہوں وہ میرے ساتھ پڑھتی ہے اس کے ڈیڈ ارمخان احمد سے تو آپ واقف۔“ حیدر رضا آج اس کی کوئی بات مکمل نہیں سن رہے تھے۔

”سوری پاپا میں اس لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا۔“ معجز کو تو اس کا نام بھی نہیں پتہ تھا شاید ماما نے ایک دو بار بتایا ہو پر اسے کوئی دیکھتی ہوئی تو دیوار دیکھتا، اسے تو وہ 1970 کا ماڈل لگی تھی۔

”میں تم سے پوچھ نہیں رہا تمہیں بتا رہا ہوں کہ اگلے بیٹے تمہارا نکاح.....“

”میں یہ شادی نہیں کروں گا۔“ پہلی بار اس نے پاپا کی بات کاٹی۔

”اگر اس گھر میں رہتا ہے تو تمہیں یہ شادی کرنی ہو گی۔“ حیدر رضا کو آج ہر صورت اپنی بات منوائی تھی۔

”میں آپ کا گھر چھوڑ دوں گا۔“ وہ سر جھکائے دروازے کی طرف بڑھ گیا، (پاپا میری کوئی بات کوئی خواہش رد نہیں کر سکتے) اس کی ساری خوش فہمیاں ہوا ہو گئی تھیں۔

”اسے ساتھ اپنی ماں کو بھی لے جانا اس گھر سے، تمہارے انکار کے بعد اس کے لیے ابھی کوئی جگہ نہیں ہے یاد رکھو اگر تم نے اپنا فیصلہ نہیں بدلا اور میری بات نہیں مانی تو میں تمہارے



ساتھ تہاری ماں کو بھی چھوڑ دوں گا۔" معجز کے قدم رک گئے تھے، وہ حیرت اور بے چینی سے حیدر رضا کو دیکھ رہا تھا اسے اپنی سماعت پر شبہ ہوا تھا۔

اس نے غلط سنا ہے یا ایسی بات کیسے کہہ سکتے ہیں، ہاتھ میں ٹرے لئے اسٹڈی روم میں داخل ہوئی مسز حیدر رضا کے سر پر جیسے آسمان آگرا تھا ان کے ہاتھ سے ٹرے پھوٹ گئی تھی وہ منہ پر ہاتھ رکھے رضا صاحب کو دیکھ رہی تھیں ان کی برسوں کی ریاضت کا یہ صلہ۔؟

جس شخص کی خدمت میں انہوں نے اپنا آپ فراموش کر دیا تھا وہ انہوں نے اس عمر میں چھوڑنے کی بات کر رہا تھا۔

معجز نے فوراً مز کر دیکھا، فرش پر چائے کے برتنوں کے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے تھے ماما دیوار سے ٹک لگائے کھڑی حیرت سے پاؤں کو دیکھ رہی تھیں۔

"میرے کانوں نے ٹھیک سنا ہے۔" معجز نے تکلیف سے سوچا۔

"کاش میں Senseless ہو جاؤں۔" معجز نے بے ساختہ دعا کی زندگی میں کبھی بھی اتنا تکلیف دہ لہو آتا ہے کہ انسان بے ساختہ سوچتا ہے کاش میں Senseless ہو جائے، بالکل بے حس بے خبر۔

حیدر رضا معجز کے جواب کے منتظر تھے، وہ اس وقت باپ بن کر نہیں سوچ رہے تھے یہی انہیں دیوار سے ٹک لگائے کھڑی کو نظر آتی تھی، جنہوں نے پچیس تیس سال ان کی خدمت کی تھی انہیں تو بس اپنے مرحوم بھائی کی نشانی کی فکر تھی جس سے انہوں نے انیس سال غفلت بردہ تھی ان کی کوتاہیوں کی ایک لمبی فہرست تھی اور وہ ہر صورت ازالہ کرنا چاہتے تھے۔

اس نے پاپا کی بات مان لی کیونکہ اور کوئی راستہ نہیں تھا وہ اس عمر اپنی ماں کا تماشہ نہیں ہوا سکتا تھا، نکاح کے فوراً بعد وہ گھر چھوڑ کر چلا گیا، گھر سے نکلتے ہوئے اس نے بکلی سوچا تھا اب کبھی دوبارہ یہاں نہیں آئے گا، وہ اویس کے پاس چلا گیا اسے ساری روداد سنا لی، اس برس وقت میں اویس اس کے بہت کام آیا تھا، اس نے اویس کو کچنی سے متعین کیا ہوا تھا کہ اس کے گھر میں کسی کو نہ پتہ پلے کہ وہ یہاں رہتا ہے۔

میں دن ہو گئے تھے اسے گھر والوں سے رابطہ توڑے ہوئے۔

وہ اتوار کا دن تھا معجز بے چینی سے کمرے میں ٹپل رہا تھا۔

"کیا ہوا؟" اسے ایسے ٹپلے دیکھ کر اویس نے پرچھا۔

"پتہ نہیں پارا عجیب سی حالت ہو رہی ہے دل بہت بے چین ہے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔" اس نے پریشانی سے کہا۔

"میں تمہیں بتا ہوں تمہاری اس حالت کی وجہ۔" اویس کی بات پر معجز نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"آئشی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ دو دن سے ہسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔"

"کون سے۔۔۔ ہسپتال میں؟ اور تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟"

"مجھے خود آج پتہ چلا ہے اور میں بکلی بتانے آیا تھا تمہیں۔" اویس نے ہسپتال کا نام بتا کر وضاحت دی، وہ رکائیں وہ اب ایک منٹ بھی ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا اس سے بہت بڑی فطرتی ہو گئی تھی اس کی ناراضگی پاپا سے تھی پر اس نے اتنا عرصہ ماما سے بھی رابطہ نہ کیا انہیں ایک بار بھی فون کر کے اپنی خیریت سے آگاہ نہ کیا اور نہ

ی ان کی خیریت دریافت کی۔

رہنمائی سے روم نمبر معلوم کر کے وہ تیزی سے مطلوبہ روم کی طرف بڑھا تھا مشینوں میں جکڑا ہوا جو جیسے اس کی آنکھ کا خنجر تھا اس نے جیسے ہی کمرے میں قدم رکھا، کوثر بیگم نے ایک نظر اسے دیکھا اور ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔

ماما کی اچانک موت نے اسے توڑ دیا تھا حقیقت تو یہ تھی وہ بہت بچتا رہا تھا پاپا نے اس کے ساتھ زیادتی کی تھی اس نے ماما کو کیوں سزا دی؟ اسے عرصے میں ایک بار بھی ان سے ملنے کے لئے نہیں گیا تھا اس نے آنکھیں بہت ستایا تھا۔

اسے دعا میں دینے والی ہستی اس دنیا سے پہلی گئی تھی وہ اس دنیا سے جاتے ہوئے اس سے ناراضی ہوں گی اتنا عرصہ انہیں اپنی شکل نہیں دکھائی تھی وہ اس کی یاد میں تڑپتی ہوں گی، اس نے بہت غم کیا تھا خود پر؟ ماما پر۔

اس برس وقت میں اگر اویس اس کا ساتھ نہ دیتا تو وہ بالکل ہو جاتا شاید، اویس کی تسلیاں دلائے اسے پھر سے زندگی کی طرف لے آئے تھے۔

وہ ابھی اس صدمے سے نہیں سنبھلا تھا کہ ماریہ کی شادی کی خبر اس کے دماغ پر حضور نے کی طرح برسی تھی۔

"ماریہ! تم کسی اور سے شادی کر سکتی ہو، میں تم سے بہت محبت۔" خبر سننے ہی معجز فوراً ماریہ کے گھر پہنچا اور اب اس کے سامنے کھڑا ہو چھو رہا تھا۔

"بھو اس مت کرو معجز، تمہارے منہ سے محبت جیس لفظ اچھا نہیں لگتا؟" وہ قہر بردہ تھی نظروں سے معجز کو دیکھ رہی تھی۔

"تم کیوں کر رہی ہو میرے ساتھ ایسا؟" معجز کے لہجے میں دکھ تھا۔

"اسے مجھ بولے نہیں ہو تم، اتنا عرصہ مجھے یہ قوف بنائے رکھا تم نے، چپکے سے شادی کر لی اور میرے ساتھ محبت کا ڈرامہ رچاتے رہے۔" معجز کو جھٹکا لگا، یہ بات اویس کے علاوہ کوئی نہیں جانتا تھا۔

"اویس نے ماریہ کو یہ بات۔۔۔" (نہیں اویس ایسا نہیں ہے) دماغ نے فوراً اس خیال کی تردید کی۔

"اتنا حیران مت ہوں معجز صاحب، اس طرح کی باتیں زیادہ دیر جیتی نہیں ہیں۔" طہریہ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ایک بچہ معجز کے سامنے لہرایا، وہ نکاح ٹاٹے کی کالی تھی۔

"یہ تمہارے والد صاحب نے بھولا کی تھی۔" ماریہ نے چاچا کر لفظ ادا کیے۔

"ماریہ میرا یقین کرو، میں نے تمہیں اس لئے نہیں بتایا تھا کہ یہ جھٹ بچہ میرج ہے تم کو گی تو میں اسے چھوڑ دوں گا۔" وہ اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔

"میرا یقین کرو میں صرف تم سے محبت کرتا ہوں، پاپا نے مجھے بلیک میل کیا کہ مجھ کو ان کی بات ماننا پڑی پر اب ایسی کوئی مجبوری نہیں ہے میں اسے طلاق دے دوں گا، تم پلیز یہ شادی رکھاؤ۔" معجز نے اچھا یہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"ایک خود غرض انسان ہو، میں تمہاری کسی بات کا اعتبار نہیں کروں گی، علی تم سے لاکھو روپے بھرتے تم جیسے "جی پاپا" نامیپ کے بندے کا کیا بھروسہ رکھ کر ان کے دباؤ میں آ کر مجھے بھی چھوڑ دو گے۔" ماریہ کے لہجے میں اس کے لئے نفرت ہی نفرت تھی۔

"ماریہ تم میرا یقین کرو۔" "مجھے کچھ نہیں سنا، تمہاری بھلائی اسی میں ہے کہ تم یہاں سے دفع ہو جاؤ۔" اس نے ماریہ





☆☆☆

وہاں اب اس کے لئے کچھ نہ تھا اسے حیدر رضا سے شدید بے زاری تھی اور عدن کو دیکھ کر اس کا دل چاہتا وہ اسے جان سے مار دے کیونکہ اسے لگتا یہ سب اس کی وجہ سے ہوا ہے نہ وہ آتی اور نہ یہ سب ہوتا وہ اما کی موت و مزار بھی اسے ہی سمجھتا تھا، اس کی وجہ سے ان کا ہنسنا بستا گھر چلا ہو گیا تھا، پھر چند دن بعد وہ وہاں سے چلا گیا جاتے ہوئے اس نے بھی سوچا تھا کہ اب بھی دوبارہ یہاں قدم نہیں رکھے گا۔

پر قسمت اسے چند ماہ بعد پھر سے حیدر رضا میں لے آئی تھی حیدر رضا کی موت کا سن کر وہ دوا ہوا آیا تھا اس کا خیال تھا کہ وہ حیدر رضا سے شدید نفرت کرتا ہے پر نہیں۔

وہ حیدر رضا سے نفرت نہیں کر سکا تھا، وہ ان کی موت پر بچوں کی طرح رو رہا تھا وہ اپنے مستدل باپ سے نفرت نہیں کر سکا تھا اس نے سعادت مند بیٹوں کی طرح ان کی میت کو کاغذ کا دیا تھا انہیں اپنے ہاتھوں سے مٹی کے سپرد کیا تھا اور چند دن بعد ان کا آفس سنبھال لیا تھا۔

وہ اب عدن کے محسوس وجود کو ایک منٹ بھی اپنے گھر میں برداشت نہیں کرنا چاہتا تھا پر قسمت کو ابھی ایسا منظور نہیں تھا عدن کی حالت کے پیش نظر اسے اپنا ارادہ کنسل کرنا پڑا تھا۔

اپنے بیٹے کی پیدائش پر وہ بہت خوش تھا عرصے بعد وہ اتنا خوش ہوا تھا۔

گزرے وقت نے اس کے دل سے عدن کی نفرت ختم تو کیا ذرا بھی کم نہیں کی تھی وہ آج بھی اس سے شدید نفرت کرتا تھا وہ اب بھی اس کی شکل دیکھنے کا روادار نہ تھا پر اپنے بیٹے کے خاطر اسے کچھ عرصہ اور برداشت کرنا تھا اتنا چھوڑ بچہ ہاں کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا حیا ان کے لئے اس

کی بہت ختیں کی اسے ہر طرح یقین دلانے کی کوشش کی پر ماریہ نے اس کی ایک نہ سنی اسے خوب ذلیل کر کے گھر سے نکال دیا۔

میں کا بس نہیں چل رہا تھا ساری دنیا جس جس کر دے، حیدر ولا کے درد دیوار ہلا دے، اس کے ساتھ زیادتی ہوئی تھی، نا انصافی کی گئی تھی، اس کی ذات کی وجہاں اڑائی گئی تھیں، اس کی مجبور یوں سے فائدہ اٹھایا گیا تھا، اس کی تذلیل کی گئی تھی۔

اسے بدلہ لینا تھا اس پورے قصبے میں سب سے زیادہ مشہور حیدر رضا کا تھا۔ اس کی مجبور یں تھی کہ ان سے بدلہ نہیں لے سکتا تھا انسان کی فطرت بھی عجیب ہے ہمیشہ کمزور سے بدلہ لیا جاتا ہے اس نے بھی بدلے کے لئے عدن رضا کو منتخب کیا تھا۔

وہ عدن رضا جس نے محرومیوں میں آنکھ کھولی تھی جو دنیا میں آئی تو بد قسمتی سے باپ کے پر شفقت سائے سے محروم تھی وہ ڈری سکی سیدھی سادی لڑکی جو ماں کی موت کے بعد حیدر ولا میں آ گئی تھی وہ خواب دیکھتی تھی بہت عام سے خواب تھے اس کے، اس نے بھی کسی شہزادے کی تمنا نہیں کی تھی۔

قسمت نے اس کے ساتھ عجیب کھیل کھیلا تھا اسے بن مانگے ہی شہزادوں جیسی آن بان رکھنے والا شخص مل گیا تھا سارا اتنا ہیما تک شہزادہ اس نے زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا وہ بہت حساس دل کی مالک تھی دانستہ اس نے بھی خود کو بھی نہیں ماری تھی امی نے بچپن سے ہی یہ بات سمجھا لی تھی کہ بے زبان جانور بھی بد دعا دیتے ہیں انہیں جگہ نہیں کرنا چاہیے۔

اس دن اسے لگا تھا اسے کسی نے بد دعا دی ہے ”میں رضا“ اسے بد دعا ہی لگا تھا۔



# تبت

سرد و خشک موسم میں اپنی

جلد کو دیکھتے بھرپور تحفظ



جت کوئلہ کریم



جت مٹی لوشن

جت کوئلہ کریم سرد اور خشک موسم میں جلد کو روکے  
پن سے محفوظ رکھے۔ اس کا استعمال جلد  
کو تازہ اور نرم و لطیف رکھے۔

جت مٹی لوشن جلد کو نرم و لطیف اور شگفتہ رکھے۔ اس  
میں شامل ویتامن ای، جینڈ اور روغن بادام جلد کی قدرتی  
گی برقرار رکھیں اور اسے ہائے ویکس اور ضرورت۔

جت مٹی لوشن اور کوئلہ کریم - جلد کے لیے سب کچھ

نے عدن کو کچھ حرم اور اپنے گھر میں جگہ دے  
دی تھی پر اپنی زندگی نہ پہلے جگہ دی تھی نہ اب دینا  
چاہتا تھا۔

☆☆☆

اویس کے سمجھانے کے باوجود وہ اپنے  
فیصلے پر قائم تھا زندگی نے اس کے ساتھ جتنی سن  
مانی کرنی تھی کر لی وہ اب کسی کی نہیں سنے گا وہ  
اب کسی کے دباؤں میں نہیں آئے گا، وہ اپنی  
زندگی کا پریصلہ خود کرے گا۔

آج بھی ایک مصروف دن گزار کر وہ تھکا  
ہوا آفس سے آیا تھا گھر میں غیر معمولی خاموشی  
تھی، اس نے حیان کی تلاش میں ارد گرد نظر  
دوڑائی۔

"صاحب کھانا لگا۔۔۔"

"حیان کہاں ہے؟" ملازمہ کھانے کا پوچھ  
آئی تو اس نے پوری بات سننے بغیر حیان کا  
پوچھا۔

"اسے عدن بی بی اپنے ساتھ لے گئی  
ہے۔"

"کہاں؟" معیز کے قد پرک گئے۔  
"انجی کسی دوست کے گھر گئی تھی، ابھی  
تک نہیں آئی۔" ملازمہ خود بھی پریشان تھی عدن  
آج تک کہیں باہر نہیں گئی تھی اور آج صبح کی گئی  
ابھی تک نہیں آئی تھی۔

"کون سی دوست؟ اچانک سے کون سی  
دوست پیدا ہو گئی اس کی اور وہ سچ سے قانع ہے  
اور تم لوگوں نے مجھے فون کیوں نہیں کیا؟" معیز  
چلایا تھا ہوش کیسے اڑتے ہیں یہ آج معیز کو دیکھ کر  
اندازہ ہو رہا تھا۔

"وہ۔۔۔ صاحب۔۔۔ ہم سمجھے۔۔۔ کہ۔۔۔"  
معیز کے غصے کو دیکھ کر ملازمہ سہم سی گئی۔  
"کس کے ساتھ گئی تھی وہ؟ ڈرائیور کہاں

ہے؟" اس نے بریف کیس سائیڈ پر پھینکا اور ٹالی  
کی ناٹ ڈھیلی کرتا تیزی سے کمرے سے نکلا۔  
"وہ عدن بی بی ڈرائیور کے ساتھ نہیں گئی،  
ڈرائیور کو انہوں نے کام سے بھیج دیا تھا خادم سے  
فیکسی منگوائی تھی۔" ملازمہ نے جلدی سے بتایا۔

"خادم کہاں ہے؟"

"وہ باہر لان میں۔۔۔"

"اسے بلا کر لاؤ جلدی۔" فوراً سے اسے  
عمر کی قہقہہ ہوئی کچھ ہی دیر بعد مالی پولس کے جن  
کی طرح حاضر تھا۔

"جی۔۔۔ جی صاحب۔" مالی نے کندھے  
پر کئے دو مال سے ماتھے کا پسینہ صاف کیا۔  
"صبح بی بی نے تم سے فیکسی منگوائی تھی؟"

"جی صاحب!۔"

"فیکسی والے سے اس نے کہاں جانے کا  
کہا تھا؟"

"یہ نہیں پتہ صاحب! بس مجھے کہا فیکسی  
لے آؤ میں فیکسی لے آیا تو پولیس اپنا کام کرو میں  
اپنے کام میں لگ گیا مجھے نہیں پتہ وہ  
کہاں۔۔۔"

"تم اس فیکسی والے کو پہچان لو گے؟" معیز  
نے سوالیہ نظروں سے مالی کو دیکھا جس کی عمر  
پچاس کچھن سے کم نہیں تھی۔

"جی۔۔۔ جی۔" معیز عجیب بات کر رہا تھا  
اس اتنے بڑے شہر میں دو چار فیکسی والے نہیں  
تھے دو تین سو بھی نہیں تھے ان کی اصل تعداد کا  
اندازہ لگانا مشکل تھا۔

یہ بھی ہو سکتا تھا وہ اس فیکسی میں جینے کر  
رہے اسٹیشن یا بس اسٹینڈ گئی ہو، یا بجے کھینچے  
بہت تھے وہ کہیں سے کہیں بچھ گئی تھی معیز کا  
دماغ سمجھنے کو تھا اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا  
وہ میری سادگی ڈرپوک سی عدن اسے اتنے آرام



سے ڈانچ دے جائے گی۔  
 ”اس کی جرأت کیسے ہوئی، میں اسے جان سے مار دوں گا، ایک بار۔۔۔ ایک بار مل جائے مجھے۔“ پورے شہر میں بانگوں کی طرح دھوڑ دھوڑ کر ٹھک گیا تھا، پتہ نہیں اسے زمین کھا گئی یا آسمان ٹھک گیا تھا۔

☆☆☆

”تم خود اسے چھوڑ رہے تھے اب وہ ہٹ گئی ہیں تو تمہیں کیا پرالہم ہے۔“ اویس نے صوفے کی پشت سے ٹپک لگاتے ہوئے اپنے پاؤں سامنے رکھے ٹیکل پر دکھ دیئے، معیو کے ساتھ پورے شہر کی سڑکوں کی خاک چھانک کر وہ بھی اچھا خاصا ٹھک چکا تھا۔  
 ”ویسے مان گئے بھابھی کو اتنی بیوقوف بھی نہیں ہیں اس سے پہلے کہ تم انہیں چھوڑتے وہی جنہیں چھوڑ گئیں۔“

”وہ خود پہلے جہنم میں جاتی میری بلا سے، پر میرے بیٹے کو کیوں لے کر گئی، میں اسے زمین کی تہ سے بھی نکال لوں گا اور اس کا وہ حشر کروں گا کہ دنیا عبرت پکڑے گی۔“

”حشر تو تم نے ویسے بھی ان کا “عبرت“ والا ہی کیا ہوا تھا۔“ اویس نے طنز بے نظروں سے معیو کو دیکھا جس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔  
 ”وہ خود کو بہت اہم سمجھتا ہے اور سادہ سمجھتی ہے مجھے مل جائے میں اس کا خون پی جاؤں گا۔“

”تم ڈر کیلا والی خصوصیات بھی رکھتے ہو، یہ بات مجھے آج پتہ چلی ہے۔“ اویس نے معمولی حیرت سے اسے دیکھا اور ساتھ ہی شکوہ بھی کر ڈالا کہ اتنی اہم خصوصیت رکھتے ہو اور مجھے بتایا بھی نہیں۔

”اویس پلیز ایہ کیوں کسی اور وقت کر لیتا، جنہیں اندازہ نہیں ہے میں کتنا پریشان ہوں مجھے

لگتا ہے میرا دماغ چٹ جائے گا۔“ معیو نے دونوں ہاتھوں سے سر قہام لیا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔

”میرا خیال ہے ہمیں پولیس میں رپورٹ درج کروا دینی چاہیے۔“ اویس نے ٹیکل پر رکھا جائے گا کپ اٹھاتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”دامخ ٹھیک ہے تمہارا؟ کیا عزت رہ جائے گی میری اس شہر میں، معیو رضا کی بیوی کمر سے بھاگ گئی ہے، یہ خبریں کرونگ مجھ پر تمہیں گے۔“ معیو کو اس کا مشورہ ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔  
 ”تو تم لوگوں کو بتا دینا کہ خدا غواست وہ بھاگنے والی عورت نہیں تھی بلکہ اسے تم نے مجبور کیا ہے یہ قدم اٹھانے پر۔“

”کیوں اسے مت کرو، میں نے اسے مجبور نہیں کیا وہ خود بھاگتی ہے۔“ اویس کے اس الزام پر معیو تھلا کر رہ گیا۔

”معیو! اگر وہ بھاگنے والی عورت ہوتی تو اتنا عرصہ تم جیسے سنگدل انسان کے ساتھ اپنا نام ویسٹ نہ کرتی بلکہ کسی ڈھنگ کے بندے کے ساتھ عیش کر رہی ہوتی، میرا خیال ہے عدن بھابھی نے تم سے مجبور ہو کر یہ قدم اٹھایا ہے تم ان سے ان کا بیٹا چھین رہے تھے تو وہ اپنے بیٹے کو لے کر چلی گئیں۔“ اویس نے اسے آئینہ دکھایا۔  
 ”وہ میرا بیٹا ہے۔“

”وہ آسمان سے تمہاری گود میں آکر نہیں گرا تھا جو تم میرا میرا کی گردان کر رہے ہو، عدن بھابھی ماں ہیں حیا کی، اور یاد رکھو حشر کے دن اولاد ماؤں کے ساموں سے نکارتی جائے گی۔“

”اویس پلیز مجھے ان باتوں میں مت الجھاؤ، میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔“ معیو نے احتجاجی نظروں سے اویس کو دیکھا۔

”او کے میں چلا ہوں، رات بہت ہو گئی

ہے۔“ اویس نے چائے کا خالی کپ ٹیکل پر رکھا اور پوچھا کہ کتنی دیکھتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔  
 ”تم بھی کچھ دیر آرام کر لو، وہ جہاں بھی ہو گئی خیریت ہے ہوں گی۔“ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دیتے کے بعد وہ چلا گیا۔

☆☆☆

ایک ہفتہ ہو گیا تھا پر عدن کا کچھ پتہ نہ چلا تھا وہ صبح اس کی تلاش میں کلہا تھا رات گئے، واپسی ہوئی تھی وہ جانے کہاں چلی گئی تھی معیو دھوڑ دھوڑ کر ٹھک گیا تھا، وہ ایک ہفتے سے آفس نہیں گیا تھا۔

”بھابی صاحب بہت آرام کر لیا اب آفس کو بھی روٹی بخش دیجئے۔“ وہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی کمر آیا تھا بیڈ پر دراز چھت کو گھور رہا تھا جب اویس کی آواز اس کے کانوں سے گزرائی۔

”آرام؟“ اس نے کمرے میں داخل ہوتے اویس کو غور سے دیکھا وہ مذاق کر رہا تھا یا لڑائی اڑا رہا تھا۔

”کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“ اسے خالی خالی نظروں سے اپنی طرف دیکھتے ہاکر اویس نے تشویش سے پوچھا۔  
 ”ہاں بس تھوڑا سر میں درد ہے۔“ معیو بیڈ کے کراؤن سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا۔

”ہانگل بھول لگ رہے ہو، بھابھی یاد آ رہی ہیں کیا؟“ اس کی بڑھی ہوئی شید اور سرخ آنکھیں دیکھتے ہوئے اویس نے راز داری سے پوچھا حالانکہ وہ جانتا تھا وہاں یاد کرنے اور یاد آنے والا کوئی سین نہیں تھا عدن کے لئے اس کے دل میں، اس کی زندگی میں کوئی جگہ نہیں تھی۔

کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو دوسروں کی غلطیاں صاف کر دیتے ہیں اور کچھ بھول جاتے ہیں اور کچھ تو اتنے عقیم ہوتے ہیں جو صاف بھی

کر دیتے ہیں اور بھول بھی جاتے ہیں ایسے لوگ نایاب ہوتے ہیں اور کچھ معیو رضا جیسے بھی ہوتے ہیں جو نہ بھولتے ہیں اور نہ صاف کرتے ہیں ساری زندگی انتقام کے طریقوں پر غور کرتے رہتے ہیں ایسے لوگ نہ تو خود سکون سے رہتے ہیں اور نہ دوسروں کو رہنے دیتے ہیں۔

”مجھے اس کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ معیو نے غصے سے کہا۔  
 ”پھر بھی معیو، اتنا عرصہ کسی جانور کے ساتھ بھی رہو تو عادت پڑ جاتی ہے وہ تو پھر بھی تمہاری بیوی تھی۔“

”تم جانتے ہو اگر وہ جہاں ہوتی تو اب تک میں اسے قاریخ کر چکا ہوتا۔“ معیو کی زندگی میں اس کے لئے کوئی گنجائش نہیں تھی۔  
 ”ہو سکتا ہے قدرت تمہیں ایک سوخ دے رہی ہو سو دھرنے کا، جنہیں اپنی غلطیوں کا احساس ہو جائے۔“

”میں نے کچھ غلط نہیں کیا ہمیشہ میرے ساتھ غلط ہوا ہے۔“ معیو بالکل شرمندہ نہیں تھا وہ خود کو حق بجانب سمجھتا تھا۔

”رہنے دو یاں تمہاری مظلومیت کا پتہ ہے مجھے، ٹھیک ہے انگل نے تمہارے ساتھ غلط کیا، لیکن تم نے کون سا اچھا بیٹا بن کر ان کے فیصلے کی لاج رکھی، تم نے بھی اپنا احساب کیا ہے کتنی غلطیاں کی ہیں تم نے، تم نہ اچھے بیٹے ثابت ہوئے نہ اچھے شوہر۔“ معیو خاموش تھا اویس جانتا تھا معیو ان لوگوں میں سے ہے جو اپنی غلطیاں تو بھول جاتے ہیں پر دوسروں کی نہیں۔

”جنہیں ڈر نہیں لگتا معیو، تم نے عدن بھابھی پر اتنا ظلم کیا جو لوگ زبان سے کچھ نہیں کہتے اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان کے دل میں ہیں اور کچھ تو اتنے عقیم ہوتے ہیں جو صاف بھی



تمہارے لئے کوئی اچھے جذبات ہوں گے ہو سکتا ہے وہ تم سے شدید نفرت کرتی ہوں، صبح و شام تمہیں بد دعا کہیں دیتی ہوں، مظلوم کی آہ ساقیوں آسمان تک جاتی ہے۔

”عقل تو میرے ساتھ بھی ہوا تھا مظلوم تو میں بھی ہوں۔“ معیو نے فوراً کہا تو اویس ہنسنا۔ ”تم..... مظلوم..... کیوں مذاق کر رہے ہو بھائی، اگر تم اکل کے کہنے پر عدل سے شادی کر لی تھی تو پھر تم مادیہ کو بھلا کر اکل آئی کی خوشی کے خاطر عدل کے ساتھ نازل زندگی گزارتے اور اسے خوش رکھتے تو واقعی میں تمہیں مظلومیت کے دو چار نمبر دے دیتا، پر میرے بھائی عمرہ ہوا تم مظلوموں کی صف سے نکل کر خالص کی صف میں کھڑے ہو چکے ہو اور حد تو یہ کہ تمہیں احساس تک نہیں ہے۔“ اویس کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔

”اویس پلیز یار.....“ اویس کا طریقہ لہجہ اس کی برداشت سے باہر تھا۔

”اوکے۔۔۔ اوکے میں جا رہا ہوں، اکل آفس ضرور آ جانا بہت اہم میٹنگ ہے تمہارا وہاں ہونا بہت ضروری ہے۔“ وہ اسے ہدایت دیتا کمرے سے نکل گیا تھا۔

☆☆☆

”میرا نام عدل ہے۔“ اس نے اپنا تعارف کر دیا، اس قلیت میں پہلے سے دو لڑکیاں رہتی تھیں، یہ دو کردوں کا قلیت تھا۔

”میرا نام شرہ ہے اور یہ رہا ہے۔“ گوری جتنی لڑکی نے پہلے اپنا اور پھر ساتھ بیٹھی ساتولی لڑکی کا تعارف کر دیا۔

”ہم دونوں ایک روم شیئر کریں گے جبکہ تم اکیلی دوسرا روم رکھو گی اس لحاظ سے تمہیں اس

قلیت کا آدھا کرنا دینا پڑے گا جبکہ ہم دونوں مل کر آدھا دیں گے۔“ رجانے اسے بتایا تو وہ اثبات میں سر ہلانے لگی وہ یہ بات پہلے سے جانتی تھی۔

”کیا کرتی ہو تم؟“ شرہ نے اس سے اس کا ذریعہ حاش پر پوچھا۔

”ابھی تو پچھوئیں، جاب ڈھونڈنی ہے۔“

”جواب..... کس ٹائپ کی جاب چاہیے تمہیں؟“ رجا کے سوال پر عدل کو حیرت ہوئی

اسے سمجھ نہیں آیا تھا وہ کیا پوچھتا چاہ رہی ہے۔

”بس جاب کیسی بھی مل جائے۔“ عدل نے مصحومیت سے کہا۔

”مطلب یہ کہ ٹینک کرو گی یا آفس جاب؟“ شرہ نے سوال کی وضاحت کی۔

”ٹینک ٹھیک رہے گی۔“ وہ کینیڈو تھی اسے کیا کرنا چاہیے۔

”تعلیم کیا ہے تمہاری؟“

”انٹر۔۔۔ عدل کے جواب پر شرہ کو ہنسا لگا۔

”واٹ..... صرف انٹر اور جاب و تحریک

آپ کو اعزاز ہے اتنی تعلیم کے ساتھ تو آپ کو کسی ایسے انٹکس میڈم اسکول میں چھڑائی کی جاب

ملے گی جبکہ اردو میڈیم میں شاید کوئی اللہ کا بندہ پی ٹی ٹیچر رکھ لے۔“ رجا جادل کھول کر رہی تھی۔

”جہاں ایم اے ڈیٹل ایم اے سڑک

ٹاپ رہے ہوں وہاں انٹر کی کیا ولیو ہو گی۔“

عدل خاموشی سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی اس کے چہرے پر چھائے مسکیت پر آخر کار شرہ کو ترس آئی کیا۔

”تم کہو تو میں تمہیں ایک یونیک میں لگوا سکتی ہوں میں نے بھی شروع میں وہیں کام کیا تھا

میں وہاں بہت اچھی خاتون ہیں۔“

”اگر آپ ایسا کر دیں تو میں آپ کی بہت مشکور ہوں گی۔“ عدل نے تفکر بھری نظروں سے شرہ کو دیکھا۔

”ٹھیک ہے کل آفس سے واپسی پر میں ان کے پاس جاؤں گی۔“

”میں اپنے بیٹے کو کہاں چھوڑوں گی کیا وہاں ساتھ رکھنے کی اجازت ہو گی؟“ عدل کو حیران کی لگ رہی تھی۔

”نہیں یہاں قہراً طور پر مسز غار دتی ہیں بلڈنگ کی ساری ورکنگ دیمینز اپنے بیٹے انہیں کے پاس چھوڑ کر جاتی ہیں۔“ شرہ نے فوراً اس مسئلے کا حل بتایا۔

”وہ قابل اعتماد خاتون ہیں؟“ عدل نے سوالیہ نظروں سے شرہ کو دیکھا۔

”ہاں، کیونکہ یہ ان کا کاروبار ہے بچے رکھنے کا وہ اچھا خاصا معاوضہ لیتی ہیں۔“

”اچھا اب کام کا فیصلہ ہو جائے۔“ رجانے ان دونوں کی توجہ گھر کے کام کی طرف مبذول کر دئی۔

”صبح کا ناشتہ تم بناؤ گی۔“ رجانے عدل کی طرف اشارہ کیا، عدل نے اثبات میں سر ہلا دیا،

صبح جلدی اٹھنا رجا اور شرہ دونوں کے لئے جوئے شیر لانے کے مترادف تھا آفس ہی دونوں بہت مشکل سے پہنچتی تھیں۔

”دوپہر کا کھانا شرہ کے ذمے اور رات کا میرے ذمے۔“ رجانے بڑی ہوشیاری سے کام بانٹ دیے تھے۔

”ہم ناشتہ زیادہ ہوئی نہیں کرتے اس لئے ڈسٹنگ بھی تم ہی کرو گی۔“ شرہ نے عدل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور شام کی چائے؟“ رجا چاہائے بغیر نہیں

رہ سکتی تھی۔

”وہ بھی عدل بنائے گی۔“ ان دونوں نے کافی سارے کام بڑی آسانی سے اس کے ذمے لگا دیئے تھے وہ خاموشی سے سر ہلاتی رہی تھی۔

”ایک بات بتاؤ۔“ رجانے فور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی پرچھیں؟“

”تمہارے شوہر کو کیا ہو گیا تھا؟“ رجا کے سوال پر عدل نے حیرت سے اسے دیکھا وہ اس کے سوال کا مطلب نہیں سمجھتی تھی۔

”مجھے مسز اعظمی نے بتایا تھا کہ کوئی بیوہ لڑکی ہے تو میں سمجھی کہ کوئی ایڈیسی عورت ہو گی مٹ تم تو..... اتنی سی عمر میں بیوہ کی چی چی چی۔“ رجا کو آفسوں سے سر ہلاتے دیکھ کر عدل حق دق رہ گئی۔

”بیوہ۔“ عدل نے ان دونوں کو دیکھا وہ دونوں زحم بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں

عدل نے ذہن پر زور دے کر یاد کرنا چاہا کہ اس نے ایسی بات کب کہی تھی، مسز اعظمی اس قلیت کی مالک تھیں۔

”مسز اعظمی نے ایسا کیوں کہا؟“

”میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے میرے بیٹے کے علاوہ۔“ اسے فوراً پتا چکا ہوا جملہ یاد آیا،

یعنی انہوں نے اس جملے کو یہ مطلب لے لیا تھا، عدل کو بات سمجھ آ گئی۔

”اوہ آئی ایم سوری، مجھے اعزازہ نہیں تھا

میرا سوال تمہیں اتنا دکھ کر دے گا۔“ عدل کو خاموش سوچوں میں گم دیکھ کر رجانے فوراً معذرت کی، عدل چپ رہی اس نے ان کی غلط فہمی دور

نہیں کی، غلط فہمی دور کرتی تو ان کے ذمہ داریوں سوالات کے جواب دینے پڑتے، حیران کے رونے کی آواز اسے حال میں لے آئی تھی، وہ اٹھ

رہا تھا

ملعناہ حنا 134 نومبر 2014



کریڑی سے کمرے میں گئی وہ حیان کو سلا کر باہر آگئی تھی حیان اٹھ گیا تھا اور اسے وہاں نہ پا کر زور زور سے رونا ہوا تھا اس نے آگے بڑھ کر حیان کو گود میں لیا اور اس کا فیڈر دینے کی غرض سے لیکن کی طرف بڑھ گئی۔

”سنو تم اپنے اس باپے کو چپ کروا کے رکھنا ہم صبح گھر سے نکلے ہیں سارا دن آفس میں مغز ماری کر کے گھر آرام کرنے آتے ہیں۔“ رجا نے ناگواری سے کہا اسے اپنے آرام کی فکر رہی تھی کہیں عدن کو اپنے ساتھ رکھنا انہیں مہنگا نہ پڑ جائے۔

”حیان زیادہ روتا نہیں ہے آج جگہ پہنچ ہوئی ہے تا تو اس لئے انتظار رہا ہے کچھ دنوں میں ایڈجسٹ ہو جائے گا۔“ عدن نے اسے چپ کروا دے ہوئے کہا اور لیکن میں جا کر حیان کے لئے دودھ گرم کرنے لگی۔

صبح اٹھنے کے لئے اسے کسی آرام کی ضرورت نہیں تھی حیان فجر سے پہلے اٹھ جاتا تھا حیان کے کاسوں سے فارغ ہو کر اس نے نماز پڑھی اور لیکن کی طرف چلی پڑی، جب رجا اور شرہ اٹھی وہ ناشتہ تیار کر چکی تھی۔

”ارے واہ تم تو بہت کام کی لڑی ہو۔“ ناشتہ تیار دیکھ کر شرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جینک گاڈ آج میں وقت پر آفس پہنچ جاؤں گی ورنہ وہ بڑا عاتق روز دس بائیس سناٹا ہے۔“ رجانے کہا اور جلدی جلدی ناشتہ کرنے لگی، ناشتے سے فارغ ہو کر وہ دونوں آفس چلی گئیں، وہ کمرے میں آگئی، حیان کھلونوں سے کھیل رہا تھا اور اسے اٹنے سیدھے غدھے ستا رہے تھے۔

”اگر وہ یہاں تک پہنچ گئے تو؟“ وہ آگے

کچھ نہیں سوچنا چاہتی تھی اس لئے سر جھٹک کر حیان کے اور اپنے کپڑے الماری میں سیٹ کرنے لگی۔

☆☆☆

شرہ نے عدن کو یونٹک میں جاب دلوا دی تھی عدن حیان کو سڑکار کے پاس چھوڑ کر جاتی تھی شروع شروع میں اسے سارا دن حیان کی فکر رہتی عجیب عجیب سے وہم متا رہتے تھے پھر یہ اس کی روٹین کا حصہ بن گیا سڑکار بہت اچھی خاتون تھیں، چھٹی کے بعد وہ حیان کو لے کر ہی گھر جاتی تھی۔

”ارے واہ تم تو چھٹی رستم نکل آتے ہو یہ صورت ڈیرا کن۔“ مسز عدنی کی آنکھوں میں خوشگوار حیرت تھی۔

”تم نے ٹیشن ڈیج انٹیک کی ڈگری لی ہوئی ہے کیا؟“ مسز عدنی نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”نہیں۔“ عدن نے لٹی میں سر ہلایا۔

”پھر کوئی کورس، کوئی ڈیپلم؟“

”نویس۔“ اس کے انکار پر مسز عدنی کو حیرت ہوئی

”یہ مجھے امی سے دورے میں ملا ہے۔“

عدن نے ان کی حیرت دور کی۔

”تمہاری مدد کوئی۔“

”نویس، وہ ایک عام بی عورت تھیں گھر پر لوگوں کے کپڑے سلائی کرتی تھیں۔“ مسز عدنی کا سوال وہ سمجھتی تھی اس لئے فوراً جواب دیا، مسز عدنی متاثر ہوئے بغیر نہ نکلیں۔

”تم یوں کرو عدن؟“ اپنے بیڑا سنز مہر کو دکھاؤ، وہ تمہاری رہنمائی کرے گی، کچھ دن تم اس کے ساتھ کام کرو، پھر سمجھو تمہاری پرموشن ہو

جائے گی اور سبکی بھی ڈبل۔“ مسز عدنی نے مسکراتے ہوئے کہا، عدن حیرت سے انہیں دیکھنے لگی، اسے سمجھ نہ آئی خوشی کا اظہار کیسے کرے۔

”مجھے خوش ہونا نہیں آتا شاید۔“ مسز عدنی کے آفس سے نکلے ہوئے اس نے اداسی سے سوچا۔

☆☆☆

”واؤ۔“ ان دونوں کے چہروں پر خوشگوار حیرت تھی۔

”اس پر تو ٹریٹ فنی ہے۔“ رجانے

مسکراتے ہوئے فرمائش کی۔

”ہاں کیوں نہیں ضرور۔“

”تم یوں کرنا دو دن میرے حصے کا کام کر دینا، دو دن میری لٹج بنانے سے جان چھوٹ جائے گی لیکن میرے لئے ٹریٹ ہوگی۔“ شرہ کو روز آفس سے آکر لیکن میں جانا پڑتا تھا دو تین بار وہ عیوں سے کھانا بیک کروا کر لاتی تھی پر روز روز باہر کا کھانا وہ انور ڈنٹیں کر سکتی تھی۔

”اور دو دن میری جگہ ڈنر بنا دینا۔“ رجا

نے بھی شرہ کی دیکھا دیکھی کام سے جان چھڑائی

چاہی۔

”تمیک ہے اور حیان کو دو دن تم لوگ

سنجھاؤ گی۔“ عدن کی بات پر دونوں نے کان

پکڑے۔

”معاف کرو یار، ہم اپنے کام خود کر لیں

گے، تم اپنے صاحبزادے کو اپنے پاس رکھو، کل

پارلر سے بال سیٹ کر دے گئے تھے غلطی سے

تمہارے بیٹے کو گود میں لیا موصوف نے میری وہ

درگت بنائی کہ نہ پوچھو۔“ رجا کی بات پر عدن

بے ساختہ ہنسی، ان تینوں میں اچھی خاصی بے

تلفظی ہو گئی تھی۔

☆☆☆

عدن کو گئے ایک ماہ ہو گیا تاہم آفس سے آ کر گاڑی کے دیر تک سڑکوں کی خاک چھانٹا رہتا تھا اس امید پر کہیں وہ تو نظر آئے گی کبھی تو وہ لے گی۔

”صاحب کھانا۔“ وہ لٹی میں سر ہلاتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا، کمرے میں ہر چیز ترتیب سے رکھی تھی اس کے کمرے میں چھٹی ترتیب تھی اس کی زندگی میں اتنی ہی بے ترتیبی۔ اس نے گاڑی کی چابی اور والٹ سائیل ٹیبل پر رکھا اور جوتے اتار کر بیڈ پر لیٹ گیا۔

”مسیحو تمہیں بد دعاؤں سے ڈر نہیں لگتا، مظلوم کی آہ ساتویں آسمان تک جاتی ہے۔“ اویس کی آواز اس کے کانوں میں گونجی اس نے بے چینی سے کروٹ بدلی۔

”تلم تو میرے ساتھ بھی ہوا تھا، مظلوم تو میں بھی ہوں۔“ اس کے کانوں میں اویس کی ہنسی گونجی اسے لگا اویس کے ساتھ ساتھ یہ درو دیوار بھی اس پر ہنس رہے ہیں۔

”تم۔۔۔۔۔ اور مظلوم۔۔۔۔۔؟“

”اگر تم اپنے ماں باپ کے خاطر ماریہ کو بھلا کر عدن کو اپنا لیجے اور اسے خوش رکھتے تو میں تمہیں مظلومیت کے دو چار ہنر دے ہی دیتا اور تم مظلوموں کی صف کے آخری نمبر ہوتے۔“

”کیوں کر رہے ہو ایسا، کیوں قصور ہے ان

کا؟“

”میرا کیا قصور تھا؟“

”میرا قصور۔۔۔۔۔؟ اس کا قصور۔۔۔۔۔؟“ مسیحو

نے سائیل ٹیبل سے سلپنگ ٹیبل نکالی اور پانی کے

ساتھ لگلی، کئی دنوں سے یہ اس کا معمول تھا۔



"ہو سکتا ہے زندگی جھیں ایک موقع دے رہی ہو سہارے کا۔"

"مجھے کسی موقع کی ضرورت نہیں ہے زندگی نے بہت من مانی کر لی میرے ساتھ اب میں کسی کی نہیں سنتوں گا، میرے دل میں میری زندگی میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔" غنودگی میں جاتے ہوئے اس کا کالوں میں اپنے کہے ہوئے جیسے کوچ رہے تھے۔

پہل چتر بھی سکے ہیں  
الٹ دریا بھی سکتا ہے  
جو شب مجھ پر ہنسی ہے  
میت ہو بھی سکتی ہے

☆☆☆☆

"تم شادی شدہ ہو۔" عدن نے حیرت سے سانسے بیٹھی شرمکھ کر دیکھا۔

"ہوں نہیں سہی اب طلاق یافتہ ہوں۔" شرمہ نے اپنا حالیہ سٹیشن بتایا، عدن حیرت سے آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہی تھی اسے اپنی حیرت ہوئی کہ وہ کچھ بول بھی نہ پائی۔

"میں نے گھر سے بھاگ کر شادی کی تھی۔" عدن کو ایک اور جھٹکا لگا۔

"بلکہ یوں کہنا زیادہ بھتر ہوگا کہ میں شادی کر کے بھاگی تھی، کیونکہ میں نے بھاگنے سے پہلے کورٹ میرج کی تھی۔"

"میں نے بھی ایسے سینکڑوں قہے سنے ہوئے تھے جس میں گھر سے بھاگی ہوئی لڑکیاں بچ دی جاتی تھیں یا کوشوں کی ذہنت بنتی تھیں، لیکن میرے ان قصوں سے عبرت لینے کا وقت نہیں تھا کیونکہ محبت کا شادی ایک تھا اور یو لو محبت اندھی ہوتی ہے، اور شادی ٹھکر ٹھیک کرنے کا بہترین طریقہ۔" شرمہ ہنسی ہنسی اس کی اس ہنسی میں دکھ

کرب اور جانے کیا کچھ تھا۔

عدن ابھی حیاں کے لئے دو دھرم کر کے فیڈر میں ڈال کر لائی تھی حیاں فیڈر تھا سنے کو بے تاب تھا مگر عدن تو آنکھوں میں ڈیروں حیرت لئے سانسے بیٹھی شرمہ کو دیکھ رہی تھی، وہ اسے غریب سے ساتھ رہ رہی تھیں لیکن ان میں سے کوئی کسی کے ماضی سے واقف نہیں تھا۔

عدن کی بے تو بھی پر حیاں نے مگا پھاڑ لیا تھا عدن فوراً ہوش میں آئی اور فیڈر اس کے ہاتھ میں تھما دیا اور خود شرمہ کو دیکھنے لگی وہ حیرت منہ پانہتی تھی۔

"بھرم۔۔۔؟"

"میں اس کے خاطر سب کچھ چھوڑ دیا تھا لیکن میری قربانیوں کے باوجود میرا کردار اس کی نظر میں مشکوک تھا، کچھ عرصہ میں صوب کر رہے مگر وہ مجھے اپنے گھر لے گیا، اس کے گھر والوں نے مجھے دل سے قبول نہیں کیا تھا کچھ دن وہ میرے ساتھ ٹھیک رہا مگر اس کا رویہ بہت جنگ آئیز ہو گیا تھا وہ محبت جس کے لئے میں نے سب کچھ قربان کیا تھا اس کا تو کہیں نام و نشان بھی نہیں رہا تھا مجھے اندازہ ہو گیا تھا میں نے کھانے کا سودا کیا ہے اپنے ماں باپ لیکن بھائیوں کو زندہ درگور کر دیا تھا میں نے میرے پاس برداشت کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا، میں اس آس پر عاصم کے قلم و ستم برداشت کرتی رہی کہ سہی تو اس کے دل میں سوئی ہوئی محبت جاگے گی، وہ مجھے میں مجھے مارتا میں خاموشی سے جلتی رہتی تھی پلٹ کر جواب نہ دیتی، اس کے گھر والوں کے طعنے برداشت کرتی صرف، اس آس پر کہ سہی تو انہیں احساس ہو گا میں دن رات ان کی خدمت میں جتنی رہتی ہوں مگر ایک دن عاصم نے مجھے میں مجھے طلاق

دے دی، جب اس کا غصہ ٹھنڈا ہوا تو اسے احساس ہوا کہ اس نے کیا کیا ہے، اس نے بہت نہیں کہیں کہ میں یہ بات کسی کو نہ بتاؤں خاموشی سے اس کے ساتھ رہیوں، اس نے مجھے دنیا میں تو کہیں کا نہیں چھوڑا تھا وہ میری آخرت بھی خراب کرنا چاہ رہا تھا، میں کوئی بد کردار لڑکی نہیں تھی میں تو بہت سیدھی سادی لڑکی تھی مجھے تو اس شیطان نے بھکا دیا تھا سہی اتنی محبت کرنے والے ماں باپ کو چیتے جی مار دیا میں نے۔" اس کی آنکھوں میں آنسو تھے وہ باؤم سی سر جھکائے بیٹھی اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی اس نے انجانے میں آگ میں ہاتھ ڈال دیئے تھے وہ یہ بھول گئی تھی آگ دیکھنے میں سرخ ہوئی ہے پر اس سے بچے ہوئے سیاہ ہو جاتے ہیں۔

"میں یہ نہیں کہتی کہ میرا کوئی قصور نہیں تھا اس سارے قصے میں، میرا قصور تھا تو میں آج اس کی سزا بھگت رہی ہوں عاصم کے ساتھ بھتا عرصہ گزارا اسے بھی سزا میں ہی ٹھاکر لو، میرے ماں باپ میں لیکن بھائی سب ہیں مگر میں بھری بھی نہا زندگی گزار رہی ہوں، بالکل تنہا، یہ بھی تو سزا ہے نا۔"

"اس نے بہت روکا، مجھے بہت واسطے دیئے کہ میں یہ بات کسی کو نہ بتاؤں اور اسے نہ بھڑوں، پر میں اس کے ساتھ کس رشتے سے رہتی، مجھے خدا کو منہ دکھانا تھا، میرے دل میں عاصم کی محبت موجود تھی لیکن پھر میں نے اس محبت کا گلا گھونٹ دیا، میں نے گھر سے بھاگ کر گلا لیا تھا پر میں نے عاصم سے شادی کی تھی کوئی جرم یا گناہ نہیں کیا تھا، اپنی کی ہوئی گلطی کی سزا میں بھگت رہی ہوں، میں نے دنیا میں تو کھائے کا سودا کر لیا پر آخرت کا کھانا مجھے کسی طور قبول نہیں

ہے۔" شرمہ خاموش ہو گئی تھی۔

کچھ دیر بعد جھٹکے سے دروازہ کھلا اور رجا شاہجک بیگڑ سے لڑی پھری گھر میں داخل ہوئی، شرمہ اب بڑے اشتیاق سے اس کی شاہجک دیکھ رہی تھی۔

"عدن! یہ دیکھو یہ پرنٹ کتنا خوبصورت ہے۔" شرمہ نے اس کی توجہ دہا کے سوٹ کی طرف مبذول کروائی چاہی۔

"ہوں۔" عدن نے اثبات میں سر ہلایا، وہ کوشش کے باوجود بھی اس کی شاہجک میں دلچسپی نہیں لے سکی تھی وہ تو اب تک شرمہ کی باتوں میں ابھی ہوئی تھی۔

اس نے بہت پہلے اپنی ڈائری میں ایک قلم لکھی تھی اسے بے ساختہ وہ قلم یاد آئی۔

رات کی کوکھ سے

صبح کی ایک ہنسی کرن نے یوں جتم لیا

شب نے ہنسی شوق کی گلابی

حسین حطیاں کھول کر

کچھ گیریں پڑھیں

اور حاسے نہ معلوم چپکے سے کہا کہ دیا

یوں کہ شبنم کی آنکھ سے آنسو ہے۔

اک ستارہ چٹا

چاندنی مسکراتی ہوئی چلی پڑی

اور نفاست سے پہلو ہلاتے ہوئے

چونک کر میری ماں نے بہت شوق سے

کچھ اشارہ کیا

آہٹوں اور شرکشیوں میں کسی نے کہا

آہٹ کی ہے یہ

اپنی اشرہ آواز میرے خدا

میری پہلی ماحمت پہ گھسی گئی

میری پہلی ہی سانسوں میں گھولا گیا



ان شکست بچوں کا زہر ملا  
آؤ لڑکی ہے، لڑکی ہے، لڑکی ہے  
اس کی قسمت کی مانگو دعا

☆☆☆

وہ دُور کے بعد گاڑی لے کر نکل گیا تھا اور  
بے مقصد شہر کی سڑکوں پہ دوڑا رہا تھا اس کی زندگی  
سے سکون ختم ہو گیا تھا وہ تھا بالکل تنہا اور یہ  
تجہائی اس نے خود اپنے لئے منتخب کی تھی۔  
نہ منزل ہوں نہ منزل آشنا ہوں  
مثال برگ اڑتا پھر رہا ہوں  
میری آنکھوں کے خشک و تر میں جھانکو  
کبھی صرا کبھی دریا نما ہوں  
وہ ایسا کون ہے جس سے بچھڑ کر  
خود اپنے شہر میں تھا ہوا ہوں  
میری انظار کی توقیر کرنا  
بڑی مشکل سے میں زمرہ ہوا ہوں  
جو میری روح میں اترا ہوا ہے  
میں اس سے سبے تعلق بھی رہا ہوں  
بتاتا کیوں نہیں کوئی کہ اب میں  
کہاں ہوں کس طرف کو جا رہا ہوں  
سلاو اے ہواؤ اب سلاو دو  
بہت راتوں کا میں جاگا ہوا ہوں  
میر نے گاڑی اوئیں کے گھر کی طرف موڑ  
لی۔

”شکر ہے تم نے ان بے چین اور بے تاب  
لگا ہوں کو اپنا دیدار کروا دیا میں تو ترس ہی گیا  
تھا۔“ اوئیں اسے دیکھتے ہی ہللا، وہ پچھلے روہتے  
سے آفیشل کام کے سلسلے میں اسلام آباد گیا ہوا  
تھا۔

”کام ہو گیا؟“ میر نے اس سے اسلام  
آباد میں ہونے والے کام کے تعلق پوچھا۔

”نہیں باس سارا کام ٹھٹا کر آیا ہوں  
وہاں کا۔ بس اب تم حیدر آباد جا کر جو نیچو صاحب  
سے مل لو۔“

”میں.....؟“ میر نے حیرت سے پوچھا۔  
”ہاں تم..... مانا کہ میرے آگے پیچھے کوئی  
نہیں ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم سارا کام  
میرے سر تھوپ دو، میں رات دن کام کر کر کے  
بتا رہا ہوں اور ابھی تو میری شادی بھی نہیں  
ہوئی۔“ اوئیں نے چہرے پر مسکینہ طعنی  
کرتے ہوئے حسرت سے کہا۔

”اوکے، میں حیدر آباد چلا جاؤں گا  
اوئیں کے چہرے سے جھلکتی تھکاوٹ دیکھ کر اسے  
اوئیں پر دانی ترس آیا وہ کافی دنوں سے کام کے  
سلسلے میں سفر کر رہا تھا۔

”ہاں یاد آیا، اتیر پورٹ پر مجھے مار پیٹ  
تھی۔“ چائے کی طرف بڑھتا میر کا ہاتھ ایک  
کے لئے رکھا تھا لیکن اگلے ہی لمحے اس نے خواہ  
ٹارٹ کر لیا۔

”اچھا، کیا کر رہی ہے آج کل وہ؟“  
نے بہت عام سے لہجے میں پوچھا۔

”دوسرے شوہر کو چھوڑنے کے بعد حیرت  
کی تلاش میں لگی ہوئی ہے۔“ میر کو جھٹکا لگا دیکھ  
اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”اور ایک حیرے کی بات سنو، مجھ سے برا  
ایڈریس مانگ رہی تھی کہہ رہی تھی اسے مجھ سے  
مل کر بہت خوشی ہوئی وہ مجھ سے دوبارہ ملنا چاہے  
گی۔“ نا لطیف؟ جس اوئیں سے اس کی  
ایک منٹ نہیں بنتی تھی اس سے وہ دوبارہ ملنے کی  
بات کر رہی تھی۔“ اوئیں ہنس رہا تھا۔

”پھر..... تو نے ایڈریس دیا؟“ میر نے  
سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”نہیں میں نے اسے کہہ دیا کہ مجھے اس  
سے مل کر بالکل خوشی نہیں ہوئی اور میں اس سے  
دوبارہ بالکل نہیں ملنا چاہوں گا۔“ میر کے ہاتھ  
سے چائے کا کپ گرتے گرتے بھا، میر کو حیرت  
ہوئی تھی حالانکہ اسے حیرت ہوئی نہیں چاہیے تھی  
وہ اوئیں کے صاف گوبیس منہ پھٹ ہونے سے  
اچھی طرح واقف تھا۔

”پھر.....؟“

”پھر کیا تھا جیسے ہوئے ہوئی تم آج بھی  
اتنے ہی مزاحیہ ہو، تو میں نے کہا نہیں ماریہ ڈیر  
میں اب پہلے سے بھی مزاحیہ ہو گیا ہوں۔“ اوئیں  
دل کھول کر ہنس رہا تھا وہ اپنی کارگزاری پر بہت  
خوش تھا۔

کچھ دیر اور ادھر کی باتیں کر کے میر وہاں  
سے اٹھ گیا، کل اسے حیدر آباد چلا گیا تھا گھر جا کر  
سامان چیک کرنا تھا وہاں اسے دو تین دن لگ  
جانے تھے واپسی کا سارا راستہ وہ حیرت سے  
سوچتا رہا ماریہ کے ذکر پر اس کے دل و دماغ میں  
پہل کیوں نہیں لگتی، یہ وہی ماریہ تھی جس سے کسی  
دور میں وہ شدید محبت کرتا تھا۔

☆☆☆

اسے مسز ڈاکٹر کا فون آیا تھا حیان کی طبیعت  
ٹھیک نہیں تھی وہ مسز ہدائی کو بتا کر ہونیک سے  
ٹکلی، سامنے سے آتا رکش روک کر ڈرائیور کو  
ایڈریس سمجھانے کے بعد کشتے میں بیٹھ گئی۔

سڑک کے دوسری طرف ریسٹورنٹ کی  
گلاس وال سے میر نے جیسے ہی اسے دیکھا تھا  
نور آدوڑتا ہوا گاڑی تک آیا تھا لیکن تب تک وہ  
رکش آگے سے اوچھل ہو چکا تھا۔

”اوہ شٹ۔“ میر کو خود پر خسر آیا تھا۔  
”چلو یہ تو معلوم ہو گیا وہ یہاں اس شہر میں

ماہنامہ حیات 151 نومبر 2014

مجھی بیٹھی ہے، لیکن وہ یہاں اس ہونیک میں کیا  
کر رہی تھی؟ اس کے چلنے سے نہیں لگ رہا تھا کہ  
شاہک کرنے آئی ہوگی اور اس کے پاس اسے  
یہیے کہاں سے آئے ہوں گے؟ مگر سے تو وہ کچھ  
نہیں لائی تھی؟“ اس کے ذہن میں بہت سے  
سوالات تھے ان کا جواب عدن کے علاوہ کوئی  
نہیں دے سکتا تھا، پھر بھی جانے کیوں وہ سڑک  
پار کر کے اس ہونیک میں آ گیا۔

اگر فرض کر لیا جائے کہ وہ یہاں شاہک  
کے لئے آئی تھی تو واپسی میں اس کے ہاتھ میں  
کوئی شاہک یک کیوں نہیں تھا؟ وہ سامنے لگے  
سٹوں کے بے دھیانی سے دیکھتے ہوئے سوچ رہا  
تھا۔

”ہو سکتا ہے اسے کچھ پسند نہ آیا ہو۔“ وہ  
ایسے سوٹ دیکھ رہا تھا جیسے وہاں وہ شاہک کے  
لئے یہاں آیا ہے لیکن اس کا دماغ کہیں اور تھا۔  
”جینا! عدن کہاں ہے؟“ دائیں طرف  
بے کاؤٹر پر کھڑی لڑکی سے کسی نے پوچھا تھا  
اس کے کان کھڑے ہو گئے تھے اس نے سڑک  
پوچھنے والی کا چہرہ نہیں دیکھا تھا۔

”اسے ابھی گھر سے فون آیا تھا اس کے  
بچے کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی وہ مسز ہدائی سے  
چٹنی لے کر چلی گئی ہے۔“ اس دنیا میں بہت سی  
عدن ہو سکتی تھیں لیکن اس کو ایک سو ایک فیصد  
یقین تھا کہ یہ وہی عدن ہے جس کے لئے وہ  
اتنے عرصے سے خوار ہو رہا تھا اور وہ یہاں کام  
کرتی ہے۔

کچھ دیر بعد وہ مسز ہدائی کے آفس میں بیٹھا  
تھا، مسز ہدائی آنکھوں میں حیرت لئے سامنے  
بیٹھے اس شاعر غرض کو دیکھ رہی تھیں جو اپنا کارڈ  
نہی دیکھا تو بھی انہیں اعزاز ہو جاتا کہ وہ کس



کھاس سے قلعہ رکھتا ہے۔

”عدن اس شخص کی بیوی ہے تو یہاں کیوں؟“ مسز دھانی کے ذہن میں ڈیروں سوالات تھے۔

”پلیز مسز دھانی یہ میرا انتہائی پرسنل میٹر ہے میں آپ کے کسی سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔“ مسز دھانی نے ابھی کچھ پوچھنے کے لئے لب کھولے ہی تھے کہ مسز ان کا ارادہ بھانپ گیا تھا۔

مسز دھانی نے فوراً ایک چٹ پر ایئر لین لکھ کر سامنے بیٹھے شخص کو تھما دیا۔  
”بہت شکریہ۔“ کہتا وہاں سے چلا گیا۔  
مسز دھانی بہت دیر تک سائیکس سی ٹیلی وڈوازے کو دیکھتے نہیں جہاں سے کچھ دیر پہلے مسز رضا گیا تھا۔

☆☆☆

حیان کی طبیعت اب کافی بہتر تھی عدن اسے شہلا ری می ٹرو اور جاسپر ٹس جیکس لگائے بڑے جوش و خروش سے سچ دیکھ رہی تھیں دروازے پر ناک ہو رہی تھی پر ان دونوں میں سے کوئی ہلنے کو تیار نہ تھا آخر کار ڈھیت بن کر رجا کو ہی جانا پڑا اس نے صوفے پر دروازہ کوا ایک گھوری پاس کی اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔  
”جی فرمائیے۔“ باہر کھڑے شاعر شخص کو دیکھ کر اس نے بڑی مشکل سے اپنی حیرت پر قابو پا کر شائستگی سے پوچھا۔

”عدن نہیں رہتی ہیں؟“

”جی۔۔۔۔۔ آپ کون؟“ سامنے کھڑے شخص کو دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا وہ اندر آنا چاہ رہا ہے پر اسے اندر لانے سے پہلے یہ سوال ضروری تھا اتنے عرصے میں عدن سے ملنے کوئی عام سا بندہ

نہیں آیا تھا کہاں یہ اتنا شاعر شخص۔۔۔۔۔

”میں اس کا شوہر ہوں۔“

”شو۔۔۔۔۔ شو۔۔۔۔۔ شوہر۔“

”مروے زندہ بھی ہو سکتے ہیں؟ یہ اتنا شاعر اور سوئز پوٹ بھوت۔“ رجا کی آنکھیں اور منہ دونوں کھلے کے کھلے رہ گئے تھے یہ شکر تھا کہ وہ کمزور دل کی مالک نہیں تھی اگر ہوئی تو اب تک اس کا ہارٹ ٹیل ہو سکتا تھا، عدن کے مرے ہوئے شوہر کو دیکھ کر اور اتنا شاعر وینڈزم اور ڈی شک بھوت دیکھ کر۔

”پرو تو۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔؟“

”واٹ۔“ مسز چلایا اگر ٹل ولیم میں لی وی نہ چل رہا ہوتا تو یہ آواز یا آسانی عدن تک پہنچ جاتی۔

”ج۔۔۔۔۔ ج۔۔۔۔۔ جی اس نے تو یہی بتایا تھا۔“ مسز کی غم و غصے سے بری حالت دیکھ کر اس نے جلدی سے بتایا اور دو قدم پیچھے ہٹی مبادا کہیں وہ غصے میں اس کا سر نہ بھاڑ دے۔  
اندر داخل ہوتے شخص کو دیکھ کر شرہ نے سوالیہ نظروں سے رجا کو دیکھا۔

”کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں وہ اس وقت کہاں ہے؟“ مسز نے ایک نظر سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھا دونوں کمروں کے دروازے بند تھے وہ کنفیوژ تھا کس طرف جائے۔

رجا نے فوراً عدن کے کمرے کی طرف اشارہ کر دیا، مسز تیزی سے دائیں طرف والے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”حیان کی دوائیں پکڑنا، ٹیبل پر رکھی ہیں۔“ وہ حیان کو شرٹ پہنا کر اس کے منہ بند کر رہی تھی دروازہ کھلنے کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا ضروری نہیں سمجھا اس کا خیال تھا رجا یا شرہ میں

سے کوئی ہوگا۔

مراد نہ بیٹوں کی آواز پر وہ چٹکی تھی اس کے ہاتھ رک گئے تھے یہ رجا یا شرہ کے قدموں کی چاپ نہیں تھی اس نے فوراً گردن موڑ کر پیچھے دیکھا اس کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا تھا۔  
”کیا وہ خواب دیکھ رہی ہے؟ اف اتنا بھانک خواب، اے خدا اگر یہ خواب ہے تو میری آنکھ کھل جائے۔“

اسے اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر اس کی سانس رک کی جیس کاش اسے کے پاس سلیمانی چادر ہوئی اور وہ قایم ہو جاتی، وہ کبھی بھی اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی وہ جانتی تھی وہ اس کے سامنے کبھی نہیں بول سکتی۔

”تم نے مجھے جیتے جی مار دیا۔“ عدن نے حیرت اور بے یقینی سے اسے دیکھا، اسے لگا تھا وہ حیرت سے بے ہوش ہو جائے گی، مسز نہ بچ رہا تھا نہ چلا رہا تھا جبکہ اس کا خیال تھا وہ اس تک پہنچے ہی اس کا کھانا ہارے گا پر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا وہ اس کے سامنے بیٹھا بڑی اناجیت سے شکوہ کر رہا تھا اس کی آنکھوں میں دکھ تھا جیسے عدن سے کہہ رہا ہو مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔

”مجھے مارتے ہوئے نہیں ڈرا دکھ نہیں ہوا تھا، اتنی نفرت کرتی ہو مجھ سے؟“ عدن کے دل میں اپنے لئے نفرت کے سچ اس نے خود بولے تھے۔

”میں نے کبھی تمہارے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا، چلو تم خود کو تو بندہ کہہ سکتی تھی پر تم نے میرے جیتے جی میرے بیٹے کو قہیم بنا دیا۔“ وہ شکوہ کناں نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اس نے یہ نہیں پوچھا تھا وہ کھر چھوڑ کر کیوں آئی، کیونکہ اسے اپنی غلطیوں کا احساس ہو گیا تھا۔

”میں نے غلط کیا، بہت برا کیا تمہارے

ساتھ۔“ وہ اپنے کے پر نام تھا۔

”میں یہ نہیں کہوں گا تم مجھے سوائف کر دو، میں کہہ بھی کیسے سکتا ہوں، میں نے خود بھی کسی کو معاف نہیں کیا، اپنے ماں باپ کو بھی نہیں، بابا نے میرے ساتھ ذہنیاتی کی، میں نے ان کے ساتھ ساتھ مانا کو بھی سزا دی، انہیں اپنی شکل نہیں دکھائی حالانکہ وہ جانتا تھا وہ دونوں مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں وہ میری یاد میں ترہتے اس دنیا سے چلے گئے، اب میرا بیٹا میری نظروں سے دور ہوا تو مجھے احساس ہوا کہ اولاد کے لئے دل کیسے ترہتا ہے۔“ اس نے حیان کو دیکھ کر لپٹا لپٹا کر عدن نے فوراً بھٹ کر حیان کو پیچھے سے لگا لیا اسے لگا تھا حیان کو اس سے چھین لے گا۔

”میں حیان کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“  
”میں بھی حیان کے بغیر نہیں رہ سکتا، تم مجھ سے دنیا کی جو شے مانگو گی میں تمہیں دے دوں گا پر حیان نہیں پلیز۔“

”میں حیان کے بغیر مر جاؤں گی۔“ وہ حیان کو اپنے ساتھ لگاتے روٹے ہوئے بولی۔  
”عدن ا“ عدن نے جھکی بار مسز کے منہ سے اپنا نام سنا تھا۔

”حیان کے لئے ماں اور باپ دونوں کا ہونا بہت ضروری ہے ماں اور باپ دونوں میں سے ایک کا سایہ بھی سر پہ نہ ہو تو انسان کی شخصیت میں بہت کمی رہ جاتی ہے۔“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم حیان کے خاطر پر اپنی ساری باتوں کو بھلا دو، ہم ہی زندگی کا آغاز کریں گے۔“ عدن کی آنکھوں میں حیرت اور بے یقینی تھی۔

”اپنے بچے کے لئے اس کے اچھے مستقبل کے لئے۔“ وہ کچھ دیر چپ رہا تھا اس انتظار میں





”ہاں وہ تو مل گئے ہیں میں کراچی آ رہا ہوں تم مجھے دو تین دن تک مت ملنا ایسا نہ ہو میں تمہیں شوٹ کر دوں۔“ معیو کی دھمکی پر اویس مسکرایا۔

”بڑے ہی احسان فراموش آدمی ہو تم۔ تمہیں تو میرا شکر گزار ہونا چاہیے تھا کہ تمہیں اتنی سنگین غلطی سے بچا لیا ورنہ تم ساری زندگی روتے پھرتے اور چپ کرانے کے لئے مجھے ہی اپنا کندھا پیش کرنا پڑتا۔“ معیو سب جان گیا تھا عدن نے اسے بتا دیا تھا۔ اویس نے ہی عدن کو مشورہ دیا تھا کہ وہ کچھ عرصہ منظر سے غائب ہو جائے۔ اویس نہیں چاہتا تھا کہ معیو اور ضد میں آکر عدن کو طلاق دینے کی سنگین غلطی کرے بھی اس نے اپنی کڑی نصیب کے توسط سے عدت کو سرزد آگئی تک بھیجا تھا۔

”تمہارا شکر یہ تو میں صبح آفس میں ادا کر دوں گا۔“ معیو نے ہنستے ہوئے کہا اور پھر فون بند کر کے گاڑی اسٹارٹ کرنے لگا۔

گاڑی منزل کی طرف رواں دواں تھی عدن نے اطمینان سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائی تھی وہ پر سکون تھی جو لوگ دوسروں کی خطائیں معاف کر دیتے ہیں وہ اسے ہی پر سکون رہتے ہیں۔

اسے یقین تھا آنے والا وقت اس کا یہ فیصلہ بالکل ٹھیک کرے گا۔

ابھی کچھ دیر باقی ہے  
خزاں کے بیت جانے میں  
لگوں کے مسکرانے میں  
خوشی کے گیت گانے میں  
ابھی بہاروں کے زمانے میں  
ابھی کچھ دیر باقی ہے

☆☆☆

کہ عدن کچھ بولے، پر وہ کچھ نہیں بولی تھی بلکہ اٹھ کر اپنا سامان پیک کرنے لگی۔  
”تم اپنے فیصلے پر بھی نہیں بچھتاؤ گی یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔“ وہ اپنے اور حیان کے کپڑے بیک میں ڈال رہی تھی جب اس کے کانوں میں معیو کی آواز سنی، اس نے کوئی جواب نہیں دیا خاموشی سے تیاری کرتی رہی، معیو کے لئے یہی کافی تھا کہ وہ اس کے ساتھ چلنے پر رضامند ہوگئی ہے اب اسے اچھے برے آؤ اور محبت سے عدن کے دل میں جگہ بنانی تھی۔

وہ بیک ہاتھ میں لئے بلڈنگ کی سیر حیاں اتر رہا تھا عدن اس سے دو چار سیر حیاں پیچھے تھی۔

گاڑی تک پہنچ کر اس نے سامان پھینکی سیٹ پر رکھا، اس کا موبائل کافی دیر سے بج رہا تھا اس نے موبائل جیب سے نکال کر کان کو لگا لگا اور دوسرے ہاتھ سے عدن کے لئے فرنٹ ڈور کھولا۔ عدن خاموشی سے بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے بھائی دل لگا لیا کیا اس شہر میں، جو آنے کا نام ہی نہیں لے رہے۔“ دوسری طرف اویس تھا، معیو گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ چکا تھا۔

”ایکچھ علی اویس میرا دل کافی عرصے سے گمشدہ تھا مجھے اندازہ نہیں تھا کہ اس شہر میں ہے اب مل گیا ہے تو ساتھ لے کر آ رہا ہوں۔“

”ہاں مجھے تمہارا دل اس شہر میں کیا کر رہا تھا؟“ اویس قصداً انجان بنا۔

”ہیں کچھ دوست نما دشمن، آستین کے سانپ، جن کی عزایت سے یہ سب ہوا۔“ اویس کا قہقہہ بلند ہوا۔

”یعنی بھائی اور حیان مل گئے۔“



”تیکم صاحب! آج کھانے میں کیا بٹانا ہے؟“ ملازمہ ان کے پیچھے ڈرائنگ روم میں ہی چلی آئی تھیں۔

”تیرے مٹر پرانی۔“ کلثوم تیکم کے لہجے میں بھارت تھا۔

”آج اچھے دنوں بعد میرا بیٹا گھر آ رہا ہے، کھانا بھی اس کی پسند کا ہو گا۔“ کلثوم تیکم اپنے بیٹے کی آمد کا سن کر بہت خوش تھیں، کیونکہ اس بار وہ کافی دنوں کے بعد آ رہا تھا وہ بہت دنوں سے اس کے لئے اداس تھیں۔

کلثوم تیکم نے اس کا بیٹہ روم صاف کر دیا اور ملازمہ کو اس کی ٹیبلٹ ڈشز خانے کا آؤر بھی دے دیا، پورا دن بیٹے کی آمد کی تیاریوں میں ہی گزار گیا تھا، شام کے سائے ڈھل رہے تھے جب گیسٹ پلاس کی گاڑی کا بارن سناں دیا وہ تیز قدموں سے راہداری عبور کرتی ہوئی باہر نکل آئی تھیں، اسے میں وہ بھی گاڑی سے اتر آیا۔

”السلام علیکم ماں!“ وہ ان کے سامنے جھک گیا اور کلثوم تیکم نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیتے ہوئے اسے سینے سے لگا لیا۔

”میرے بچے جیتے رہو خوش رہو۔“ وہ اس کے کندھوں اور بالوں پر ہاتھ پھیر رہی تھیں اور دوبارہ پھر اس کے ماتھے پر بوسہ دیا تھا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ وہ ان کے دونوں ہاتھ چوم کر آنکھوں سے لگاتے ہوئے بولا۔

”اپنے بیٹے کو دیکھتی ہوں تو جہان ہو جاتی ہوں سارے غم بھول جاتی ہوں۔“ ان کی آواز ہی نہیں آنکھیں بھی بھینک نکلی تھیں، شوہر مرنے کے بعد بیٹا ہی کلثوم تیکم کا واحد سہارا تھا، شاہان ان کو اپنے بازو کے گھرے میں لے کر اندر لے آیا تھا۔

”آپ تو روری ہیں امی۔“ اس نے امی کو

سوئے بٹھاتے ہوئے کہا۔

”تھیں بیٹا آپ تو خوشی کے آنسو ہیں۔“

”امی کیا ہو گیا ہے، خوشی میں آنسو کیسے آ سکتے ہیں۔“

”بیٹا جب تمہیں بہت بڑی خوشی ملے گی تو آنسو خود ہی آ جائیں اور وہ خوشی کے آنسو ہوں گے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”آپ کہاں جا رہی ہیں؟“

”تمہارے لئے جوں لے آؤں۔“

”ارے نہیں امی آپ میرے پاس بیٹھیں میں خود لے آؤں گا، پھر ملازمہ کو آواز دے دیجئے۔“ اس نے ان کو روکنا چاہا۔

”ملازمہ کو کیوں میں خود اپنے بیٹے کے لئے جوں لے کر آتی ہوں۔“ وہ نرمی سے کہہ کر بچن میں چلی گئی تھیں، چند منٹ کے توقف کے بعد اس کے لئے جوں لے آئی تھیں۔

”آپ میرے پاس بیٹھیں اور یہ بتائیں کہ آپ اتنی تیز رو کیوں لگ رہی ہیں؟“

”لیکن میں تو آج اپنے آپ کو جہان سمجھ رہی ہوں۔“ وہ مسکرائے لگیں۔

”لگتا ہے آپ خود کو ٹائم نہیں دے رہی ہیں۔“

”ارے چھوڑو کیا بات لے کر بیٹھ گئے تم بناؤ اور سناں کیسا ہے تمہارا وہاں کام کیسا جا رہا ہے اور کب سارا بزنس یہاں لے کر آ رہے ہو۔“ کلثوم تیکم نے ایک ہی وقت میں اسے سوال کر دیے۔

”امی! اچھے سارے سوال ایک ہی دفعہ، پہلا سوال اور سناں بالکل فٹ فٹ ہے آپ کو یاد کر رہا تھا، دوسرا کام بھی آپ کی دعاؤں سے بہت اچھا جا رہا ہے اور رہی میری بات میں بہت جلد ہی آپ کے پاس آ رہا ہوں ہمیشہ کے

لئے۔“ شاہان نے مسکرا کر جواب دیا۔

”اب آپ خوش ہیں؟“

”ہاں بیٹا تمہارے بغیر گھر میں کوئی رونق نہیں ہوتی۔“

”تیکم صاحبہ کھانا لگ گیا ہے۔“ ملازمہ نے آواز دی۔

”چلو بیٹا کھانا لگ گیا ہے۔“

”او کے اسی آپ چلے میں ابھی فریش ہو کر آیا۔“ وہ کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے۔

”بیٹا کھانا کیسا تھا؟“

”بہت اچھا۔“ وہ رات کے کھانے کے بعد باتیں کر رہے تھے۔

”اور سناں؟“

”ہاں بیٹا یاد آیا تمہاری خالہ کی بیٹی نوال کا رشتہ نکا ہو گیا ہے بہت اچھے لوگ ہیں لڑکا چڑھی میں رہتا ہے بڑا کاروبار وہاں ہے اس کا، پہلی بھی اچھی ہے۔“ شاہان کی ماں بڑی خوشی سے یہ سب اسے بتا رہی تھیں وہ نہیں جانتی تھیں کہ اس کے بیٹے پر کیا گزر رہی ہے، شاہان نے سوچا تھا کہ اس دفعہ جا کر امی سے بات ضرور کرے گا امی کو بہت خوشی ہوگی اور وہ نوال کے گھر والے یعنی خالہ رضیہ سے بات کریں گی، شاہان کو یقین تھا کہ خالہ اور خالو ضرور مان جائیں گے نوال میری ہو جائے گی اور پھر وہ اسے بتائے گا کہ وہ نوال سے کتنا پیار کرتا ہے، شاہان کی ساری خوشی خاک میں مل گئی۔

\*\*\*

وہ نماز پڑھ کے چپ چاپ چھت پر آ گئی تھیں وہ اس کی ہی چھت پر لیٹنے لگی ذہن اچھا ہوا تھا اس لئے اس تنہائی کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی، آسمان کا کشادہ سینہ روشن ستاروں سے بھرا ہوا تھا، لیکن اس کے دل سے ساری روشنی غائب

ہو چکی تھی، اللہ تعالیٰ نے انسان کے علاوہ باقی ہر چیز کو بے فکر کیوں بنایا ہے وہ ستاروں کی منطقی روشنی دیکھ کر سوچتے پہنچ رہی تھیں۔

چاند رات کو بے فکری سے لکٹا اور دن کو غائب ہو جاتا ہے سورج دن کو لکٹتا ہے اور بے فکر ہو کر رات کو غائب ہوتا ہے ایک ہی بندھی روشنی لیکن انسان کا ہر دن پہلے سے مختلف ہوتا ہے اور ہر رات بھی رات ہے ہی فکریں اور نئی سوچیں لے کر انسان ہر روز نیا انسان ہوتا رہتا ہے اور باقی ساری کائنات بے فکر رہتی ہے وہ ستاروں کو دیکھتے ہوئے نہانے کیا کیا سوچے جا رہی تھیں کہ بچے سے ہادیہ کی آواز آئی۔

”آئی بچے کرے میں آ جائیں میں سوئے گئی ہوں۔“ کانی رات ہو گئی تھی۔

”کیا بات ہے آئی آپ ٹھیک تو ہیں اس کی صحت پر کیا کر رہی تھیں۔“ نوال بچے آئی تو ہادیہ نے پوچھا۔

”ایسے ہی، نماز پڑھی تو اوپر صحت پر چلی گئی۔“

”نہیں آئی کوئی بات تو ضرور ہے میں کانی دنوں سے دیکھ رہی ہوں آپ صحت پر روزانہ جاتی ہیں کسی کے پاس نہیں بیٹھیں، امی کو بھی ایسا لگا وہ مجھ سے پوچھ رہی تھیں چپ چپ بھی ہے۔“ ہادیہ کو اپنی پیاری بہن کی فکر ہو رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں، دن میں آج کام زیادہ تھا اس لئے شاید سہلن ہو گئی ہے تم سو جاؤ مجھے بھی نیند آ رہی ہے۔“

ہادیہ کو ایک بات پریشان کیے جا رہی تھی کہ نوال کی کتاب میں شاہان بھائی کی تصویر کیسے تھی کیا نوال آئی شاہان بھائی سے محبت کرتی ہے اور شاہان بھائی بھی یہ دونوں آپس میں محبت کب سے کرتے ہیں، شاہان بھائی تو صرف ایک رنج



ہی ہمارے گھر آئے تھے، کیا پاپا کے دوست کے بیٹے سے آپ کی سگھی ہوئی ہے اور آپ کرنا نہیں چاہتی یا پھر ساتھ ہی نکاح کی وجہ سے پریشان ہے، ہادیہ کے ذہن میں بہت سارے سوال تھے جو اسے سونے نہیں دے رہے تھے، اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے وہ کل اکیلے میں آپ سے بات ضرور کریں گی۔

☆☆☆

شاہان نے کمرے میں جھانکنا کلثوم بیگم جائے نماز پر کر رہی تھیں۔

”ای میں آ جاؤں۔“ شاہان نے کہا تو کلثوم بیگم نے پیار سے بیٹے کی طرف دیکھا۔

”کمال ہے اب ماں کے پاس آنے کے لئے بھی اجازت کی ضرورت ہے۔“ وہ مسکرائیں، شاہان کمرے میں آیا۔

”آپ مصروف تو نہیں تھیں۔“  
”نہیں بالکل نہیں، اپنے بیٹے کی بات سننے کے لئے تو میرے پاس ہر لمحہ ہی ہضم ہے۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ تمام کر اپنے پاس ہی بستر پر بٹھالیا۔

”ہاں بولو کیا بات ہے۔“ کلثوم بیگم نے پوری توجہ اس کی طرف مبذول کی شاہان نے ایک نظر ماں کو دیکھا۔

”ای آپ مجھ سے کتنا پیار کرتی ہیں؟“ انہوں نے اس کے ہنکے ہوئے سر پر ہاتھ رکھا، اس کی سنجیدگی کلثوم بیگم کو پریشان کر رہی تھی، کیونکہ آج پہلی بار شاہان نے سوال ہی ایسا کیا تھا۔

”ای بتائیں نا۔“ شاہان کے لہجے میں اسرار تھا۔

”اوہ میری جان میرے بیٹے بات کیا ہے مجھے بتاؤ، مجھے پریشانی ہو رہی ہے۔“

”ای میں نوال سے محبت کرتا ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ شاہان نے سر اٹھا کر انتہائی سنجیدگی سے کہا انہوں نے بے چینی سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا کہا شاہان؟“ وہ جسے اس سے حریف یقین دہانی چاہیے تھی۔

”ای میں آپ کو پہلے بھی بتانا چاہتا تھا لیکن میں نے سوچا کہ پہلے کچھ بن جاؤں پھر بات کروں گا تاکہ میری امی ان کی طرف غصہ سے نہ جائے۔“ شاہان کا لہجہ مستحکم تھا۔

”لیکن پیتا میں نے تمہیں بتایا ہے کہ اس بعد کو اس کی سگھی اور نکاح ہے۔“ کلثوم کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کس طرح اپنے بیٹے کو سمجھائے اس۔ احساسِ دلالتیں کہ یہ نہیں ہو سکتا۔

”پیتا تم نے بہت دیر کر دی اب میں آپا رخصت سے کیا کہو اور جس سے نکاح ہے وہ مہتاب بھائی کے دوست کا بیٹا ہے وہ بہت رشک لیے توڑ سکتے ہیں وہ بھی بھینچے جہ کے۔“ وہ آہستہ آہستہ اپنے بیٹے کو سمجھا رہی تھیں۔  
”لیکن ای پلیز۔“

”کیا میں تمہاری خوشی نہیں چاہتی شاہان بولو جواب دو میں تو ہمیشہ یہ چاہتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ میرے بیٹے کی ہر خوشی پوری کرے۔“ انہوں نے اس کی پیشانی پہ آئے ہال پیچھے ہٹائے۔

”پیتا مجھے خوشی ہے کہ تم نے اپنے دل کی بات اپنی ماں سے شیئر کی لیکن پیتا میں بے بس ہوں اب میں کچھ نہیں کر سکتی، میں تو اللہ تعالیٰ سے دعاں کر سکتی ہوں کہ نوال نہ کسی تو کوئی نوال جیسی لڑکی میرے بیٹے کے نصیب میں لگھ دے۔“ شاہان جان چکا تھا کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

”ای میں چلا ہوں۔“ وہ اٹھ کے جانے لگا تو ای نے آواز دی۔  
”پیتا نوال بھی تم سے محبت کرتی ہے۔“ شاہان نے پیچھے مڑ کر ماں کو دیکھا۔

”ای میں نہیں جانتا۔“ شاہان نے اپنے ساتھ ساتھ ماں کو بھی پریشان کر دیا تھا، کلثوم بیگم سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھیں کہ نوال کا خیال مجھے کیوں نہیں آیا، رات کے کھانے کے بعد جب وہ سونے کے لئے کمرے میں آیا تو نوال کا چہرہ غمزدگی کے سامنے آ گیا نہ جانے کیوں نہ چاہیے ہوئے بھی اس کی یاد دل سے نہیں چار رہی تھی، پھر دل کے آگے ہار کر ارسلان کو فون کیا تاکہ اس سے مشورہ لے سکے وہی تو اس کا ایک دوست تھا جس سے وہ دل کی ہر بات شیئر کرتا تھا، ارسلان نے دوسری ہی منٹ میں فون ریسیو کر لیا۔

”ہیلو، کیسے ہو تم دو دنوں سے فون کیوں نہیں کیا؟“ شاہان پہلے ہی بہت پریشان تھا۔  
”یار چھوڑو سب باتیں تم کل صبح ہی یہاں آ جاؤ مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“  
”کیا بات ہے خیریت تو ہے نا؟“

”ہاں یار تم بس آ جاؤ۔“ ارسلان جان گیا تھا کوئی تو بات ضرور ہے۔  
”ٹھیک ہے میں صبح آ جاؤں گا اب خوش۔“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور فون بند کر دیا، ارسلان بھی صبح کا بے چینی سے انتظار کرنے لگا، اسے شاہان کی فکر ہو رہی تھی پہلے تو اس نے بھی اسے کال نہیں کی تھی۔

☆☆☆

”اسلام علیکم آئی!“  
”ارے ارسلان پیتا تمہیں آج ہماری یاد کیسے آ گئی۔“ کلثوم بیگم نے سامنے سے آتے

ارسلان کو گلے لگایا اور بجا کر کیا۔  
”بھٹو پیتا میں تمہارے لئے جوس لے کر آئی ہوں۔“  
”آئی جوس بعد میں پہلے شاہان کہاں ہے؟“

”اوہو پیتا وہ اپنے کمرے میں ہے تم چلو میں وہی جوس لے کر آئی ہوں۔“  
”بھٹو کس آئی؟“ ارسلان کو شاہان سے ملنے کی جلدی تھی کمرے کے دروازے پر دستک دے کر ارسلان اندر داخل ہوا تو وہ اپنے کمرے کی کھلی ہوئی کڑی میں کھڑا تھا۔  
”ہیلو شاہی کیسے ہو؟“ شاہان نے مڑ کر دیکھا ارسلان کے گلے لگ کر فائن کہا۔

”کب آئے تم؟“  
”ابھی ابھی تم بتاؤ کیا بات ہے؟ تمہیں کچھ ہے میں ساری رات سو نہیں سکا کہ کیا بات ہو سکتی ہے؟“

”یار کچھ نہیں بس پریشان ہوں، تم نے سلمان خان کی تیرے نام فلم تو نہیں دیکھ لی جو تو پریشان ہے۔“ ارسلان جانتا تھا کہ جب بھی سلمان کی فلم حیرے نام دیکھا ہے تو پریشان ہو جاتا تھا۔

”تمہیں یار میں اس وقت بہت سیر لیں ہوں۔“ ارسلان ساتھ بڑے صوفے پر بیٹھ گیا۔  
”اچھا یار سوری اب مذاق ختم بتاؤ کیا بات ہے؟“

”نوال کی سگھی ہو گئی ہے اسی جہ کو اس کا نکاح ہے۔“

”واٹ یہ تم کیا کہہ رہے ہو یار سگھی کب ہوئی جواب نکاح ہے۔“

”نہیں یار جہ تو سگھی ہے اور ساتھ ہی نکاح بھی، میں سچ کہہ رہا ہوں اسی لئے تو تمہیں بلایا



ہے۔

ارسلان کے ذہن میں آنٹی کا خیال آیا۔

”تم نے آنٹی سے بات کی۔“

”ہاں یار میں تم سے پہلے ای سے بات کر چکا ہوں، اسی اب کچھ نہیں کر سکتیں۔“ بات

گرتے کرتے شاہان کی نظر سامنے دروازے پہ کھڑی کلثوم بیگم پر پڑی وہ ایک دم خاموش ہو گیا تھا، ارسلان بھی ادھر ادھر دیکھنے لگا کلثوم بیگم جانتی تھی کہ وہ ارسلان سے بات ضرور کرے گا۔

”چنانچہ لڑکیوں کے معاملے بڑے نازک ہوتے ہیں اب ایک دم بغیر وجہ کے ہم ان انکار کیسے کر سکتے ہیں ہمارے معاشرے میں آج بھی جہاں لڑکی کی بات پکڑا ہو جائے وہاں ہی شادی ہوتی ہے لیکن اب تو چنانچہ صرف چار پانچ دن رہے گئے ہیں، اب میں کیا کر سکتی ہوں کاش میں تمہاری خوشی کے لئے کچھ کر سکتی۔“ کلثوم بیگم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، شاہان جلدی سے ماں کے قریب ہو گیا۔

”امی یہ کیا، آپ رو رہی ہیں۔“

”تو کیا کرو دل جتا ہے میرا تجھے اس حالت میں دیکھ کر دو دن سے تم اس کمرے میں بند ہو میرے دل پر کیا گزرتی ہے تم نہیں جانتے۔“ شاہان کے پاس صرف ماں ہی ماں تھی وہ ان کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”پلیز امی آپ پریشان نہ ہوں، غلطی میری ہے کہ میں نے آپ کو بتانے میں دیر کر دی لیکن امی آج کے بعد میں وہی کروں گا جو آپ مجھے کہیں گی میں آپ کے لئے آپ کی خوشی کے لئے دنیا بھر کیا جان بھی دے سکتا ہوں۔“ شاہان نے ماں کو کندھوں سے پکڑ کر سامنے کیا۔

”اللہ تمہیں بہت خوش رکھے گا میرے بچے۔“ کلثوم بیگم نے چار سے اس کا چہرہ اپنے

ہاتھوں میں لیے ہوئے کہا، ارسلان نے اونچی آواز میں امین کہا تو ان دونوں کو احساس ہوا کہ ہمارے درمیان کوئی اور بھی موجود ہے کلثوم بیگم نے تم آنکھوں کے ساتھ بیٹے کی پیشانی چوم لی شاہان اور ارسلان بھی مسکرانے لگے ارسلان کو اپنے دوست پر فخر محسوس ہوا۔

☆☆☆

وہ جگن میں کام کر رہی تھیں کہ ہادی نے اندر جھانکا اسے تھپا کر اسے لگا کہ اب بات کرنی چاہیے۔

”بولو کیا ہو رہا ہے آپنی جان، ایک کافی کا کپل سکتا ہے۔“

”ابھی نہیں کچھ دیر بعد مل جائے، اب میں کام کر رہی ہوں۔“ برتن دھوئی نوال نے جواب دیا، ہادی نے نوال کو کندھوں سے قہقہہ کر اپنی جانب کر لیا تھا۔

”کیا بات ہے آپنی مجھے بتاؤ تمہارے

چہرے پر خاموشی اور اداسی کیوں ہے بولو نہ آپنی۔“ وہ مسلسل اس سے جواب مانگ رہی تھی جس سوال کا جواب وہ خود بھی نہیں جانتی تھی اسے وہ کیا بتاتی کہ ایک تصویر سے محبت ہو گئی ہے یہ جانے بنا کہ وہ اس کے بارے میں کیا سوچتا ہے۔

”جہیں کس نے بتایا کہ میں پریشان ہوں، میں تو بہت خوش ہوں۔“ نوال زبان سے جھوٹ بول رہی تھی لیکن اس کی آنکھیں اس کی زبان کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔

”آپنی اللہ تعالیٰ نے مجھے آنکھیں دی ہیں اسی گھر میں رہتی ہوں آپ کے ساتھ۔“ وہ طہر سے بولی۔

”دیکھو ہادی یہ جو تم سمجھ رہی ہو ویسی کوئی بات نہیں میرے سر میں صبح سے درد ہے۔“ نوال

رخ موڑ کر بولی۔

”میں نے آپ کی آنکھوں میں شاہان بھائی کی تصویر دیکھی ہے۔“ نوال نے ایک دم ہادی کی طرف دیکھا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ بالکل کم مہم ہو گئی۔

”آپنی پلیز۔“

”ہادی مجھ سے کوئی سوال مت کرنا میرے پاس تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں ہے اور ہاں آج تو تم نے میرے سامنے یہ بات کہہ دی لیکن کسی اور کے سامنے مت کہنا۔“ وہ جانے لگی تو ہادی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”آگر آپ چاہیں تو۔۔۔۔۔“

”خدا کے لئے ہادی اس بات کو یہی دفن کر دو۔“ ہادی کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی نوال بول پڑی۔

☆☆☆

گھر میں فکشن کی تیاریاں زور پکڑتی جاری تھیں چونکہ یہ صرف نکاح کی تقریب تھی اس لئے بڑے پائے پر اہل خانہ کی جارحی تھی مگر نہ نہ کرتے ہوئے بھی خاندان والے، قریبی رشتے داروں اور چند ایک دوستوں کی دلچسپی خاص کیہ رنگ ہوتی تھی، کلثوم بیگم اور شاہان بھی نکاح سے ایک دن پہلے آگے تھے شاہان بالکل خاموش تھا جب سے ان کا نوال کو اس نے ایک نظر بھی نہیں دیکھا تھا یا شاید وہ ایک دوسرے کو دیکھنا نہیں چاہتے تھے، نوال بھی صبح سے کمرے میں بند تھی۔

”شاہان کہا جا رہے ہوں چنانچہ کلثوم بیگم اس کی طرف ہی آ رہی تھیں شاہان بھی انہیں سیرھیوں پر بل گیا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو چنانچہ؟“

”اوپر سونے کے لئے جا رہا ہوں۔“ سرسری سا جواب دے کر اس نے آگے بڑھنا چاہا۔

”کیوں بیٹا کھانا نہیں کھاؤ گے۔“ کلثوم بیگم جانتی تھیں کہ اس کے بیٹے پر کیا گزر رہی ہے۔

”نہیں امی مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”پلیز بیٹا جہاں احتیاط کر لیا ہے وہاں کچھ دیر اور سکی، چلو تمہیں تمہارے خالو یاد کر رہے ہیں۔“

”امی میں صبح سے جھوپا مسکرا مسکرا کر تھک گیا ہوں اب مجھے آرام کرنے دیں۔“ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا اوپر چلا گیا کلثوم وہی خاموشی سے دیکھتی رہ گئی۔

”کیا ہوا کلثوم؟ یہاں کیوں کھڑی ہو، سب لوگ وہاں تمہارا اور شاہان کا انتظار کر رہے ہیں۔“ اور وہ نہ جانے کتنے ہی بلبل وہ اپنی سوچوں میں گم وہاں کھڑی رہتیں کہ آپاڑیہ کی آواز ان کو سوچوں سے کھینچ لائی۔

”اور شاہان کہاں ہے؟“

”آپا وہ سونے کے لئے اوپر گیا ہے۔“ ”خیر تو ہے کلثوم، جب سے شاہان آیا ہے بجا بجا سارہتا ہے، کوئی پریشانی تو نہیں ہے۔“

”نہیں آپا پریشانی کی کوئی بات نہیں، موسم بدلنے کی وجہ سے کچھ دنوں سے شاہان کی طبیعت خراب ہے، اس لئے تمہارا ایسا ہو گیا ہے، آپ چلیں میں نوال کے پاس سے ہو کر آتی ہوں۔“ کلثوم بیگم سرسری انداز میں کتنی آگے بڑھ گئیں، پاؤں کی آہٹ پر نوال دروازے کی جانب متوجہ ہو گئیں، کلثوم بیگم کے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر لئے اندر آ گئی، وہ مسکراتے ہوئے بیڈ سے اٹھ آئی۔



”خالد کوئی کافی کام تھا مجھے کہہ دیا ہوتا میں آپ کے پاس آجاتی۔“

”جیس جیسا کام تو کوئی نہ تھا بس اپنی بیٹی کے پاس بیٹھے کودل کر رہا تھا۔“ وہ نوال کے پاس بیٹھ کر بیٹھ گئی۔

”جیسا میری تو دعا ہے کہ اللہ جیس بڑا دروں خوشیاں دے۔“ کلثوم نے خوش دلی سے کہا۔

☆☆☆

کراچ اور ممبئی کا تعلق ایک ہونٹ میں تھا سب لوگ ہونٹ چلے گئے مگر میں ہادیہ نوال اور پارلر والی تھیں، ہونٹ میں ہر طرف رونق تھی، مہتاب خان اپنے سب سے اچھے اور پرانے دوست زمان کا انتظار کر رہا تھا جو صرف اس کی بیٹی کی شادی میں شرکت کے لئے جرمنی سے آرہا تھا۔

”اسلام علیکم یا اکیسا ہے تو؟“

”میں ٹھیک ہوں تم نے اتنی دیر کیوں کر دی جہیں تو کل آجاتا تھا۔“

”بس یار کل وقت نہیں ملا تم سناؤ کیا حال ہے اتنی جلدی نوال بیٹی کی شادی کر رہے ہو۔“

”بس یار شہزادہ اچھا تھا تو میں نے ہاں کر دی لڑکا جرمنی میں رہتا ہے وہاں کاروبار بھی اچھا ہے۔“

”کون لوگ ہیں وہ۔“

”سکندر حیات کا بیٹا عالم حیات ہے ایک ہی ایک بیٹا ہے۔“

عالم حیات کا نام سننے ہی زمان کچھ سوچنے لگا۔

”کیا بات ہے یار کیا سوچ رہے ہو؟“

”یار میں سوچ رہا ہوں وہی عالم حیات تو نہیں جسے میں جانتا ہوں۔“

”یار سب ٹھیک تو ہے۔“

”یار اس کے باپ کا نام بھی سکندر حیات ہے۔“

”زمان کیا بات ہے؟“

”تم میرے ساتھ آؤ۔“ اسے وہ ہونٹ کے ایک طبقہ و کمرے میں لے آیا۔

”کیا بات ہے یار تم مجھے یہاں کیوں لے آئے ہو۔“

”جس عالم حیات سے تم نوال بیٹی کا نکاح کر رہے ہو اس نے جرمنی میں دو دو شایاں کی ہوئی ہیں، یہ نکاح کرنا ہے۔“

”واٹ؟ یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ مہتاب خان کی آنکھیں بے نیکی کے باعث پھٹ سی گئی تھیں۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“

”آئی کائنات بیویوں یہ تم کیسے کر سکتے ہو۔“

مہتاب خان کو اپنا دماغ ماؤف ہوتا محسوس ہوا، اسے یقین نہیں آرہا تھا وہ ایک بہت بڑی غلطی کر چکا ہے۔

”تمہارے لئے تو یہی کافی تھا کہ لڑکا جرمنی میں رہتا ہے، نوال بیٹی کو جرمنی لے جائے گا، چاہے وہاں وہ خوش رہے یا نہ رہے۔“ زمان کو اپنے دوست پر خصر آ رہا تھا۔

”اب تم سناؤ ہمیں کیا کرنا چاہیے، اب تو مہمان بھی آنا شروع ہو گئے ہیں۔“ چند کھوں کی خاموشی کے بعد اس نے سر اٹھائے ہوئے سوال کیا۔

”تم میرے ساتھ چلو ہم خود جا کر ان لوگوں کو متوجہ کر دیتے ہیں کہ وہ نکاح کے لئے نہ آئیں۔“

”لیکن مہمان کا کیا ہوگا جو آئے ہیں لوگ کیا کہیں گے، بیٹی کا نکاح کیوں نہیں کیا تو میں کیا جواب دوں گا۔“ اسے میں باہر کھڑی کلثوم جو یہ

”آپ کب آئی۔“ دونوں نے حیرانی سے کلثوم کو دیکھا۔

”میں سب سن چکی ہوں۔“

”کلثوم پلیز اس معاملے کا کچھ کر دو اگر مہمان اور رشتے داروں کو بھگ بھی لگ گئی تو میری عزت خاک میں مل جائے گی، میں بہت بڑی غلطی کر چکا ہوں۔“ مہتاب خان دونوں ہاتھوں میں سر گرائے وہی زمین پر بیٹھ گیا تھا۔

”بھائی جان اگر آپ برائے مانیں تو ایک بات کہوں۔“

”ہاں ہاں بولو۔“ زمان کلثوم کے نزدیک آ گیا۔

”آپ انہیں منع کر دیں ہم لوگ نوال اور شایان کا نکاح کر دیتے ہیں۔“ وہ دونوں حیرت سے کلثوم کا چہرہ دیکھنے لگے تھے، جس پر برف سے ٹھنڈک پھیلی ہوئی تھی۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں، میں ویسے بھی آپا رضیہ خون کرنے سے پہلے اپنے بیٹے کے لئے نوال کا ہاتھ مانگے آرہی تھی، لیکن آپ لوگوں نے بہت جلدی کر دی۔“ مہتاب خان، کلثوم کی بات سن کر سوچ میں پڑ گیا۔

”یار سوچ مت بس ہاں کر دے، شایان سے بڑھ کر میں اپنی نوال کے لئے کوئی نہیں ملے گا۔“ زمان نے میز پر سے آگے بڑھ کر اس کا بازو قہام لیا۔

”یار تو پہلے بھی ایک غلطی کر چکا ہے اب مت کرنا۔“

”ٹھیک ہے یار آپ لوگوں کی مرضی تو بھر ٹھیک ہے ہم لوگ خود وہاں جا کر ان لوگوں کو متوجہ کر آتے ہیں، آپ شایان اور نوال کو نکاح کے لئے تیار کر دیں۔“

☆☆☆

☆☆☆

حال کے اندر مہمان کی افراتفری مچی ہوئی تھی، شایان خاموشی سے بنا دیکھے ماں کے پاس سے گزرا تو کلثوم بیگم نے پیچھے سے آواز دی۔

”امی آپ نے مجھے آواز دی۔“ شایان ہولے سے سکر آیا تو کلثوم بیگم نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگالیا، شایان کو حیرانی ہوئی۔

”امی یہ کیا آپ مجھے حوصلہ دیتی ہیں اور اب خود آپ کی آنکھیں نم ہیں۔“

”نہیں بیٹا یہ تو غمی کے ہیں آج میرے بیٹے کو اس کی محبت ملنے والی ہے۔“

”آپ کیا کہہ رہی ہیں، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ شایان کے لہجے میں حیرت نمایاں تھی۔

”تمہارا اور نوال کا آج نکاح ہے باقی تاجس بعد میں کریں گے، تم ارسلان سے کہو نوال اور ہادیہ کو گھر سے لے آئے تمہارے خالو بھی ان لوگوں کو متوجہ کر کے واپس آتے ہوں گے۔“

”شایان احمد ولد احمد علی آپ کو نوال مہتاب خان اپنے نکاح شری میں قبول ہے۔“ شایان احمد کا تینا بار قبول کہنا ساؤنڈ سسٹم کے ذریعے ساتھ والے کمرے میں بیٹھی نوال تک پہنچا تو اس کے آنسوؤں میں تیزی آ گئی، اس ساری تقریب میں ارسلان اور ہادیہ پیش پیش تھے جب نوال کو شایان کے ساتھ باہر حال میں بیٹھایا گیا تو شایان ساتھ بیٹھی نوال کو بے چینی کے عالم میں بار بار مڑ کے دیکھ رہا تھا، شایان نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ اپنی محبت کو حاصل کرے گا، لیکن وہ بھول گیا تھا کہ بھڑے اب بھی رونما ہوتے ہیں، بچکا چاہت اپنی منزل کو پا ہی لیتا ہے۔

☆☆☆

ماہنامہ حنا 153 نومبر 2014





## گہرا دل

سورۃ انسٹی

دسویں قسط کا خلاصہ

علی گوہر نواز حسین، سے لڑکی کے بارے میں پوچھتا ہے، پھر بات کرتے ہوئے وہ لوگ  
فنکار کے گھر کی طرف جاتے ہیں جہاں راستے میں تانگہ روک کر پروفیسر غفور، علی گوہر کو امرت کی  
چٹھی دیتے ہیں، علی گوہر سے نواز حسین کی اپنی عتقرب موت کا انکشاف کرتا ہے۔  
امرت فنکار سے ملنے آتی ہے اور اس کی ڈائری لینے کے بعد ان کے لئے ہفتے کا راشن لے  
آتی ہے، فنکار کو اب بھی اپنی عتقرب موت کا خدشہ ہے، وہ اپنی بر امرت، عمارہ، نواز حسین، علی  
گوہر، فنکار کے ساتھ کھڑے ہیں جب حالہ دروازے سے اندر داخل ہوتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

گیارہویں قسط





کھلے ہوئے دروازے سے جیک کھینٹ کر اندر آتا ہوا حالار اگر مستحضر تھا تو مستحضر یہاں اس کے نام پر کون تھا جو نہیں تھا اس کے بڑھتے قدم دروازے کی چوکت پہ آ کر کے اور نکالیں ٹھکنیں ساتھ ہی قدم ٹہرے تھے اور ختم بھی گئے۔ وہ کون تھا جو حالار کی تصویر بنا کھڑا تھا، بلکہ تصویر تو یہاں ہر کوئی بن کر کھڑا تھا اور لمحے کے لئے وقت جیسے ساکت ہو گیا تھا۔

پھر تصویر کے چہرے میں جان پڑی، چہرہ حیران پریشان حالار کا تھا، جو اس باخدا تھا۔ چہرہ نواز حسین کا جس نے جہنما تھے کھوڑے کی لٹام تھیں مٹی چہرہ غصیلے گڑ بڑاتے ہاتھ لئے عمارہ کا اور چہرے ساکت کڑی پر سوچ آنکھوں والی امرت کا چہرہ عذرا حالار نے ہوئے زخمی سرخ کوٹ والے علی کوہر کا اور ابھی کوئی کاش کہ فنکار کا ساکت چہرہ رکھ پاتا اور لہجہ جیسے چپ لگ گئی۔ حالار جیسے سرخ کوٹ پر نگاہ جمائے لکھوں میں لوٹا تھا، ابھی ٹھہرا باقی تھا، اس سے پہلے تصویر کے نقش پہلے، جان آئی حالار نے سوٹ کیس تھا جو نیچے رکھا اور نگاہ فنکار کے ساکت چہرے پہ گاڑی۔

اس کی ہمت جواب دے مٹی، وہ بڑا کر حالار سے چٹ گیا جیسے بچہ کوئی سنگین لٹلی کرنے کے بعد ماں سے چٹ جاتا ہے اور اماں کا سارا غصہ جھاگ کی طرح دھنڈ جاتا ہے۔ حالار نے باپ کو قہار رکھا تھا، کہتا چاہتا تھا یہ کیا تھا شہرہ رکھا ہے، کہتا چاہتا تھا مجھے اس ڈرامے کے لئے بلایا تھا؟ کہتا چاہتا تھا میرے رازوں کو افشاں کر کے زخم تازہ کرنے سے کیا ملا، کہتا چاہتا تھا بہت کچھ پر کہہ سکے تھے نہ سکا، بلکتے ہوئے فنکار کو سنبھالنا دشوار تھا۔ تصویر کے باقی عکس جیسے لمحے کو بے معنی، غیر ضروری اور اضافی ہو گئے۔ عمارہ نے گڑ بڑا ہٹ بڑھتے عکس کی تو غصیلے بچے کی طرح علی کوہر پر چبلی۔

”چلتا ہے یا نہیں کھڑے رات کر دو گے۔“

”رات تو ہو گئی۔“ نواز حسین نے بے چین کھوڑے کی التجا یہ جہنما ہٹ کو سنا اور بڑ بڑایا، فنکار جیسے حال میں لوٹا۔

”میرے حالی، حالی آگیا میرا۔“ وہ جیسے سب کو خوش کر رہا تھا۔

”میرا حالار لوٹ آیا۔“ امرت کے ہاتھ سے سامان کا تھیلا کیے کنگر گرتے گرتے بچا، ابھی انکشاف کا تو پہلا پھیل تھا جو جیسے اسے کسی نے دے مارا تھا۔

عذرا حال علی کوہر کے چہرے پر ملا ل نے جو گھٹات لگائی تھی اس نے آنکھوں کی ٹھنڈک پہنچائی تھی۔

علی کوہر نے جب سے ٹھنڈی نکالی اور فنکار کی طرف بڑھا۔

”کسی کی امانت۔“ لہجہ ٹوٹا ہوا اور کوٹ اتارنے لگا۔

”آپ کا شہزادہ آگیا، اب قائم مقام عہدہ رکھ کر جا رہا ہوں۔“ کوٹ دوسرے ہاتھ میں تھپایا، لہجہ احساس محرومی کے ملال سے گنہ گار ہوا، بکھرا ہوا، فنکار کے دونوں ہاتھ میں کیا عقیم خزانہ آ گیا تھا۔

”یہ..... یہ کہاں سے ملا تمہیں۔“ امرت نے ہاتھ بڑھا کر ٹھنڈی فنکار کے ہاتھ سے لے لی

اور مخاطب علی کوہر سے ہوئی تھی۔

”یہ..... یہ کیوں نکالا آپ نے، جلا کیوں نہیں دیا۔“ حالار نے کوٹ اٹھایا اور پھینک دیا، اس نے جیسے اپنا دل پھینکا تھا، وہ فنکار سے مخاطب تھا اور فنکار جیسے محرم بنا کھڑا تھا۔

”شہزادے کی جگہ آپ کو تو قائم مقام شہزادہ بھی مل گیا۔“ شکوہ کیسے نہ منہ سے نکلتا، بات ہی ایسی تھی، شکوے کا یہاں پورا پورا حق بننا تھا۔

علی کوہر کے دونوں ہاتھ پشت سے چاگے، پہلے سے ٹیک لگائی امرت نے سامان کا تھیلا وہیں رکھ چھوڑا۔

”تمہیں یہ کہاں سے ملی کوہر۔“ اس سے پہلے کہ اور تماشا ہوتا امرت اپنی بات پر واپس آ گئی۔

”اس کا نام امرت تھا۔“ لہجہ بکھر گیا علی کوہر کا۔

”وہ مرنے لگی تھی، مجھے پتہ تھا وہ خودکشی کرے گی، وہ مر گئی، آج سے پہلے زندہ تھی، کل تک بھی۔“ علی کوہر نے ٹھہرے ہوئے لفظوں کو کھینچا کیا، مگر لہجہ تو ٹوٹا ہوا تھا۔

”وہ زندہ ہے، وہ بخائی گئی۔“ امرت کی آنکھیں جھلک گئیں۔

”وہ زندہ تھی اور مجھے پتہ بھی نہ چلا۔“ ٹوٹی تو وہ تھی۔

”وہ زندہ تھی؟“ حالار جو کہ پہلے ہی ٹوٹا ہوا تھا جھلک پڑا، چلا اٹھا۔

علی کوہر نے سب کی طرف باری باری دیکھا، یہاں کون کون اسے جانتا ہے، اس کی جڑیں کہاں تک ہیں۔

”تم اسے جانتی ہو امرت؟“ علی کوہر کے ہاتھ جو پشت پر بندھے تھے ڈھلک گئے۔

”تم اسے جانتی ہو؟“ فنکار خالی ہاتھ کھڑا اس باخدا کیوں ہوا۔

”تب سے جانتی ہوں جب اسے یہاں کھڑا ہوا کوئی نہیں جانتا تھا، خود حالار بھی نہیں جس نے اسے دھوکا دیا۔“ توپ کارخ حالار کی طرف تھا اب، امرت کی آنکھیں کیا غضب گولہ باری کر رہی تھیں۔

”میں نے اسے دھوکا دیا، میں نے۔“

”دھوکا تو اس نے مجھے دیا، مجھ سے جھوٹ بولا، ایک نہیں کئی جھوٹ بولے تھے اس نے، محبت میں کوئی ایسا کرتا ہے کیا؟“ وہ کیوں نہ چلاتا۔

”تم نے اس سے محبت تو کی ہی نہیں حالار، صرف ڈراما چلایا۔“

”تم ہوئی کون ہو مجھ سے یہ سوال کرنے والی، کیا لگتی ہو اس کی۔“

”میں اس کی کیا لگتی ہوں، یہ تم اس سے پوچھتا، میں صرف یہ جانتی ہوں، کہ میں اس کے حب بھی ساتھ تھی جب تم اسے پہلی بار لے اور حب تھی جب تم اس سے آخری مرحلے پہلے، جب تم نے یہ کوٹ پہنا تھا۔“ امرت نے فرش سے سرخ کوٹ اٹھایا۔

”پھر میں اس کے ساتھ کب تھی اور کہاں تھی تمہیں کیا پتہ حالار، جس میں اس کے ساتھ تب نہ تھی جب وہ مرد رہی ہوگی، تم نے اس بجایا علی کوہر؟“ توپ لے کر گولے خود پر ہی برسا کر ختم کیئے۔

ماہنامہ خنیا 156 نومبر 2014



مطرف دیکھتی ایسے جیسے کہنا چاہ رہی ہو، مگر ابھی اور کتنے راز ایسے ہیں جن میں کم دونوں امر راز ہیں، یا یہ کہ مجھے پتہ ہے تم دونوں کسی راز کے تحت ملے رہتے رہے ہو، کچھ ایسا ہے جو مجھ سے چھپا ہوا ہے۔

علی نواز نے شہر کی کچی سڑک پہ تانگہ ڈال دیا جہاں نزدیک ہی امرت کا گھر تھا، اندرونی کھلی اتنی کھلی ہوئی تھی کہ تانگہ اندر آ سکے اتنا سفر خاموشی سے کٹا تھا۔

کئی باتیں تھیں اور کئی سوال تھے مگر نواز حسین کی موجودگی سب کے لئے رکاوٹ تھی کہ اس کے سامنے عمارہ سردارہ چلانے سے گریز کر رہی تھی، امرت کچھ بولنے سے علی کو ہر مکمل کر بات کرنے سے نہیں مگروں نے سے گریز کر رہا تھا حالانکہ وہ ایک ہی دن میں اس شخص کے نزدیک آ گیا تھا، اسے پتہ تھا ان کی چلتی کہانی کا وہ بھی ایک اہم کردار ہے، نواز حسین کو ایک اور ہی چپ کھلی تھی، امرت کا گھر آ گیا، تانگہ دکا، اس کی ماں دروازے کی اوٹ سے نکل کر باہر آئی، وہ ایسے خواص باختہ تھی جیسے وہ اس سارے قصبے میں شامل حال رہی ہو۔

”اگر میرے کہنے سے تم لوگ اندر چل کر ایک کپ چائے کا پیو تو مجھے خوشی ہوگی۔“ وہ کہہ نہیں رہی تھی، پوچھ رہی تھی۔

”چائے کپ کو کھلی ملاقات ہو سکتے ہیں، ویسے بھی تم لوگوں کی ملاقاتیں تو ہوتی رہیں گی اب۔“ علی کو ہر کے بجائے عمارہ نے کہا تھا۔

”یہ تو ٹھیک کہا، پھر..... اللہ حافظ۔“ امرت بڑے احتیاط سے اترنا چاہ رہی تھی مگر پھر بھی دو پندہ کیل میں آگے ہی گیا اور کھینچنے پر ایک کوند پھٹ گیا، علی کو ہر نے انہوں سے دیکھا اور نواز حسین کو وہ حسین باوا آ گیا جب امرت اترتی تھی اور کبیر بھائی اسے تنبیہ کرتے تھے۔

وہ بھی دھیان نہیں رہتی تھی، نواز نے کہا اور کو ہر نے سن لیا، امرت کھلے دروازے میں کھڑی ماں کو بغیر سلام کیے اندر دھس گئی اور تانگہ پھر سے چل پڑا تھا اگلی منزل علی کو ہر کا گھر تھا اور اس کے نزدیک آنے کے بعد نواز نے اس کا کندھا چھتپایا۔

”پھر جتنے کے بعد ملتے ہیں، اسی دن کے بعد۔“ علی کو ہر ٹھیک کر مڑا اور کچھ کہنا چاہا کہ نواز نے اشارے سے روکا اور تانگے پر چڑھ کر سوار ہو گیا۔

”اللہ، بھلی بھا۔“ اس نے بلند آواز میں کہتے ہوئے لٹام تھینچی چا یک مارا اور تانگہ اپنی اگلی منزل کی طرف چل پڑا، علی کو ہر کو ناچار عمارہ کے ساتھ گھر کے اندر آنا پڑا۔

☆☆☆

پلیٹ فارم کی بجیر میں جب کوئی بڑھیا جھریوں زدہ چہرے لے عمر کے نظرات سے بچی چہرے کی پرسوج سلوٹوں سے اندر کو دھکی ہوئی جھوٹی سی گولی آنکھیں عمارہ کی ٹھنڈی اٹھائے کھاسی ہوئی فرین کے دروازے کو مضبوطی سے پکڑ کر اتر رہی تھی اور جب کوئی آفیسر تائی کی ٹاٹ ٹھیک کرتا کھکارتا ہوا برف کیس لئے سپاٹ لیچے میں کسی کو مخاطب کرتا ہوا ریل میں جا بیٹھا تھا، جب کسی معصوم بچے انجم کی نظروں سے چہرے ہوتے دنیا کو کھوج رہے تھے، ان کو ہر جگہ رنگ ہی رنگ دیکھتے تھے اور ایک نوجوان ٹھٹھکلائی دوشیزہ دوپٹے کا پلو پکڑے بڑھیا کی گھورتی ہوئی نظروں کے

”اسے کبیر بھائی نے بھجایا تھا، پھر تم اس سے ملے؟“

”پھر میں ملا، مجھے ملوایا گیا، وہ ملاکی جس کا کوئی نام پتہ نہ تھا کوئی ٹھکانہ نہ تھا، جو مہر کے بل پر خود کٹی کر رہی تھی، جسے اللہ نے بھجایا، بھیجا کبیر بھائی کو، اس کے بعد کی کہانی یہی ہے امرت۔“ وہ رکاضہرا۔

”وہ تمہاری امرت تھی حالانکہ؟“ فنکار نے اپنے بیٹے کی دیران آنکھوں میں جھانکا، ابھی کتنی کہانیاں باقی تھیں۔

”مجھے پتہ ہوتا تو میں اسے روک نہ لیتا، میں اسے باندھ دیتا، مجھے کیا پتہ وہ کون تھی۔“ لہجہ شکستہ تھا۔

”وہ کہاں چلی گئی تھی کو ہر؟“ امرت اس سے پھر مخاطب تھی۔

”آخری بار پرویسر غفور کے گھر تھی پھر پتہ نہیں کہاں۔“

”عمارہ..... گھر چلتے ہیں۔“ علی کو ہر نے جہان کھڑی جب چاب تھا شہر دیکھتی عمارہ سے کہا، زندگی کے پہلے سین میں اسے چپ کھلی تھی، چپ بھی ایسی کہ ابھی تک نہ کوئی تھی۔

”اس کے بعد وہ کہاں گئی، کیا وہ مجھے ملے گی، علی کو ہر ہم اسے مل کر ڈھونڈ لیں گے نا۔“

”ہم نہیں رہتے میں گھر چھوڑ دیں گے، بھائی نواز کیا اچھا تانگہ چلاتا ہے۔“ علی کو ہر پہ حالار کی نگاہیں جھکی تھیں حالانکہ اس میں وہ دیکھ لیا جو بھی خود بھی دیکھا تھا۔

”یہ ان کو دے دو، یہ دونوں چیزیں۔“ علی کو ہر کا اشارہ امرت کے ہاتھوں میں پکڑے کوٹ اور ٹھنڈی کی طرف تھا۔

”یہ میں نے اسے دی تھی۔“ اس نے ٹھنڈی کوٹھنی میں دبایا۔

”پھر تو تمہیں پتہ ہوگا اس کے اندر کیا راز ہے۔“ وہ بڑھی مسکراہٹ میں کیسا لگ رہا تھا؟ اچھا لگ رہا تھا۔

”وہ کسی کو نہیں بتاؤں گی۔“ زخمی مسکراہٹ کے بدلے میں اس نے آنکھیں مسکرائیں امرت کی۔

عمارہ سوچ رہی تھی، وہ اس سارے سین میں کیوں اور کس لئے تھی، یہ تو نواز حسین بھی سلوٹ سکنا تھا مگر وہ اتنا افسانہ تھا، نواز نے گھوڑے کو تیار کیا۔

عمارہ اور امرت جیسے بیٹے کتنیں اور علی کو ہر نواز کے ساتھ اگلی سیٹ پہ بیٹھ گیا، ایک کوٹ منوا کر جیسے دو سب کچھ منوا آیا تھا، فنکار نے سرخ کوٹ کھینے سے بچھ لیا۔

گھوڑا ہنہانے کھلے دروازے سے باہر والی کھلی میں مڑ گیا، منظر میں باقی کھڑے تھے فنکار اور حالارہ تصویر ایک بار پھر جیسے سناکت ہوئی تھی، حالار کا بچی چاہا ٹوٹ جائے، پھر جائے اور فنکار نے ہمیشہ کی طرح سوچا کہ مر جائے۔

☆☆☆

تانگہ کسی پکڑنے کی طرح بے انجم شور سے چلتا ہوا جا رہا تھا اور اسی بے پتہ شور کی زد میں علی کو ہر کا دل تھا، امرت کا دماغ تھا اور عمارہ کے سوال تھے، وہ بار بار سوالیہ نظروں سے امرت کی



تقاب سے بچتی ہوئی ہنسی چاہی تھی، جب قلی سامانوں کے قہقہوں سے اٹے ہوئے پلیٹ فارم پر گھوم رہے تھے، لوگ آ رہے تھے، لوگ جا رہے تھے۔

تب ایک نوجوان ایک چوبیس سالہ نوجوان لاسوت مہدی گری ٹی شرٹ اور جینز میں پلیٹ فارم ایک تھیلا پشٹ پہنکاتے ہوئے ہجوم کی نظروں سے گزرتا ہوا پلیٹ فارم کے ٹریک پر کھڑا تھا، خوش آتا تھا کہ آنکھیں کئی رنگ کی روشنیوں سے بھری تھیں اور طمانیت اس قدر کھڑے کھڑے چلا گئیں مارنے لگا، یا جیج جیج کر خوشی کا اعلان کرنا، چلا چلا کر بتانا چاہتا تھا لوگوں کو کہ وہ آزادی پا کر ہا ہو کر آیا ہے اور وہ اب بھی پلیٹ کر نہیں دیکھے گا، وہ جیسے چاہے زندگی شروع کرے گا، یہ آج اس کی آزادی کا دن ہے، آج کا دن اس نے ڈائری میں لکھ لیا نوٹ کر لیا یا نہیں تو مہر اس کی پیدائش کا بھی دن تھا۔

ماں نے پیشانی چوڑی، دھانیں دیں، بلانیں لیں، باپ کے پاؤں جب تھامے تو بھی وہ سارکتھا جیسے اور جب ہاتھ جوڑنے کے لئے تھامے تو ہاتھ کھسکالیتے اور کوئی بات نہ کی، یوں ہی لیٹا رہا، چہرے کا رخ بدلتے وہ اس کی طرف دیکھنا بھی نہیں چاہے تھے، ماں دل ہی دل میں روتی رہی اور دعا کرتی رہی کہ باپ کی شکل دیکھ کر لاسوت کا ارادہ بدل ہی جائے، مگر یہ نہ ہوا، پھر یہ دعا کی کہ باپ ہی کچھ نرم دل ہو جائے مگر یہ بھی ناممکن نظر آتا تھا۔ ایک بھاری عورت اگر بیوی بنتی تو بچے کا اعتماد کھوئی تھی اگر ماں بنتی تو شوہر کی نظر میں بے اعتماد و غریبی بڑھتی ماں بچے کی نظروں میں بلا میں لینے لگتی یا اس کی جدائی کے ڈر سے کانپتی تو کمزور پڑ جاتی۔

شوہر کی طرح بیٹے کی راہ کھولی کرتی، روکتی چلاتی، خفا ہوتی تو معصوم دل توڑنے کے قصور وار ٹھہرتی، اس وقت یہ بڑھی عورت صرف ایک بے بس کمزور بے چاری عورت تھی، وہ عورت جو نیلے صوب نہیں سکتی بلکہ نیلے سننے اور تسلیم کرنے کی عادی ہوئی ہے، عورتوں کی ایک یہ نسل بھی ہوئی ہے، سر تسلیم خم کرنے والی اور مہر کا گھونٹ لی کر چپ رہنے والیں۔

ایک عورتوں کا وہ نولہ ہے جو لوگوں کی نظر میں بہو بنی بیوی ماں، ساس تند کی نظر سے بے اعتبار رکھ لیا جاتا ہے ایک وہ جو خود اپنا آپ منوانے کے چکر میں آدمی رہ جاتی ہیں اور جب زلزلہ کا وقت آتا ہے تو ان کے کھاتے میں پھرنی خسارہ ہی آتا ہے۔

اور ایک عورت صرف انسان ہوتی ہے، مشین کی طرح کام کرنے والی، دن رات اپنے لئے دوسروں کے لئے راستے بنانے والی، مگر اسے بھی معاشرے سے عموماً کچھ زلزلہ کم ہی ملتا ہے، مگر بہر حال ہر نیک دل مخلص انسان کو انسان دوست لوگ پسند ہوتے ہیں، لاسوت کی آئیڈیل اس محلے خاندان میں کوئی نہ تھی، اسے ایک بہادر عورت کی تلاش تھی، اسے نہ جانے کیوں دفتروں میں کام کرنے پر لوگوں پر کتا بنیں لئے پھرے، لاسوت پر یوں میں نہیں کر سکتا میں پڑھنے والی لڑکیاں بہت اچھی لگتی تھیں، وہ پلیٹ فارم کے ہجوم سے جب بس اڑے کی طرف آیا تو ایسی کئی درگنگ دویمین کو دیکھنا دلی دعا دیتا ہوا آیا تھا۔

ہائے وہ آنکھوں میں بیتیاں جلا کر چلنے والا نوجوان، ہائے یہ خوبصورت مسکراہٹ والا زندہ دل

نوجوان، اسے تھیلا پشٹ پہنکاتے ہاتھ کی طرف جاتا ہوا دیکھ کر اگر کوئی رک کر اس کی آنکھوں کے چلنے دیکھ لیتا یا پھر آنکھوں میں لاسی عبارت پڑھ پاتا، تو یقین ہے کہ دعا دیتا، آدمی ہوتا تو سر جھٹکتا، خاتون ہوتی تو دست شفقت پھیر کر دعا دیتی۔

لڑکا ہوتا تو سینی ہبا کر گزرتا جاتا، لڑکی ہوتی تو لئے بھر کے لئے ٹھہر جاتی سارکتھا ہو جاتی اور سب کچھ بھول جاتی۔

لڑکی کے تصور پر شرارتی مسکراہٹ پھینکتا بڑک پھلاکتا ہوا وہ آگے بڑھ گیا، ایک اور ہجوم میں، جہاں ایک نئی زندگی اسے اپنی طرف بلا رہی تھی اور جس زندگی کی طرف وہ کھینچا ہوا جا رہا تھا۔ "یہ لوگ کیوں آئے ہیں تمہارے ساتھ، پھر وہ تانگے میں....." وہ اس کے پیچھے پیچھے اندر آئیں دروازہ بند کرنا بھی بھول گئیں۔

"مجھے پھوڑنے آئے تھے۔"

"کہاں گئیں تم؟" وہ مشکوک انداز میں کیسے بات کرتی تھیں۔

"تھک گئی ہوں سونا چاہتی ہوں۔" وہ کمرے میں آ گئی۔

"مجھے میرے سوال کا جواب دو، کہاں گئیں تم؟ اور یہ لوگ تمہارے ساتھ کیوں گئے، جیسی نہیں ملی تھی کیا؟" لہجہ خامہ چبھتا ہوا تھا۔

"کسی سے ملنا تھا، اب یہ نہ پوچھئے گا کس سے؟ کوئی دفتر کا کام تھا۔" وہ کپڑے نکالنے لگی چیخ کرنے کے لئے۔

"آدمی تھا یا خاتون؟" اب کیسا خطرناک سوال تھا۔

"آپ مجھ سے عبداللہ کی ذہیت جیسے سوال کر رہی ہیں؟" وہ رک جی۔

"عبداللہ آیا تھا، اپنی بیٹی کے ساتھ، تمہارا نمبر بند تھا بہت ٹرائی کیا۔" اس کے نام پر یاد آ گئی اصل بات۔

"کیا کہہ رہے تھے وہ لوگ؟"

"ذہت رکھنے کی بات کرتے آئے تھے تو؟" وہ ایسے پوچھنے لگی جیسے یہ کسی اور کی شادی کا معاملہ ہو۔

"مگر ذہت کیسا رکھتے، خفا ہو کر گئے تھے تمہاری غیر موجودگی کی وجہ سے، میں نے کہا وہ آجائے تو بات کر لیتے ہیں، مگر بیٹھے بھی نہیں، کہہ رہے تھے کیا؟ دروازہ اس وقت آئی ہے؟ یہ کیوں پوچھ رہے تھے۔"

"ظاہر ہے اب تمہاری سسرال ہے یہ باتیں تو ہونگی، اس لئے کہہ رہی ہوں کہ احتیاط کر لیا کرو۔"

"میرے لئے ایسی باتوں کے لئے ایک حنا ہی کافی ہے سارے لوگ اگر حنا بن گئے تو میرا جینا تو مزید مشکل ہو جائے گا کیونکہ میں زیادہ سے زیادہ ایک عبداللہ سے ٹبٹ سکتی ہوں، پوری دنیا سے نہیں۔" وہ ہزاروں سے تھک جاتی۔

"وہ لوگ ایسے ہی ہیں امرت، جہیں سمجھنا ہوگا۔"



”سمجھنا ہو گا یا سمجھنا ہو گا؟“ وہ ہنسنی تھی۔

”جو بھی ہے سب فیس کرو، یہی زندگی ہے امرت ہے۔“

”یہی زندگی نہیں ہے ای، زندگی اس سے بھی زیادہ مشکل ہے۔ اذیت ناک ہے، مگر کیا کریں، ان ساری باتوں کے باوجود زندگی حسین بھی ہے زندگی کی طلب کو انسان کی فطرت کی مٹی میں شاید گوندھا گیا ہے، جتنا بھی روئیں، مرنے مارنے کی بات کرو مگر اس کے باوجود بھی بندہ جیتا چاہتا ہے، لوگ مر جاتے ہیں، مگر جینے کی خواہش نہیں مرنی (یہ نہیں پرو فیسر صاحب کیسے انسان ہیں جو کہ مرنے کی بات کرتے ہیں، مرنے کا حق سوچتے ہیں)۔ یہ اس نے وہیں کھڑے کھڑے سوچا تھا اور پھر دانش روہ میں کھسکی، مبین کا دل پورا کھول دیا پانی بے طرح بہہ رہا تھا، وہ پانی کے نیچے اپنے ہاتھ لئے کھڑی تھی، غائب لہو اس۔۔۔ اور ایک اس کی ہاں میں جسے اس کی باتوں پر اکثر اوقات چپ لگ جاتی تھی، وہ ابھی بھی یہی سوچ رہی تھی کہ امرت اتنی گہری کیوں ہو گئی ہے، کیا خلا ہے جو بڑھتا ہی جا رہا ہے، کھٹنے میں نہیں آتا، پر نہیں ہوتا، وہ جتنا سوچیں اتنا جھٹیں اور اسی لئے سوچنا چھوڑ تیں، مگر ترک کرنا بس کی بات تھی ورنہ سوچنا ترک کر دیتیں۔

☆☆☆

صبح کا بھولا شام کو گھر تو لوٹا تھا، پر گھر کا رستہ ہمیشہ سے اس کے ذہن کے نقشے سے غائب ہو جاتا تھا تو پھر وہ دل کی بھول بھلیوں میں گم ہو جاتا تھا، بھانا کچھ اور تھا، سامنے صرف عشق تھا۔ اس نے برآمدے کے پیلے سے ٹیک لگائی وہ فرش پر بیٹھا ہوا تھا جب عمارہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھتے ہوئے اسے کچھ لمحوں کے لئے ساکت سی ہو گئی تھی اور پھر باہر نکل آئی، اس کے سامنے والے پیلے کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

”کچھ مت کہنا۔“ علی گوہر نے اس کے ہونٹ چھلتے ہی اسے ٹوک دیا، بھنوں لگ رہا تھا کھرا ہوا۔

”اتنی محبت کرتے ہو علی گوہر اس امر کا نامی لڑکی سے۔“ وہ کیسے چپ رہ سکتی تھی۔

”تم نے تو کہا تھا تمہارے بچہ سے سب رشتے ہیں، پھر مجھ سے کیوں نہیں کہتے، مجھے بتاؤ، میں تمہارے ساتھ چلوں گی اسے ڈھونڈنے کے لئے، ایک بار تو کہہ دیتے مجھے۔۔۔۔۔ مگر تم کیوں کہتے۔۔۔۔۔ آخر کیوں، تمہیں کون سا مجھ پر پھر دے رہا ہے۔“

”تم امرت پر پھر دے کر سکتے ہو، کسی پر بھی کر سکتے ہو سوائے میرے، ہے ناں؟“

”تمہارا اصل مسئلہ مجھے کچھ نہیں آتا عمارہ، تم اور اس سے ملنے کیوں لگی ہو، تم کالی ملی بن کر رستہ کاٹنے کی کوشش کیوں کرتی ہو تم خود اپنا رستہ کیوں نہیں تلاش کرتی۔“ ٹوٹے ہوئے لہجے میں جہاں پھر کی بیزاری تھی۔

”میں تو تمہیں کالی ملی ہی لگوں کی سفید بلیاں جو تمہارے رستے میں آگئی ہیں۔“ لہجہ خاور دار جہازیوں کی طرح کاٹتا تھا۔

وہ تو پہلے ہی جہازیوں کے ہاتھوں زخمی ہوتا آیا تھا، پھر سے فیس پڑا، کھوکھلی فیس۔

”بہت برے لگ رہے ہو علی گوہر۔“ عمارہ نے خوشنور نظروں سے اس کی فیس کو ہضم کیا۔

”میں جانتا ہوں عمارہ، میں جانتا ہوں، مگر تم سے سن کر اور اچھا لگ رہا ہے، بہت اچھا۔“

”تم بہت بدل گئے ہو گوہر۔“ لہجہ شکایت کے روپ میں ڈھل جاتا تھا۔

”اللہ کرے تم بھی نہ بدلو عمارہ۔“

”نا کہ تمہیں کبھی بھی اچھی نہ لگوں؟ مجھے پتہ ہے تم میری کوئی بات سمجیدگی سے نہیں لیتے، پتہ ہے، کبھی کبھار مجھے لگتا ہے میری یہاں کسی کو ضرورت نہیں ہے، اماں تمہارے لئے روٹی ہیں، کیونکہ انہوں نے تمہیں پیدا کیا ہے مجھے تو پالا ہے بس۔“

”تم نے وہ بات نہیں سنی کہ پیدا کرنے والے سے پالنے والا بڑا ہے، ہو سکتا ہے کہ میں نے مقولہ الٹ دیا ہو، کیسا عمارہ۔“ اس نے جیسے بات بدلنا چاہی۔

”ابا بھی تمہارے لئے سوچتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ اور تم۔“ وہ رکی۔

”تمہارے سوچ کے اور کئی در ہیں۔۔۔۔۔ گوہر۔۔۔۔۔ اگر میں چلی جاؤں، اگر میں چلی جاؤں تو اماں لپکا خیال ضرور رکھنا، دیکھو گئے نا؟“

”بہت غلط وقت پر ایمو فٹل بلیک میل کرنے کا حربہ آزمایا ہے عمارہ۔“ وہ اسے گھورنے لگا ہنسنی سے۔

”بلیک میلنگ سے کوئی اثر نہیں ہوتا، میں واقعی سوچ رہی ہوں کہ چلی جاؤں، تم سب لوگوں کا راستہ صاف کر دوں، اگر میں چلی جاؤں علی گوہر۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”خوش یہ نہیں کہوں گی کہ مجھے بھی یاد کرتے رہنا۔“ کہہ کر وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ علی گوہر حیرت سے منہ کھولے اسے دیکھتا رہا، دروازہ کھلا وہ اندر گئی پھر بند ہوا، مگر کھڑکی کھلی تھی، وہ کھڑکی میں سے دیکھ رہا تھا۔

جب عمارہ کھڑکی میں کھڑی ہوئی اور کھڑکی بند کرتے ہوئے اس کی چمکتی ہوئی آنکھوں میں تیرتے ہوئے آنسو اس نے وہیں سے دیکھ لئے تھے، وہ اٹھنا چاہ رہا تھا مگر اٹھ نہ سکا۔

بند کھڑکی کو دیکھتے ہوئے آنکھیں پھرائی جاتی تھیں، اس نے آنکھیں اٹھائیں اور تاروں بھرے آسمان پر ڈال دی، پھر جب نظر تھک گئی تو ایک مرتبہ پھر جھکا لی تھی۔

وہ وہیں ٹیک لگائے لیٹ گیا اور کہتے ہوئے سو گیا، سرد ہوا کے چھینرے اس کے چہرے سے ٹکراتے رہے، چہرہ سرد تھا، جذبات بھی سرد تھے، وہ بھی سرد تھا، رات سرد تھی، گزرتی گئی۔

☆☆☆

حرم کی زمین اور قدم رکھ کر چلنا

سجدہ لمبا ہو گیا تھا، اتنا لمبا کہ اس میں جان بھی چلی جائے سجدہ رب کی بارگاہ میں تھا، سر اللہ کے حضور جھکا تھا اور دل اللہ کے محبوب احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آگے جھکا تھا، اب کوئی کہتا تو کیا کہتا۔

بے دام تھی یک جاے بازار نمی میں

اس شان کے سورے میں خسارے نہیں ہوتے

کبیر احمد کہاں تھا، بظاہر حرم کی زمین پر مگر اثر تو جیسے آسمانوں میں رہا تھا، دل اتنا اثر اڑا پھرتا



تھا نکلتا ہی نہ تھا۔

منزل آخر پر آکر سارے چیلے اور دیلے مر جاتے ہیں، پھر ایک ہی جیلا اور دوسرا رہ جاتا ہے، در منزل، سر منزل، کبیر احمد کہہ رانی کی آنکھ کا تارہ، جن آنکھوں میں نقش اول سایا اور نقش آخر ہو گیا، آنکھیں جھللا آئیں تو ان کا بھی سبب ہوتا ہے، روح جموے تو بھی سبب ہوتا ہے، نفس کہیں اوست سے جھانک رہا تھا۔

اور فضا میں ایک اور صدا ابھری  
ہر ذی نفس کو موت آنی ہے  
فکر مدد فکر کہ موت آنی در آغا پر  
اب یہاں ایسے چلے جانے کا امکان گیا

سجدہ کیوں نہ لیا ہوتا، سجدہ دل کا جو تھا اور روح کا جو تھا، اس سارے سفر میں نفس اپنی تمام شدوں سمیت ہار گیا۔

اور تمام خطاؤں کا پلڑا اٹھائے حضرت انسان جب ملو بہ اور بخشش کا سفر طے کرنے لگتا ہے تو رخ میں کچھ نہیں رہتا۔

ایک رہتا ہے بندہ، دوسرا رہتا ہے بندے کا خدا، باقی بچتر مقرر دنیا کے، دنیا میں ہی دم توڑ جاتے ہیں، کبیر احمد کا سفر آخری در منظور ہو گیا کل اور آج کی پیشی بھی، خادم دربار میں نہیں ہوتا تھا، سر تسلیم خم کیا تو سفر کے کاٹنے از خود پھول بن سکتے ہیں، آگے بندہ جانے اور بندے کا رب، کہہ رانی کا بیٹا سر منزل تو پہنچا اور پہنچ ہی گیا۔

☆☆☆

نواز حسین ہڑ بڑا کر نیند سے بیدار ہوا تھا، یہ کوئی فجر کے قریب کا وقت تھا، دل بوا بے چین تھا، تو آج وہی دن تھا، اس نے اٹھ کر وضو کیا، شیخ اعظمی دانے گھماتا رہا، اذان فجر کے قریب چام نماز پہ بیٹھا اذان ہوئی کلمہ پڑھا اور بگبیر کہہ کر نیت باندھ لی۔

☆☆☆

”صبح صبح کیوں اٹھ گئے ہو علی گوہر۔“ ماں بے چین تھی، اٹھ کھڑی ہوئی اسے بیدار دیکھ کر، یہ نہیں پتہ تھا کہ رات سو یا ہی کب تھا۔

”دل چاہ رہا تھا، فجر پڑھنے کو۔“ جا نماز اٹھا کر باہر لے گیا۔

”باہر ٹھنڈ ہے بیٹے۔“ ماں کیسے فکر مند ہو جاتی ہے۔

”باہر سکون بھی ہے اماں۔“ وہ کہتا چلا گیا۔

عمارہ اٹھ گئی تھی، وہ کچھ دنوں سے اس سے تھا تھی، اس رات کے بعد کی راتیں اسے جاگتے ہوئے دیکھا، پر بات نہ کی، مسئلہ نہ پوچھا، دریافت کے سندر میں پھر بھیجنے کی کوشش تک نہ کی۔

وہ بھی کھڑی ہو گئی، نماز پڑھی، پھر ناشتہ بنانے کی تیاری کی، علی گوہر بچن میں آیا خاموشی سے قہوہ بنا کر لے کر چلا گیا، علی گوہر دنوں سے وہ ناشتے میں صرف قہوہ اور پائے لے رہا تھا، دوپہر میں بھی کچھ خاص نہ کھاتا، رات کو کھانا براے نام اماں ابا کا دل خوش کرنے کے لئے کھاتا یہ چار دن وہ گھر

سے ایک لمحہ بھی باہر نہ نکلا تھا۔

عمارہ دو دنوں سے ڈیوٹی پر جاری تھی، واپس آتی تو بھی اسے اپنے کمرے میں ہی پانی تھی۔

شام کو باہر بیٹھا اماں کی باتیں سنتا رہتا، وہ خوش ہوتی رہتیں، اسے لگ رہا تھا علی گوہر کو رنگ لگ گیا ہے۔

بیکار چیزوں کی طرح خود کو پیچک دیا ہے اس نے زندگی کے کونے میں، اس وقت اس کا اداس چہرہ دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ہوا۔

وہ باہر آئی تو وہ قہوے والا کپ خالی کر چکا تھا، اس نے اماں کو ناشتہ دینے کے بعد اس کے سامنے ایک پرائیڈ اور فرائی انڈر رکھا اور خاموشی سے آگئی کمرے میں تیار ہوئی ناشتہ کیا بیگ چیک کیا، چند کاغذ دیکھے اپنے بیگ میں ڈالے اور کمرے سے باہر آکر ناشتے کے برتن سمیٹ کر بچن میں لے گئی، علی گوہر کی بیٹی ہوئی روٹی اور آلیٹ کا کھانا اس نے کھا لیا وہ اسے دیکھ رہا تھا، اس نے برتن کھنگال کر رکھے بچن میں، اور گوہر کے کمرے میں چلی آئی اور اس کا کوئی پرانا جوڑہ کھانے لگی

آخر ہی گیا۔

”کیا چاہیے جنہیں؟“ وہ دروازے سے اندر آ گیا۔

”تم سے کچھ نہیں چاہیے اب۔“ وہ سیدھی ہوئی۔

”یہ کون... یہ بہنو، مزدوری بھی کر سکتے ہو تو کرو، مگر گھر سے نکلو، کام کرو، رنگ مت لگاؤ خود کو۔“ اس نے وہ سوٹ اس کے ہاتھوں میں تھمایا تھا۔

”اگر باہر نکل کر میں پھر کم ہو گیا تو کیا تم مجھے ڈھونڈنے آؤ گی؟“

”میں اب تمہیں ڈھونڈنے نہیں آؤں گی گوہر۔“

”اگر تم مجھے نہیں ڈھونڈنے آؤ گی تو میں تو کم ہو جاؤں گا، اماں پریشان ہوگی، ابا بھی، وہ لوگ جنہیں کہیں گے علی گوہر کو ڈھونڈ کر لاؤ۔“ لہجہ تھکا ہوا تھا۔

”میں ان کو کہوں گی اسے ڈھونڈنا میرے من کی بات نہیں ہے۔“

”میں بچپن میں جب بھی کم ہو چایا کرتا تھا تب تم مجھے ڈھونڈ لیا کرتی تھی۔“

”بچپن تو بچپن ہوتا ہے، اب تم بہت جموے تھے، اب تم خبری پہنچ سے دور ہو گئے ہو، تب تمہارے ٹھکانوں کا مجھے پتہ ہوتا تھا، یا چاہے کی دکان پر گئے ہو گے یا عدلی کے گھر پر یا گلی کے کسی کھڑ پر جیسے ہو گے یا بارکیت والے میدان میں کھیل رہے ہو گے، یا کہیں کسی دوست کے گھر پہ بیٹھے بیٹھے سوچتے ہو گے، تمہارے سارے ٹھکانوں کا پتہ تھا، اب تو تم پتہ نہیں کن جنگلوں میں نکل جاتے ہو، کہاں کہاں چلے جاتے ہو شہر کے رستے مجھے زیادہ یاد ہیں رجبے، بستیوں کی گلیوں سے مجھے ڈر لگتا ہے، خدا جانے کیسے پردھیر کے گھر پہنچ گئی تمہارے پیچھے اگر امرت نہ لے جاتی اس دن انڈر ہو کر نہ تو بھی نہ پائی۔“

”اب تو تم نے نواز حسین کا گھر بھی دیکھ لیا عمارہ اور پردھیر کا بھی، جنہیں میرے سارے ٹھکانوں کا اب پتا چل گیا ہے، رہی بات جنگلوں کی تو جنگلوں میں جانا چھوڑ دیا ہے میں نے اب، وہ کبیر بھائی تھے جو پتہ نہیں کہاں کہاں پھراتے تھے، اللہ ان کو اب بھی سلامت رکھے، میں چاہتا

ہے

ہے

ہے



ہوں میں اگر تم ہو جاؤں تو کوئی میرے پیچھے آئے مجھے آواز دیں دے۔“  
 ”اور تم پھر بھی اسے نہ ملو، مگر کے گل پر چھپ جاؤ گے؟ کوئی ایسے بھی کرتا ہے کیا گوہر، تم کو  
 ہو چکے ہو، چاکر پہلے خود کو خود کو ڈھونڈ لاد۔“ اس بار علی گوہر کو لہو تو، وہ کہتے کہتے رہ گئی  
 ”ریسوں سے باغیچہ دوں گی۔“

وہ مسکرایا۔

”میں اگر مزدوری کروں گا تو تمہیں برا نہیں لگے گا؟“

”میرے برے لگنے کا کیا سوال ہے۔“

”تم بس کوئی کام کرو، مجھے یہی اچھا لگے گا۔“

”جہ ہے عمارہ میں اگر یہ کپڑے پہن کر گھر سے نکلا تو اماں رو نے لگ جائیں گی، میں یہاں  
 سے اچھے کپڑے پہن کر جاتا ہوں، مزدوری کے وقت بدل لوں گا، پھر مزدوری کر کے واپس آؤں  
 گا تو بیگ میں چھپا کر لے آؤں گا تم دھو دو گی نا۔“  
 ”میں دھو لوں گی۔“

”پھر میں اچھے والے کپڑے پہن لوں؟“ مصحوم بچوں کی طرح پوچھنے لگا تھا۔  
 ”پہن لو۔“

”تم باہر میرا انتظار کرو، میں آتا ہوں پھر تم اسٹے ٹکٹے ہیں۔“ وہ اپنے لئے دوسرے کپڑے  
 نکال کر وہ اس روم میں گھس گیا۔

عمارہ نے بلک رنگ کے بیگ میں پرانے کپڑوں کو چھپا دیا اور برآمدے میں بیٹھی اماں کے  
 پاس تخت پر آکر بیٹھ گئی، وہ تھوڑی دیر میں تیار ہو کر باہر آیا تھا۔  
 ”کہاں جا رہے ہو علی گوہر؟“ اماں کمرے سے باہر آتے ہوئے پوچھ گئی۔

”ابا تو کڑی ڈھونڈنے۔“ وہ زبردستی مسکرایا تھا۔

”آج تمہیں تو کڑی ضرور ملے گی، میرا دل کہتا ہے علی گوہر،“ انہوں نے بہت دُلوں بعد اس  
 پر بڑھ کر پھونکا تھا، پیشانی چوٹی سر پہ چار کیا، بچوں کی طرح ساتھ لگا کر تھپکا، وہ خوش ہو گیا،  
 مسکراہٹ ایک دم بچی ہو گئی، اماں نے بھی دعا میں دیں سر چوما، دل چاہ رہا تھا ماں باپ کے  
 قدموں میں بیٹھ جائے تو اچھے ہی نا، عمارہ نے اشارہ کیا کھڑی کی طرف تو اٹھا، بائیک نکالنے لگا۔

”فیصلہ کر لو کہ بائیک کون چلائے گا، میرا دل چاہ رہا ہے میں بائیک چلاؤں تم میرے پیچھے  
 بیٹھو، ہر جگہ آگے آگے ہوتے ہو۔“ عمارہ بیگ لے کر جن میں آئی۔

”ہم جب گاڑی لیں گے تو تم ڈرائیو کرنا میں پیچھے بیٹھوں گا، یا پھر ساتھ والی سیٹ پر۔“ وہ  
 اس کا دل خوش کرنے لگا۔

”ہم گاڑی نہیں لے رہے فی الحال تو بالکل نہیں، اچھا بیٹھو اب۔“ وہ بائیک پر بیٹھ گئی اسے  
 کہتے ہوئے۔

”تمہیں گاڑی چاہیے عمارہ؟“

”اب خدا کے لئے کسی شوروم میں تم ہو جانا گاڑیاں دیکھنے کے لئے۔“

”میں تمہیں تمہاری شادی پر گاڑی گفٹ کروں گا، تم اپنے شوہر کے ساتھ لاٹک ڈرائیو پر  
 جانا۔“

”فی الحال میں شادی نہیں کر رہی، نہ تم مجھے گاڑی لے کر دے رہے ہو، خواب کم دیکھو بائیک  
 چلاؤ یہ بھی ایک طرح سے گاڑی ہی ہے۔“

”عمارہ ویسے ہم نا تگلو لے ہی سکتے ہیں۔“ وہ بائیک اسٹارٹ کرتے ہوئے بولا۔

”خدا کے لئے گوہر، اب چلو بھی، مجھے ذرا مرا نہیں آتا اس چمکڑے کی چمکڑ چمکڑ میں اچھلتے  
 کودتے جاتے ہوئے۔“

”تو پھر رکشہ کیسا لگتا ہے تمہیں؟“ وہ ہنسنے لگا۔

”تم سیدھے سیدھے گدھا گاڑی کا نام لے لو ایک پر آ جاؤ۔“ اس نے غصے میں آنے کی  
 کوشش کی تھی۔

”تمہیں یہ پسند ہے، واہ۔“

”ہاں مگر تمہارے لئے۔“ وہ بھی ہنسی۔

”بہت بری بات ہے تم مجھے شادی پر اپنا تحفہ دو گی؟“

”میں تمہیں تمہاری شادی پر ایک پھولی گاڑی بھی نہ دوں، یہ کہو کہ میں تمہاری شادی لقا نہ  
 ہونے دوں۔“ بائیک مگر سے باہر نکل آئی تھی۔

گوہر کے ابا نے دزدانہ ہند کرتے ہوئے آخری بار آیت پڑھ کر پھونکی اس پر اور مطمئن ہو کر  
 اندر چلے آئے، ماں کی آنکھیں کئی دنوں بعد جھللا میں نہیں اور علی گوہر کی دنوں بعد جھسا تھا، عمارہ  
 مسکراتی تھی، دکھ ہلکا ہلکا ہو کر بیٹھ گیا لے بھر کے لئے، ہوا سرد تھی، ماحول ٹھنڈا ہوا پر سکون تھا۔

☆☆☆

”خوشی کا اگر کوئی ٹھکانہ ہوتا حال ہی، تو وہ میرا دل ہوتا، مجھے تمہارے آنے کے بعد کسی کی شاید  
 ضرورت نہیں رہی۔“ حالار کا سر ان کی گود میں تھا، وہ نیم شنو کی میں تھا۔

”ابا سونے دیں یار۔“ وہ خاموشی سے سونا چاہتا تھا۔

مادری مات وہ جاگا تھا، جاگ کر لڑا تھا ان کے ساتھ کئی نئے پرانے حساب رہتے تھے، وہ  
 دونوں ہم عمر ہوں کی طرح لڑتے رہے پھر جب بچر کا وقت ہو چلا تو فنکار ڈھیر ہو گیا رو دیا اور حالار

کنزور پڑ گیا، دونوں نے اچھے دوستوں کی طرح ایک ہی نشست میں نماز ادا کی، پھر سورۃ یاسین کی  
 تلاوت کی اور حالار سو گیا، فنکار اسے سکون کی نیند لیتا دیکھ کر جھنسا رہا، ارادہ تھا کہ وہ سو کر اٹھے گا تو

پھر سوئے گا اور حالار ابھی تک سو رہا تھا صبح کے ساڑھے نو بج رہے تھے اور اس کے خرائے ایک  
 دن پھر گونجنے لگے اس کے کمرے میں، فنکار نے ایک تہہ نہ مارا اور دقت دیکھنے کو حال ہی کی کھڑی

اٹھائی وقت دیکھا، اس کا سیل فون پیڈ نہیں کون سے جیک میں تھا کہ ڈیٹ بھی چیک کر لیتا، وقت پر  
 ہی اکٹھا کر کے لیٹ گیا، نیند اس کی بھی راہ دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

امرت دفتر میں میٹ کے نزدیک ہی کھڑی تھی جب علی گوہر کی بائیک آتی دکھائی دی، ساتھ



ہی عمارہ بھی تھی وہ دہس رک گئی، بائیک گیٹ کے اندر نہیں آئی گیٹ کے پاس رکی، عمارہ اتری اندر آئی، علی کو ہارنے مانتے تھک ہاتھ لے جا کر امرت کو سلام کیا تھا جس کا جواب اس نے اثبات میں سر ہلا کر دیا اور علی کو ہر ایک دفعہ پھر سے بائیک لے اڑا۔

عمارہ اس کے ساتھ ساتھ اندر آئی اس سے پہلے کہ سلسلہ کلام جڑتا سانسے مس یاسمین کھڑی تھیں، وہ دونوں خاموشی سے اندر آ گئیں اور کام دیکھنے لگیں، نیا پرچہ آج پرپس چلا گیا تھا کام کا بوجھ کم تھا۔

مس یاسمین آخری کاپی بھی پرپس میں جانے کے بعد آرام سے لیج کرنے لگیں ان کو بھی آخر کی مگر امرت نے بھوک نہ ہونے کا بہانہ کر کے اور عمارہ نے لیج قائم لیٹ ہونے کی صورت میں ٹال دیا تھا، وہ ٹیکر ٹری سے لیٹے کے بعد فوراً چلی گئیں تھیں اور اب روم میں صرف وہ دونوں تھیں، ان دونوں کو ایک دوسرے سے بہت ساری باتیں کرتا تھیں اور دونوں ہی یہ سوچ رہی تھیں کہ بات کا آغاز کیسے کریں، ابھی اتنی دیر سی کہاں تھی کہ بے جھجک بات کرنا شروع ہو جائیں، وہ اسی گفتگو میں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگیں تو دونوں مسکرائیں اور پھر بے وجہ ہی ہنسنے لگیں۔

☆☆☆☆

برائی کوئی کا زحمت آلود تا لاکھولنے کے لئے اس کے پاس کوئی چابی نہ تھی مگر ایک طریقہ ضرور تھا، چابی کے بغیر تا لاکھولنے کے گھر اس کے باپ نے بچپن میں سکھایا تھا، اس کا باپ چور تھا وہ بڑی بڑی چوریاں کر کے آتا تھا، بچپن میں وہ باپ کو بہادر سمجھتی تھی اور بڑی ہونے کے بعد برا سمجھنے لگی، اس کے باوجود بھی نفرت نہیں کر پائی، نفرت کرنا مشکل جو تھی، بہت مشکل تھی، وہ بھی کسی بیٹی کے لئے اپنے باپ سے نفرت کرنا محال ہی تھا، جب امرت اسے باپ کو برا بھلا کہتے سنی تو اکثر چپ ہو جاتی تھی، اسے کچھ سمجھ نہیں آتا تھا کہ وہ اپنے باپ کے بارے میں وہی کہے جو اس کی ماں کہتی ہے، وہی کہے جو اس کے باپ کے گھر والے کہتے تھے، یا پھر وہی کہے جو وہ کہنا چاہتی تھی اور سچ تو یہ تھا کہ وہ جو کہنا چاہتی تھی وہ اسے سچ نہ لگتا تھا۔

جب امرت کو احساس ہوتا کہ وہ باپ جیسی نفرت سے محروم نہیں ہے، وہ صاحب حیثیت سمجھنے لگتی، خوب برا بھلا کہتی پورے حق سے، یہاں تک امرت کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے زبان کو چپ لگ جاتی اور جب آنسو میں آنسو آتے اور زبان کو چپ لگتی تو وہ رک جاتی، جیسے ابھی کچھ لمحے کے لئے رکی تھی اور پھر اپنے گھر کا تالا وہ چوروں کی طرح ایک لوہے کی کیل سے کھولنے لگی، اپنے ہی گھر کا چوروں کی طرح دروازہ کھولا، تیز دھوپ بھی مگر چش زیادہ نہ تھی، اس کے محلے والے بھی شاید بدل چکے تھے ساتھ میں نیا مکان بنوایا گیا تھا، جو انہی دنوں میں رہتا تھا جن دنوں وہ گھر سے نکلی تھی، اس کی پہلی کہاں تھی، اسے نہیں پتا تھا، اس کا دل اتنا ہی خالی تھا جتنا وہ ران گھر تھا، وہ اندر آئی اجڑا ہوا گھر، وہ ران کو بھی، وہ کردل دالی، جن کے آگے کوئی چھپر نہ تھا کوئی برآمدہ نہ تھا بھری دھوپ کردل کی کھڑکیوں دروازوں سے جھانکتی تھی۔

وہ کمرے میں گھس آئی ایک چھوٹا سا کمرہ جس کو تالا نہ تھا جس میں عمارہ جائے پناہ ڈھونڈتی تھی، وہ اپنے ٹوٹے ہوئے پلنگ کے پاس آگئی جو گرد سے اتنا تھا اس نے گرد چھائی، کھانسی شروع

ہو گئی، بذحوں کی طرح سر پکڑ کر بیٹھ گئی، کھانسی پھر شروع ہو گئی گلے کی سوجن انھیں سوزش بڑھ گئی، گلے میں جیسے کوئی گولہ اگلے چھٹنے لگا، اس نے سرفوٹے ہوئے بیڑ کی پٹی پر ٹکا دیا، درد کی ایک لہر اٹھی تھی، اسے ٹھڑی یاد آئی، ساتھ ہی امرت بھی، ساتھ ہی حالار، ساتھ ہی کبیر بھائی، علی کو ہر، پروفیسر غفور، سارے چہرے رقص کرنے لگے، ناپچے گلے ٹکس آنکھیں دھندلا گئیں، اسے تاریخ یاد آ گئی، ساتھ ہی ایک راز، آنکھیں پھر آئیں، وہ رونے لگی، پھوٹ پھوٹ کر، یادوں کو جھٹکنا مشکل تھا۔

زندگی ایک دفعہ پھر اس کمرے میں لے آئی اسے، وہ بے ساختہ کے پکارتی، یہاں کوئی نہ تھا، نہ کبیر بھائی، نہ علی کو ہر، نہ حالار، نہ امرت، نہ پروفیسر غفور، وہ کسے پکارتی۔

اس نے بے ساختہ سجدہ مندو گر جا کو سوجا، اس کے ذہن میں خدا کے کئی نام آ گئے اور وہ کئی ناموں سے پکارنے لگی اور ایک دفعہ پھر اس نے جیسی کے خدا سے موت مانگی تھی، ایک دفعہ پھر اس نے سوچا، موت..... یا پھر خودکشی، کئی طریقے تھے، خنجر، پھانسی اور کچھ..... نہیں..... یہ موت نہیں اس کے اندر وہ خود چلائی اور توڑنے لگی، درد ایک دفعہ پھر شدت سے اٹھا، کیا پھر سے اسے موت کا انتظار کرنا پڑے گا، انتظار..... موت..... وہ جیسے لیٹے لیٹے لڑھک گئی، اب کون امرت کہیں بھانے آتا۔

☆☆☆☆

”میری شادی کی ڈیٹ فکس ہوئی ہے۔“ وہ ایسے اتار رہی تھی جیسے سزائے موت کی خبر سنا رہی ہو یا پھر عترت کی عمارہ مسکراتی تھی۔

”کب ہے شادی؟“

”اگلے ماہ۔“ پھر خاموشی چل میں حائل ہو گئی۔

”خوش ہو؟“ ناچا جتے ہوئے بھی پوچھتی تھی۔

”پتہ نہیں۔“

”خود کے ساتھ کھیل رہی ہو؟“ عمارہ کے لیج میں ٹکری کھل گئی۔

”پتہ نہیں۔“ عمارہ کے ہونٹوں پر حقیقت آ گئی۔

”ہاں شاید۔“ اس بار اس نے پتہ نہیں، نہیں کہا تھا۔

”امرت تم بہت ابھری ہو۔“

”میں تمہیں ابھی تک رہی ہوں، آج کی تاریخ تو لکھ لینی چاہیے تھی۔“ امرت مسکرائی۔

”لکھ لو۔“ وہ مسکرائی۔

”امرت تمہیں کچھ اور کھانا چاہی، ہوں، کوئی مشورہ کرنا ہے تم سے۔“ وہ یکدم سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”کبھی۔۔۔۔۔ خیریت۔“

”امرت میں یہاں سے جا چاہ رہی ہوں، میں سوچ رہی ہوں مجھے ان کے پاس چلے جانا چاہیے، شاید یہی بہتر ہے، جو سب مجھے کب سے کھانا ہے، تھے، تمہارے پاس یا پھر خالہ کے پاس ان کا بھر ہو گا۔“ اس نے پہلی بار اس کے سامنے اس کی ماں کو خالہ بلایا تھا۔



”میں تمہارے اس فیصلے کی شدید مخالفت کرتی ہوں عمارہ ان کے پاس تم جانے کے لئے کیسے رضا مند ہو گئی، ان کو جن کو تم ماں تک نہیں کہہ سکتیں، ان کے پاس جانا کیسا اذیت ناک ہوگا تمہارے لئے، البتہ تم ویسے ان سے بات کر لو، کوئی حرج نہیں خوش ہو جائیں گی وہ، ترستی ہیں تمہاری آواز سننے کے لئے۔“

”اس لئے کہ ان کی کوئی اور اولاد نہیں، اگر ہوتی تو یوں نہ ہوتا اس کے الٹ ہوتا، تمہیں نہیں لگتا کہ ہماری ماںیں بہت خود پسند ہیں بہت طلبی، بہت لاپرواہ اور کسی حد تک بھی جی بھر کے۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی بہت سے سخت الفاظ تھے، کڑوے سے ادا ہونے سے پہلے اس کی زبان کڑوی ہو گئی اور امرت کی سماعت کڑوی ہو گئی، یوں اچانک اندر آیا تھا، وہ دونوں اٹھ کھڑی ہوئیں، دفتر میں سے سب جا رہے تھے، وہ دونوں بھی باہر نکل آئیں۔

”میں اگر چلی جاؤں امرت تو یہ بیٹھ علی کو ہر کوئی رو دیتا، ہر طرح کوشش کر کے دیکھ لیتا جیسے میرے لئے کی جھی، تو وہ احسان فراموش بھی نہیں ہے، تمہیں سیدھے ہاتھ سے سلام کرے گا۔“ وہ دونوں گیت تک آئیں۔

”میں تمہیں نہیں جانے دوں گی عمارہ، امرت بھی چلی جی، میری ایک ہی دوست تھی، اب لگ رہا ہے تم میری پرانی دوست ہو، آج تو ہماری دوستی ہوئی ہے آج ہی تم ایسی باتیں کر رہی ہو۔“ امرت نے رکشہ روکا اور وہ دونوں بیٹھ گئیں۔

”علی کو ہر کہاں گیا آج اتنے دنوں سے گھر سے نہیں نکلا تھا، اس کی طبیعت کیسی ہے؟“ وہ ٹھیک ہے، مگر بظاہر، وہ اتنا ٹوٹ گیا ہے، تمہاری امرت کی وجہ سے، ایک لڑکی نے پورے جہان کو نچایا ہوا ہے۔“ عمارہ یکدم کچھ لڑی ہو گئی تھی، امرت ہنس دی، کچھ منٹ تک خاموشی چھا گئی۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں امرت؟ تمہارے گھر؟“ ”ہاں ہم ایک گھر میں جا رہے ہیں، میرا ہے تو کیا ہوا، بعد میں، میں تمہیں گھر چھوڑ دوں گی۔“

”نہیں امرت پلیز، اماں پریشان ہو گئی، کوہر ڈھونڈے گا پچھارہ۔“ ”تو ڈھونڈنے دو، تم بھی تو اسے ڈھونڈنے کہاں کہاں لگھ جاتی ہو۔“ وہ مسکراتی یہ کہتے ہوئے۔

”مگر میں اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی۔“ ”جاتی ہوں اس سے کتنی محبت کرتی ہو۔“ امرت بے ساختہ کہہ گئی۔ ”کیا کہا؟“ وہ چونک گئی۔

”پھر کہوں، سننے میں حزا آ رہا ہے؟“ ”امرت تم اتنی بڑی بڑی باتیں کیسے کہہ جاتی ہو، بولنے سے پہلے انسان سوچتا بھی ہے۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”ابھی خاصی جھگی پڑ گئی یہ دوستی تو، پہلے اسی دن ایک تو انوار کر کے لے جا رہی ہو اوپر سے

عجیب غریب باتیں کر رہی ہو، کمال ہے۔“ ”ایسا کیا کہہ دیا عمارہ میں نے۔“ امرت کو اپنی ہنسی کو کنٹرول کرنا مشکل ہوا چارہ تھا، رکشہ گھر کی گلی کے اندر داخل ہوا۔

گھر کے سامنے رکا، امرت نے کرایہ دیا اور وہ دونوں اتریں تل بجانے پر اسی چلی آئیں عمارہ ابھی تک امرت کو گھور رہی تھی۔

”اب یہاں تو مت خدہ کرو، اندر چل کر کر لیتا۔“ وہ پھر ہنسی، جب تک گیت مکمل چکا تھا، عمارہ کو اب فرار مشکل تھا۔

☆☆☆

علی کو ہر کو بیٹھ سو رہے پروفیسر غفور مل گئے، وہ رکشے میں بیٹھ کر سیدھا اسے کالج لے آئے، اسے کالج جہاں وہ بھی پکچر دیا کرتے تھے، پروفیسر کے تعارف کی دیر تھی، انہوں نے علی کو ہر کی تعریف کی اور ان کی حرکتیں بتانا شروع کیں اور عجیب اکرم ہشنا شروع ہو گئے، انہوں نے کل کے لئے سی دی مافی تھی اور نوکری کو نوے فیصد امید دلائی تھی، دس فیصد پروفیسر غفور نے خود اسے دے دی، وہاں سے بچ کر کے وہ جب باہر آئے تو بہت ہلکا ہلکا ماحول تھا، پروفیسر غفور بات کرتے کرتے ٹھہرتے کچھ سوچتے اور پھر بات شروع کر دیتے۔

”آج کا دن اپنی ڈائری میں لکھ لو علی کوہر۔“ وہ بیٹھ سر پہ لٹکا کر اسٹک گھما کر اس کی طرف دیکھ کر بولے تھے آتے ہوئے رستے میں۔

”آج کیا تاریخ ہے۔“ کچھ دن سے اس نے تاریخ نوٹ کرنا چھوڑ دی تھی۔

”میں نے تو تاریخ۔“ پروفیسر غفور نے نارل لہجے میں کہا تھا مگر علی کوہر چونکا۔

”میں نے کو۔“ انہوں نے مضبوطی سے پروفیسر کا ہاتھ تھاما تھا، اسٹاپ نزدیک ہے بس سامنے

نواز حسین کا ٹانگ، فزکار، موت، راز، کئی لفظ آپس میں گنڈھ ہوئے۔

وہ کہنا چاہتا تھا سیاں باگل ہو گئے ہو کیا؟ علی کوہر پروفیسر غفور کو کھینچتا ہوا چارہ تھا، زمین سامنے

نواز حسین کھڑے کے پاس کھڑا تھا، سرخ آنکھیں لئے، جیسے رویا ہو، بہت رویا ہو، بہت زیادہ۔

”نواز حسین۔“ علی کوہر اس کے قریب آیا۔

نواز حسین نے آگے بڑھ کر اس کے گلے لگ گیا اور رونے لگا۔

”کیا ہے کون مر گیا۔“ پروفیسر غفور بوکھلا گئے تھے۔

”کون مر گیا نواز حسین۔“ علی کوہر کا دل جیسے بند ہونے کو تھا۔

”وہ مر گیا، وہ مر گیا۔“

”کون مر گیا؟“

”وہی جو دوسروں کی آنکھوں کو بڑھ لیتا تھا، جسے ہدایتیں ملتی تھیں، اس نے ان کی آنکھوں

میں موت دیکھی تھی، دیکھی تھا۔“ علی کوہر بوکھلا یا۔

”تمہارا مطلب ہے فزکار۔“

”میرا مطلب ہے کبیر احمد مر گیا۔“ وہ تینوں جیسے ساکت ہو گئے لئے بھر کے لئے۔ (جاری ہے)



وہ پاس تھا میرے تو یہ احساس تھا مجھے  
وہ پاس تو ہے پر کچھ خاص نہیں  
وہ دور ہوا تو یہ احساس ہوا مجھے  
وہی سب کچھ تھا جو میرے پاس نہیں

جب خواہشات دم توڑتی ہیں تو اضطراب  
پیدا ہوتا ہے، ہر زندہ انسان کسی نہ کسی ملال کا فکار  
ہے، کائنات کا ذرہ ذرہ ترپ رہا ہے، ہرگز کے  
کنارے کمرے میں بیٹھ کر زندگی کا مفہوم سمجھنے

والا اس زندگی کو بھی نہیں سمجھ سکتا جو ہرگز پر سے  
گزر رہی ہے، پھولوں کے خواب دیکھنے والا  
اپنے دامن میں خار دیکھ کر پریشان ہو جاتا ہے،  
خواب کی ادھکی اڑان ہستی کو کھیتی سے نکال نہیں  
سکتی، انسان کی آرزو جب حسرت بن جائے تو  
اس کا حاصل لا حاصل ہو کے رہ جائے تو اس کا  
مضطرب ہونا بجا ہے، اپنے جب انجمنی بن کے  
پاس سے گزر جائیں تو انسان کیا کرے؟ وہ

### ناولٹ

مضطرب ہو گا، متفرق ہو گا، بے یقین ہو گا اور  
جب کوئی بہت اپنا اس دنیا سے رخصت ہو جائے  
تو وہ اپنا جس نے زندگی میں کسی بھی چیز سے  
زیادہ آپ نے اسے اگود کرنے اور دھکی کرنے  
کے سوا کچھ نہ دیا تھا، پھر ایک دن آپ کو احساس  
ہو کہ وہی سب سے اپنا ہے، آپ اس تک پہنچنے کی  
کوشش کریں اور وہ اس سے پہلے ہی آپ کو ہمیشہ  
ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر اپنے خالق حقیقی سے جا  
ملے تو ایسے میں ملال کے سوا کچھ نہیں رہتا، اتنا  
ملال کے روح تک لہر نہ جاتی ہے۔

”اکثر ایسا ہوتا ہے کہ وہ کام جو ہم کر  
گزر رہے ہیں اس کا کچھ تاثر قائم ہے کے ساتھ ساتھ  
دھندلا جاتا ہے، لیکن وہ کام جو ہم نہیں کر گزر رہے  
اور تاثر گزر جاتا ہے، اس کا کچھ تاثر وہ تمام عمر  
ہمارے دل کو خشکست سے دو چار کرتا رہتا ہے۔“  
پہلی ملاقات میں اپنا اسیر بنانے والوں





میں عموماً دو باتیں ہوتی ہیں، ایک تو یہ آدمی کسی کے ظاہری حسن پر غور ہو جاتا ہے اور دوسرا یہ کہ باطنی حسن آدمی کو کسی شخصیت کا اسیر بنا دیتا ہے، فردان ظاہری حسن کے ساتھ ساتھ باطنی حسن کی دولت سے بھی بالامال تھا، لائٹ گرین آنکھیں، گہرا رنگ، کھمبے سیاہ بال، چہرے شانے، پتلے ہونٹ، چمکی بسی ناک اور ہمیشہ ہلکی سی بوڑھی ہوئی شیو میں وہ قیامت ڈھاتا تھا، دوستوں کے لئے ہر وقت مددگار بن کر سامنے آتا، ہر دلی انسان سے پیار کرنا اور اسی طرح کی بہت سی خوبیاں اس کے باطنی حسن کو چار چاند لگاتی تھیں، سچے پیار پر اسے دل کی گہرائیوں سے یقین تھا، وہ انہی طرح جانتا تھا کہ آج کل کے دور سے سچا پیار ملنا گویا زمین آسمان ایک ہونے کے برابر ہے لیکن اس کا یقین تھا کہ اس دنیا میں کہیں نہ کہیں نہ کوئی ہے جو اس کے لئے بہت ہی اچھا ہے اور وہ ایک دن ضرور سامنے آئے گی، اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنی رائٹ گرل کا انتظار کرے گا لیکن۔

پیار جن کو ہو جائے ان کو چین بھلا کب ملتا ہے؟  
شب بھرا شک بہانے والے کچھ کچھ پاگل ہوتے ہیں  
اپنی ذات کے اجڑے گلشن سے وہ پیار کہاں کرتے ہیں

اوروں کو مہکائے والے کچھ کچھ پاگل ہوتے ہیں  
اکثر انسان اپنے لئے رائٹ لائف پارٹنر کے انتظار میں اس قدر کم ہو جاتا ہے کہ اسے احساس تک نہیں ہوتا کہ وہ رائٹ لائف پارٹنر اس کے پاس آیا بھی، ٹھہرا بھی لیکن وہ اپنے انتظار میں اس قدر محو تھا کہ اپنے رائٹ لائف پارٹنر کو پہچان بھی نہ سکا اور پھر وہ انتظار حلال بن جاتا ہے، آنکھوں کی دلیہز سے خوابوں کے جنازے

ٹپکنے کا منظر کون سے مومنوں کو امر کرتا ہے؟ شاہ لفظوں کی قید میں نہ آ سکے، لیکن کچھ احساس ایسے ہوتے ہیں جو حرفوں کے تکیا نہیں ہوتے۔

غیاں میں بھی وہ تمام خوبیاں تھیں جو فرزان میں تھیں، فرق تھا تو صرف مذکر مونث کا، تمام عادات شوق، پسند ناپسند، سوچ اور ظاہری باطنی خوبصورتی، سب کچھ ایک جیسا تھا، لمبے لمبے بال، پتلے پتلے نین گٹھن، دھمکے لہجہ، دوسروں کا تکلیف دینا، دیکھ کر خود اس تکلیف کو برداشت کر کے رہتا، خود مشکل میں ہونے کے باوجود دوسروں کی مشکلیں آسان کرنا، دوسروں کی مدد کرنا، دوسروں کی خوشی کی خاطر اپنی خوشی قربان کر دینا یہی تو تھی غیاں۔

مجھ سے ہوئی بس یہ خطا  
میں نے تجھے چاہا قسم  
چھپ چھپ کے روئی رہی  
تو نے دیے کیسے یہ غم  
اور بے خبر بے رحم  
کر لے جا ہے مجھے قسم  
نہ چاہت تھی ہوئی قسم  
مجھے ان آنسوؤں کی قسم

میں نے کیا ہے تجھ سے سچا پیار  
☆☆☆

”غیاں! ناراض ہو؟ اپنے بیٹ فریڈ سے؟ دیکھو پلینز تم ناراض مت ہو، جب تم ناراض ہوتی ہو تو میں چین سے بیٹھ نہیں سکتا، یار میری پیچھو آئی ہوئی تھیں، انہیں بھی آج ہی شادی کرنی تھی، میں بس ان کے پیچھے پیچھے شہر پہنچ کر چل رہا تھا، قسم سے میرے موبائل کا بلیٹن فم ہو گیا تھا ورنہ میں تمہیں یقیناً کال کرتا، تم نہیں جانتیں ڈرائیونگ کے دوران کتنا بھل رہا تھا میں صرف ایک گھنٹہ ”پلی برتھ ڈے“ کہنے کے

لئے، تم بھی کیا سوچتی ہو گی کہ دوستی کے بعد بھلی سا لگ رہا ہے وہ بھی بھول گیا، مجھے تمہاری سا لگ رہا ہے۔ اچھے سے یاد رکھو لیکن یقین مانو میں تمہیں گھبرا گیا، میں سب سے پہلے دوش کرنا چاہتا تھا کہ میں لیکن اب ایسا لگتا ہے جیسے میں سب سے آخر میں تمہیں دوش کر رہا ہوں۔ دیکھو غیاں! میری بے چینی کا اندازہ کیلیں سے لگا لو کہ میں نے آج تمہاری بیویوں سا لگ رہا ہے پر میں گریٹنگ کارڈز تمہیں بھیجے ہیں، پلیز مان جاؤ نا، تم جیسی دوست ملنا بہت مشکل ہے اور میں وہ لگی انسان ہوں کہ جسے بنانے تم جیسی دوست ملی، تم ابھی سو رہی ہو گی، میں صبح تمہیں فون کروں گا، اپنا خیال رکھنا اور ہاں سا لگ رہا بہت بہت مبارک ہو، تمہارا بیٹ فریڈ فرزان۔“

اتنی لمبی چوڑی اور بہت سی وضاحتوں کے ساتھ میل لکھ کر اس نے غیاں کے ای میل ایڈریس پر سینڈ کر دی اور سکون کا سانس لیا، پھر بھی دل تھا کہ مسلسل بے چینی میں مبتلا تھا، وہ رات کافی دیر سے سو رہا تھا لیکن صبح گیارہ بجے پھر سے جاگ اٹھا اور موبائل ساتھ میں لیٹے ہی نمبر ”تمہارا لانا، نیل سلسل جاری تھی لیکن فون کسی نے ایک نہ کیا، غیاں ابھی تک سو رہی ہو گی، چار پانچ بار فون کرنے کے بعد وہ پھر سے نیم دراز ہو گیا، غیاں جب سو کر اٹھی تو دھواں روم سے قارخ ہو کر سب سے پہلے اپنی میل چیک کرنے کے لئے نیٹ آن کیا۔

”شاید فرزان نے میل کی ہو، فرزان! اتنے ٹیکسٹ تو نہیں کہ میری برتھ ڈے بھول جائیں۔“  
دھڑکتے دل سے نیٹ آن کیا اور میں گریٹنگ کارڈز کے ساتھ ہی الگ سے ایک میل دیکھ کر حیرانی اور خوشی سے اس کا منہ مل گیا، اس نے جلدی سے میل پڑھی اور ساتھ ہی تمام کارڈز

دیکھے، کچھ فنی کارڈز تھے اور کچھ میں دعائیں شامل تھیں، وہ بہت خوش تھی، پھر جب موبائل پر فرزان کی کافی مس کالز دیکھیں تو فوراً کال کرنے لگی، پھر خیال آتے ہی فون رکھ دیا کہ ”ساری رات نہ سونے کے باعث اب نیند حاوی ہو گی اس لئے ابھی ڈسٹرب نہ کیا جائے تو بہتر ہے۔“ وہ ابھی بھوک کے ستانے پر لیٹن میں تھیں کہ ایک چکن پیپری رفرائی کرنے لگی، پیپری رفرائی ہونے میں کافی دیر لگی، اس لئے اس نے پھر سے موبائل تھا ہا اور نمبر ڈائل کر دیا۔

”ہیلو۔“ نیند سے بوجھل آواز کانوں سے ٹکرانی تھی۔  
”ہیلو فرزان! آئی ایم سوری یار۔“ اس سے پہلے کہ وہ پھر سے شروع ہوتا، غیاں نے مسکرا کر بات کاٹ دی۔

”کوئی بات نہیں فرزان! میں آپ کی مجبوری سمجھتی ہوں اس لئے میں آپ سے ناراض نہیں ہوں۔“

”you are so sweet“  
”اچھا اب بول بھی دیں۔“  
”کیا؟“

”اے، مجھے سا لگ رہا دوش کریں ناں۔“  
”اوہ اچھا، پلی برتھ ڈے یار، تم جیو ہزاروں سال۔“

”نہیں مجھے ہزاروں سال نہیں جینا۔“  
”کیوں بھی؟“

”کیونکہ میں خود کو بوڑھی ہوتا نہیں دیکھ سکتی۔“

”بابا تم لڑکیاں بھی نا بس۔“ فرزان کا تہجدہ آؤٹ آف کنٹرول تھا۔

”اچھا خیر میرا برتھ ڈے گفٹ کہاں ہے؟“  
”ہوں، کیا چاہیے تمہیں؟“



”آپ کی دعائیں۔“

”وہ تو ہمیشہ تمہارے ساتھ ہیں، کچھ اور مانگو۔“

”نہیں بس آپ نے دش کر دیا یہ میرے لئے سب سے بڑا اور اصول گنٹ ہے۔“

”ہوں۔“

پھر وہ دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے، ہمیشہ ایسا ہوتا تھا کہ جب بھی فون کرتے تو دو سے تین گھنٹے گزر جاتے اور احساس تک نہ ہوتا، آن لائن ہوتے تب بھی وقت پیشہ کا احساس نہ ہوتا۔

”پتہ ہے فرزداں اکل ہمارے کالج میں یون فائر ہے، ڈانس پارٹی بھی ہوگی لیکن مجھے ڈانس پارٹی سے شدید نفرت ہے، اس لئے میں نے جانے سے انکار کر دیا۔“

”ہوں اچھا کیا۔“

☆☆☆

ایک سال پرانی دوستی ہر گزرتے دن کے ساتھ مزید گہری ہوتی چلی جا رہی تھی، نیناں کالج سے واپس آتے ہی نیٹ آن کر کے بیٹھ جاتی، دوسری طرف فرزداں بھی سوچ پاتے ہی آن لائن آ جاتا، دونوں گھنٹوں ایک دوسرے سے اس طرح سے باتیں کرتے جیسے تھانے کتنے برسوں بعد دو چھڑے ہوئے دوست ملے ہوں، فرزداں کے دوستوں اور نیناں کی سکیموں نے اس دوستی کو کچھ اور ہی رنگ دینا شروع کر دیا تھا۔

”اے بے چوڑو دے نیٹ کا چچھا، جب دیکھو نیٹ، جب دیکھو فون، کوئی اور کام نہیں ہے کیا؟“

فرزداں کے دوست شہروز نے سگریٹ سلگا کر لمبا کش لیتے ہی جملہ اچھا لا تو وہ مصروف انداز میں لیپ ٹاپ کی اسکرین پر نظریں جگا کر جواب بولا۔

”کیوں بھی اچھے کیا پر اہم ہے؟“

”یہاں صاحب آج کھانا بنانے کی باری آپ کی ہے، پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں اور ابھی تک کھانا بننے کے کوئی آثار دکھائی نہیں دے رہے مجھے، چھوڑو یہ نیٹ اور جا کر بچن کو سلام کرو۔“

فرزداں منہ چڑاتے ہوئے نیناں کو باسے بول کر اٹھ کھڑا ہوا تھا، بچن میں جاتے ہی اس نے بریانی کے لئے بچن فریج سے نکالا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا، شہروز سگریٹ ہونٹوں میں دبائے بچن میں چلا آیا تھا، فریج میں سے آکس کریم نکالتے ہی اس نے فرزداں کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔

”یار اس بار بریانی ہی بنا، پچھلی بار کی طرح کچھڑی نہیں۔“

فرزداں اپنے گھور کر رہ گیا، جبکہ وہ قبیلہ لگتا ہوا واپس لاؤج میں آ بیٹھا تھا، فرزداں اپنی باز اسٹیز کے لئے پچھلے دو سالوں سے لندن میں مقیم تھا، ایک ہی اپارٹمنٹ میں پانچ سے چھ لڑکے رہائش پذیر تھے، قریب لڑکے پاکستان کے مختلف شہروں سے تعلق رکھتے تھے، ایک ہی یونیورسٹی میں زیر تعلیم اس گروپ نے باہمی مشورے کے بعد ایک اپارٹمنٹ میں مل جل کر رہنا شروع کر دیا تھا، سب لوگ مل جل کر کام کرتے اور خوب ہلہ گلہ کرتے، ان سب میں ایک فرزداں تھا جو نیناں کے آن لائن آتے ہی ایک کونے میں دیک کر بیٹھ جاتا۔

آج دوسرا دن تھا، وہ آن لائن نہیں آئی تھی، اس کا فون بھی نہیں آیا تھا، فرزداں کافی پریشان تھا، ہر آدمی کھٹے کھٹے بعد وہ لیپ ٹاپ آن کر کے ای میل چیک کرتا اور اس کی ای میل نایا کر پڑھتا ہو جاتا، ممبر مسلسل ڈائل کرنے پر ایک ہی پیج ملتا۔

”آپ کے مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں ہو رہا، برائے مہربانی کچھ دیر بعد فون

کیجئے۔“ وہ پریشانی کے عالم میں سگریٹ پہ سگریٹ سلگا رہا تھا، شہروز بھاپ اڑاتی چائے کے دو کپ تھا، اس کے نزدیک چلا آیا تھا۔

”لو چائے پی کر دماغ کو سکون دو۔“

فرزداں نے کپ لے کر سائیڈ پر رکھ دیا تھا اور پریشانی کے عالم میں اس کی طرف دیکھ کر بولا تھا۔

”شہروز! آج سے پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا، وہ بنا چائے فون سوچ آف نہیں کرتی، اپنے ہر پل کی خبر دیتی ہے مجھے، آج دو دن ہو گئے ہیں پر اس کی کوئی خبر نہیں۔“

”فکر مت کر، انشاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہی ہوگا، ویسے ایک بات تو بتا؟“

شہروز نے چائے کا پیپ لیتے ہی اپنا منہ کھولا تھا، فرزداں ابھی بھی پریشان بیٹھا سگریٹ کے کش لے رہا تھا۔

”ہوں۔“

”یہ دوستی مجھے کہیں اور جانی دکھائی دے رہی ہے، کیا یہ سچ ہے؟“

فرزداں نے ہلکی سی مسکراہٹ لیوں پر سچائی اور سگریٹ کو اینٹل ٹرنے سے میل کر چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”نیناں اور میں بیسٹ فرینڈز ہیں، اور کچھ بھی نہیں۔“

”Are you sure“

”ہاں اور میری بہت اچھی دوست ہے اور ہمیشہ رہے گی، وہ یقیناً بہت اچھی ہے، لیکن میری مس رائٹ نہیں۔“

”You never know“

یہی تمہاری مس رائٹ ہو؟“

”نہیں یارا میں نے نیناں کے بارے میں اس طرح بھی سوچا ہی نہیں، بس لاڈلی دوست ہے میری، دوستی کے لحاظ سے بہت اچھی لگتی ہے مجھے، لیکن پیار محبت، اس لحاظ سے ہم دونوں اک

دوہ کے بارے میں نہیں سوچتے۔“

شہروز نے کپ سائیڈ پر رکھتے ہی سگریٹ ہونٹوں میں دبائے ہوئے اپنے انداز میں کہا تھا۔

”اچھا، پھر اتنا فکر مند کیوں ہے اس کے لئے، اگر یہ صرف دوستی ہے تو اتنی فکر کیوں کر رہا ہے؟“

”کیا بات کر رہا ہے یار، دوست ہے وہ میری، فکر تو ہوگی ہی نا، تو اگر دو دن کے لئے غائب ہو جائے تو تیرے لئے بھی اتنی ہی فکر ہوگی مجھے۔“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے، لیکن میں تجھے بول رہا ہوں، یہ صرف دوستی نہیں ہے میری پچھلی جس کہہ رہی ہے، آگے جا کر کچھ اور ہی ہونے والا ہے۔“

شہروز نے اسے چھیڑا تو وہ اسے نظر انداز کر کے چائے کا کپ منہ سے لگا بیٹھا تھا۔

☆☆☆

”ہیلو۔“

”ہیلو السلام علیکم اچی فرزداں سے بات ہو سکتی ہے؟“

”جی آپ کون؟“

”نیناں ا“

”اوہ نیناں، جھٹکس گاؤ کہ آپ نے کال کی، بائے دی دے اسٹے فون سے کہاں غائب تھیں آپ؟“

نیناں کو فرزداں کے دوست کا اس قدر فری ہو جانا عجیب سا لگا تھا، بھی وہ جھٹکتے ہوئے بولی تھی۔

”جی آپ کا تعارف؟“

”میں شہروز بات کر رہا ہوں، فرزداں کا دوست، اچھے نیکی فرزداں الیٹیک شاور، وہ پچھلے دو دنوں سے کافی پریشان تھا آپ کے لئے، یقین جانئے اپارٹمنٹ کے کونے کونے میں آپ کا نام گونج رہا تھا، نیناں کہاں گئی، نیناں نے نیل

ماہنامہ خنا 177 نومبر 2014



نہیں کی، نیناں کا فون سوچ، آف ہے، نیناں،  
 نیناں، نیناں۔"  
 "آف، لیجئے آگیا ہے فرزان، بات  
 کیجئے۔" شہر ذکی باتیں سن کر اسے ایک دم ہنسی آ  
 گئی تھی، فرزان شہر ذکی کو گھورتے ہوئے اپنے گیلے  
 بالوں میں ہاتھ پھیر کر بال سنوارتے ہوئے کارڈ  
 لیس کان سے لگا کر بولا تھا۔  
 "ہیلو۔"  
 "السلام علیکم؟" چپکلی آواز میں سلام کیا گیا  
 تھا جبکہ جواباً گہری بخیرید کی گماناہرہ کیا گیا تھا۔  
 "علیکم السلام!"  
 "کیسے ہیں آپ؟"  
 "ٹھیک ہوں۔"  
 "باراض ہیں؟"  
 "نہیں۔"  
 "کیوں؟"  
 "کیا مطلب کیوں؟"  
 "اوکے ناں، سوری۔"  
 "سوری کس لئے؟"  
 "آف فرزان، کیا ہو گیا ہے؟"  
 "کیا ہوا ہے؟"  
 "اچھا بابا سوری بول تو رہی ہوں۔" جواباً  
 کافی دیر خاموشی چھائی رہی تو نیناں ایک بار پھر  
 سے بول پڑی۔  
 "آپ پوچھیں گے نہیں کہ میں دو دن تک  
 کہاں غائب رہی؟"  
 "ہو گا کوئی کام، میں کیوں پوچھوں؟"  
 "نہیں پوچھیں گے؟"  
 "نہیں۔"  
 "اوکے پھر میں بھی نہیں بتاؤں گی۔"  
 "میں پوچھتی نہیں رہا۔"  
 "تو میں کون سا بتا رہی ہوں۔"

"ہاں تو ست بتاؤ، اوکے ظہر کی نماز کا نام  
 ہو رہا ہے، بعد میں بات ہوگی، ہائے۔"  
 اس کے منہ پر فون ٹھک سے بند کرتے ہی  
 وہ جائے نماز اٹھا کر کمرے میں داخل ہو گیا تھا،  
 دوسری طرف نیناں ہیلو ہیلو کرتی رہ گئی تھی، ایک  
 بار پھر سے خبر ڈال کر کیا تو دوسرے دوست نے  
 فون پک کر کے فرزان کے نماز پڑھنے کی خبر دی تو  
 اس نے ریسورڈ گریڈل پر رکھ دیا، کچھ دیر گہری  
 سوچوں میں غم رہنے کے بعد اس نے اچانک  
 باپ سنبھالا اور ٹیکسٹ شروع کی۔  
 "پرسوں کالج جاتے ہی عجیب سی طبیعت ہو  
 گئی تھی، ایک دم چکر آنے لگے اور پھر آنکھوں  
 کے سامنے اندھیرا چھا گیا، جب ہوش آیا تو خود کو  
 ہاسٹل کے روم میں پایا، مٹی ڈیڈی پریشان سامنے  
 صوفے پر بیٹھے تھے، سر درد سے چھٹ رہا تھا اور  
 ایک دم پھر سے آنکھوں کے سامنے اندھیرا  
 چھانے لگا تھا، دو دن تک ہاسٹل میں رہی اور  
 آج ہی ڈسچارج ہو کر گھر لوٹی، خوشی خوشی آپ کو  
 کال کی پر آپ نے پوچھا تک نہیں کہ کیا مسئلہ تھا،  
 ٹھیک ہے آپ کی ناراضگی بجا ہے، پر میں بھی کیا  
 کرتی، نہ ہی انفرنیٹ کی سہولت، مجھے تو اپنی ہوش  
 تک نہیں تھی، ایک بار پھر سے آئی ایم سوری، پر  
 اس میں میری کوئی غلطی نہیں تھی، طبیعت مجھ سے  
 پوچھ کر خراب نہیں ہوئی تھی، ورنہ آپ کو پہلے ہی  
 اطلاع دے دیتی، خیر آپ کی ناراضگی ختم ہو  
 جائے تو مجھے کال ضرور کرنا، میں انتظار کر رہی  
 ہوں، اچانک بہت خیال رکھنا ہے۔"  
 قصیدہ سہیل لکھتے ہی اس نے سینڈ بین پر  
 کلک کیا اور لیپ باپ بند کر کے سائیڈ ٹیبل پر رکھ  
 دیا، اسے نیم دراز ہوئے بمشکل پانچ منٹ ہی  
 گزارے تھے کہ سائیڈ ٹیبل پر پڑے فون کی گھنٹی  
 بج اٹھی سی ایل آئی پر اس کا نمبر دیکھتے ہی اس نے

مسٹر کر ریسورڈ اٹھا کر کان سے لگایا تھا، اس سے  
 پہلے کہ وہ ہیلو کہتی، دوسری طرف سوالوں کی  
 برسات شروع ہو گئی تھی۔  
 "کیا ہو گیا تمہیں اچانک؟ دو دن تک  
 ہاسٹل کیوں رہی؟ ڈاکٹر کیا کہتے ہیں؟ اب تم  
 کیسی ہو؟ اپنا خیال کیوں نہیں رکھتی ہو تم، لازمی  
 کچھ الٹا سیدھا کھا لیا ہو گا، بتاؤ مجھے کیا ہوا تھا  
 تمہیں، تم سے پوچھ رہا ہوں، کچھ یوں، جواب دو  
 مجھے۔"  
 "آف آپ مجھے بولنے کا موقع دیں گے تو  
 کچھ بتاؤں گی ناں۔"  
 "کیا ہوا تھا تمہیں؟"  
 "میں تھوڑی کمزوری ہو گئی تھی اور مگرین۔"  
 "کیا مگرین یہ پرائلم تمہیں کب سے ہے،  
 پہلے تم نے اس کا بھی ذکر نہیں کیا مجھ سے؟"  
 "کیونکہ پہلے یہ پرائلم میں ہی نہیں، بس  
 اچانک ہی اشارت ہوئی، خیر آپ فکر کریں، اب  
 میں بالکل ٹھیک ہوں۔"  
 "فضول کی سوچیں مت سوچا کرو، اسی لئے  
 یہ پرائلم اشارت ہوئی ہے تمہیں۔"  
 "میں کہاں فضول سوچتی ہوں، بقول آپ  
 کے میرے پاس دماغ تو ہے ہی نہیں۔"  
 "ہوں دماغ نام پر لے رہی ہو؟"  
 "ہاں بابا، ڈرنٹ ڈری۔" اور پھر تھنوں  
 دونوں کی ٹوک جھونک پھٹی رہی، ہمیشہ ہی ایسا ہوتا  
 تھا لڑنا، روٹھنا مٹانا سب سب کی سب چپنا رہتا تھا۔  
 ☆☆☆☆  
 "تم دونوں ہر وقت Tom & Jerry  
 کی طرح لڑتے رہتے ہو۔"  
 کالج میں کہنے کے باہر وہ اپنی ایک سکھی  
 کے ہمراہ گھاس پر بیٹھی اور فرزان کی ٹوک جھونک  
 کے قصے سن کر ہنس رہی تھی، ابھی اس کی فریڈ نے

بٹتے ہوئے اس سے یہ کہا تو وہ مزید مسکراتے  
 ہوئے گویا ہوئی۔  
 "ہاں، ہم دونوں ٹوک جھونک نہ کریں تو  
 مزہ ہی نہیں آتا۔"  
 "ہوں، نیناں! میری مائو تو فرزان سے  
 اپنے دل کی بات بول دو۔"  
 "کون سی دل کی بات؟" نیناں نے نہ سمجھ  
 آنے والے انداز میں کہا تو اس کی سکھی مسکراتے  
 ہوئے گویا ہوئی۔  
 "ارے بابا سبھی کرم اسے پسند کرتی ہو۔"  
 "اس میں بتانے والی کون سی بات ہے؟"  
 فرزان کو پہلے سے ہی اس بات کا پتہ ہے۔  
 "اچھا تو پھر اس کی طرف سے کیا جواب  
 ملا؟"  
 "کیا مطلب کیا جواب ملا؟"  
 "آف بیوقوف لڑکی، میرے پوچھنے کا  
 مطلب یہ ہے کہ کیا وہ بھی تمہیں پسند کرتا ہے۔"  
 "تو اور کیا؟"  
 "واہ..... گریٹ..... تو پھر دیر کس بات کی  
 ہے؟ پاکستان کب آرہا ہے وہ؟"  
 "یہ نہیں پتہ۔"  
 "تو پوچھو نا پانچ لڑکی، ہائے چچا کتنا مزہ  
 آئے گا تمہاری شادی پر۔" نیناں نے اسے خوش  
 ہوتے دیکھ کر حیران کن انداز میں پوچھا تھا۔  
 "ایک منٹ ایک منٹ، یہ میری شادی  
 کہاں جگ میں ٹپک پڑی؟"  
 "تمہاری اور فرزان کی شادی۔"  
 "کیا؟"  
 "ہاں۔"  
 "بالکل ہو گئی ہو کیا۔"  
 "نہیں؟"  
 "نہیں اور فرزان صرف بیسٹ فرینڈ ہیں،



اس سے آگے اور کچھ نہیں۔  
 "ارے ابھی تو تم کہہ رہی تھی، کہ تم اسے پسند کرتی ہو۔"  
 "ہاں تو لٹک کر نے کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ ایک دوسرے کو پیار کرتے ہو۔"  
 "دفع ہو جاؤ نیناس کی بچی، میرے سارے ارمانوں پر پانی پھیر دیا۔"  
 "تو کس نے کہا تھا کہ چمچے میں پیسے دیکھو۔"  
 "خیر ابھی ایک بات اپنے پلو سے ہانڈھ لو، اس میں کوئی شک نہیں کہ تم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہو اور پیار بھی کرتے ہو، مگر تم اس پیار کو ماننے سے انکار کر رہی ہو۔"  
 "وی آر جسٹ بیسٹ فرینڈز اوکے۔"  
 "ہاں ہاں پتہ ہے اور ایک بات تم بھی جان لو، کہ ہر پیار کی شروعات دوستی سے ہی ہوتی ہے۔"  
 "تم کیوں ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئی ہو۔"  
 "اس لئے کہ تم قبول کر لو۔"  
 "پہر ایسا کچھ ہے ہی نہیں۔"  
 "ہاں ایسا کچھ نہیں ہے، ابھی تم ہر وقت فرزان کے نام کی تصحیح پڑھتی رہتی ہو، جب دیکھو فرزان فرزان فرزان، اگر یہ پیار نہ ہوتا تو ہر وقت اس کے نام کا درود نہ کرتی تم۔"  
 "ایسا کچھ نہیں ہے۔"  
 "جا کر کسی اور کو بیوقوف بناؤ، مجھے بیوقوف ہرگز نہیں بننا سکتیں تم، یہاں موقع دیکھا نہیں وہاں شروع ہوئی، آج فرزان نے ایسا کہا، آج یہ ہوا، آج وہ ہوا۔"  
 "ہاں تو ٹھیک ہے، آج کے بعد میں تم سے فرزان کا ذکر تک کروں گی۔"

"بالکل مت کرنا، لیکن اپنے دل اور دماغ کا کیا کرو گی، جس پر اس شخص نے قبضہ کر رکھا ہے؟" نیناس اسے ٹھوکر رہ گئی تھی، مگر آتے ہی اس نے فوراً کپڑے پیچھے کیے اور پھر بیڈ پر نیم دراز ہو گئی، ریسیدر اٹھا کر کان سے لگایا اور خبر ڈائل کیا، دوسری طرف سے دوسری ہی تیل کا کال ریسیدر کر گئی تھی۔  
 "ہیلو۔"  
 "السلام علیکم؟"  
 "وعلیکم السلام کسی ہو؟"  
 "ٹھیک ہوں۔"  
 "کیا بات ہے، بہت ڈاؤن لگ رہی ہو۔"  
 "بس تھوڑی تھکاوٹ ہے۔"  
 "ہوں کیسا بڑا آج کا دن؟"  
 "موسم۔"  
 "کیوں؟"  
 "بس ایسے ہی۔"  
 "تم تھوڑا ریسٹ کر لو۔"  
 "جیس آئی ایم اوکے۔"  
 "شیوور؟"  
 "ہوں۔"  
 "اوکے نیناس، جسٹ آمنش۔" دوست کا انتظار کرانے کے بعد وہ واپس فون پر آیا تھا۔  
 "ہیلو۔"  
 "کیا ہوا تھا؟"  
 "کچھ نہیں، سگریٹ کی خالی ڈبی منہ چڑا رہی تھی، دوست سے ادھار پر ایک سگریٹ لے کر آیا ہوں۔"  
 "اف فرزان، آپ بہت سموکنگ کرتے ہیں، چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟"  
 "چھوڑ دوں گا۔"  
 "کب؟"

"جلدی چھوڑ دوں گا، ڈونٹ وری۔"  
 "اچھا، آپ کو ایک بات بتانی تھی۔"  
 "ہاں بولو۔"  
 "آج میں، میری فرینڈ نے مجھے کافی تنگ کیا آپ کے نام سے۔"  
 "کیوں؟"  
 "وہ کہتی ہے کہ" پھر اس نے اسے ٹوڑیڈ ساری کہانی فرزان کو سنا ڈالی، وہ چند لمحوں کے لئے سنجیدہ ہوا تھا اور پھر بات اڑاتے ہوئے مسکرا کر بولا۔  
 "تم ہر بات کو خود پر طاری مت کر دیا کرو، انکو نیلی۔ سب لوگ جلتے ہیں ہماری دوستی سے، اسی لئے کچھ بھی بول دیتے ہیں ریٹیکس۔" نیناس بھی مسکرا دی تھی اور پھر ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دی تھیں، فرزان سے بات کرنے کے بعد وہ بالکل فریش نظر آ رہی تھی، فون بند کرنے کے بعد بھی وہ کافی دیر تک ریسیدر ہاتھ میں تھا، مسکراتی رہی تھی۔  
 اب تو فرزان کے دوستوں اور نیناس کی سکیموں نے یہ روز کا معمول بنالیا تھا، ہر بات پر ان دونوں کو ایک دوسرے کے نام سے پھیلنا جانے لگا تھا، فرزان تھوڑا چڑا سا ہو جاتا جب کہ نیناس مسکرا کر ٹال جاتی، آج بھی وہ کھڑکی میں کھڑکی تیار ہوا کے چھوٹوں کو سانس کے ذریعے اپنے اندر سمجھ رہی تھی، سامنے درخت پر چھوٹے سے لال پھول کو دیکھتے ہوئے وہ اسی کے بارے میں سوچ رہی تھی، کچھ ہی دیر میں فون کی بیل بجی تو وہ تقریباً دوڑتی ہوئی فون تک پہنچی، دوسری طرف فرزان تھا، فرزان کی آواز سننے ہی وہ کھل اٹھی تھی، تھوڑی دیر خوشگوار سوڈ میں بات کرتے کرتے وہ ایک دم ناراض ہو کر بولی تھی۔  
 "آپ ابھی بات نہیں مانیں گے نا،

اوکے ٹھیک ہے، اب بات مت کرنا مجھ سے۔"  
 "نیناس، کیا ہو جاتا ہے چھیں، کہا ناں چھوڑ دوں گا۔"  
 "آج آپ پر اس کریں مجھ سے کہ آج آپ اپنے سگریٹس کو ہمیشہ کے لئے الوداع کہہ دیں گے۔" اس نے منہ بسور کر کہا تو فرزان بھی بچکن کر لاڈ سے بولا۔  
 "اوکے بابا لیکن تم ناراض تو مت ہو، تم جانتی ہو جب تم ناراض ہوتی ہو تو میں مجھن سے بیٹھ نہیں سکتا۔" نیناس مسکرا دی، کافی دیر خود سے لڑنے کے بعد بھی اس نے یہی کہا کہ "ہم دونوں بیسٹ فرینڈز ہیں اور لوگ غلط مطلب لیتے ہیں۔"  
 آہستہ آہستہ دن گزرتے گئے یعنی تین مہینے گزر گئے، نیناس نے اسے وعدہ یاد دلایا تھا لیکن وہ اپنی عادت سے مجبور تھا، ہر بار اس کے پوچھنے پر ٹال جاتا اور ایک دن اس کے زور دینے پر ایک دم ہزٹک اٹھا۔  
 "نیناس، کیا ہو گیا ہے چھیں، میں نے کہا نا چھوڑ دوں گا۔" وہ بہت سہم گئی تھی۔  
 دوستوں نے فرزان کو نیناس کے نام سے بہت زیادہ پھیلنا شروع کر دیا تھا، جس کی وجہ سے وہ خود کو یقین دلانے کے لئے کہ وہ نیناس کا صرف اچھا دوست ہے اور کوئی پیار ویا نہیں کرتا، نیناس سے کھنکھار رہنے لگا، نیناس نے اس کے کھنکھاؤ کو بہت گہرائی سے محسوس کیا تھا۔  
 "کیا یہی پیار ہے؟" وہ خود سے سوال کرتی۔  
 وہ مجھے انکڑ کرتا ہے تو مجھ سے برداشت نہیں ہوتا، دیوانی ہو جاتی ہوں اس کی آواز سننے کو تڑپتی ہوں اور وہ ہر بار انکڑ کرتا ہے، وہ ایسا کیوں کر رہا ہے، وہ جان چکی تھی کہ وہ One



slide love میں مبتلا ہو چکی ہے، وہ بہت کوشش کرتی تھی کہ اس کے خیالات کو ذہن سے نکال دے لیکن جب پیار ہو جائے تو دل و دماغ بھی قابو میں نہیں آتے۔

☆☆☆☆

محبت کے سبھی جذبوں کو دل کی خوب صورت شاخ پر تحریر کرنا

اور تمہارے گیت گانا کیا فطرت میرے فرائض میں ہی شامل ہے؟

تم سے بات کرنے ترننا سہمی کو سوچتے رہنا

کیا یہ سارا تصور صرف میرا ہے؟

اگر تم سے بھی ملنے کی خواہش ہو تو!!

دروازہ سوالی کی طرح کھٹکھٹاتا

صرف میری ذمہ داری ہے؟

تمہاری کوئی خواہش!

تشنہ رہ جائے تو اس پہ غمزدہ ہونا

بہت رونا!

میری قسمت میں لکھا ہے؟

کتاب جان و فدا

تم کو میرے جذبات کا احساس ہی کب ہے؟

میرے جنون کے اس صحرا سے

تم کو ربط رکھنے کی ضرورت ہے نہ پروا ہے

میری سانسوں پہ ہر لفظ اداسی کاڑھنے والے

مجھے بس اتنا یاد دے کہ کیا؟

خوابوں کے اس ویران جزیرے کی حفاظت

ایک بس!

مجھ پر ہی لازم ہے!

”کچھ چھوڑنے والا تو تمہیں میں کبھی ہوں نہیں، بس کبھی بھی غصہ آ جاتا ہے، جو لوگ پیارے لگتے ہیں انہیں غصہ آتا ہے اور تم مجھے پسند ہو، میری سب سے اچھی اور انوکھی لاڈلی دوست اور ہاں ایک کان کھول کر سن لو کہ میں اپنی شادی کی تمام تیاریاں تم سے کرواؤں گا مجھی۔“ وہ بہت ہی انصافیت سے بولا تھا۔

”فرزان! میں شاید آپ کی شادی پر نہ آ سکوں، کیونکہ تب میں ہائر انجیکشن کے لئے لندن چلی جاؤں گی اور پھر میں اپنی پڑھائی کے دوبارہ کیسے آپ کی شادی انیٹ کر سکتی ہوں۔“ وہ دیکھتے دیکھتے مسکرا کر گویا ہوئی۔

”فکر مت کرو، میں اپنی شادی کی ڈیٹ تبھی ٹکس کر دوں گا جب تم فری ہو گی اور وہیے بھی ابھی لڑکی لی نہیں، دعا کرو جلدی سے مجھے میری Miss right مل جائے۔“

”آمین، انشاء اللہ آپ کو دنیا کی سب سے اچھی لڑکی ملے گی۔“

دونوں طرف خاموشی چھا گئی تھی، پھر کچھ لمحوں بعد وہ بولا۔

”اچھا سنتو! میری ایک نئی دوست بنی ہے، حنا، مجھے لگتا ہے مجھے اس سے پیار ہونے لگا ہے۔“ شاید دل میں کچھ ابلبل ہوئی تھی لیکن وہ سنبھل کر بولی۔

”اچھا، اچھی بات ہے، ہو سکتا ہے یہی وہ مس راءت ہو۔“

”ہوں۔“

”میں نے ابھی فیس بک پر آپ کی نئی تصویر دیکھی تھی، آپ نے بال لیے کیوں کر لئے اپنے ہونے ہیں؟ پلیز کونائیں انکس، مجھے لڑکوں

کے لیے بال اچھے نہیں لگتے۔“

”نیشن حنا کو مجھ پر لیے بال اچھے لگتے ہیں۔“

”اچھا لیکن مجھے آپ کے لیے بال اچھے نہیں لگتے، آپ کونادیں۔“

”نیشن، حنا کہے گی تو کونادوں گا۔“

”میرے کہنے پر آپ نے سگریٹ بھی نہیں چھوڑی، بال بھی نہیں کٹوا رہے اور حنا کے کہنے پر۔“ وہ ابھی بات مکمل ہی نہ کر پائی کہ وہ بول پڑا۔

”We love each other۔“ دل دیرانی میں کہیں گم ہو گیا تھا، اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں، مشکل بات کر پائی اور پھر اندھیرے کمرے میں بیٹ پر آؤسھی تر بھی لیٹ گئی اور اپنے دل کو ٹٹولنے لگی۔

☆☆☆☆

میسر کی آواز نہ تو ظاہری زبان سے دی جاتی ہے اور نہ ہی ان کانوں سے سنائی دیتی ہے، یہ آواز بہت دور سے آتی ہے اور بہت قریب سے سنائی دیتی ہے، ایسے جیسے تھارے اندر سے کوئی بولتا ہے، کسی نے مسکری صورت نہیں دیکھی، اس کی آواز ہی سنی گئی ہے، یہ آواز برابر راستوں سے ہوتی ہوئی دل کے کانوں میں گونجتی ہے، کبھی کبھی جھرو اور شفق دوست کی طرح اور کبھی کبھی ایک جبریل کے عظم کی طرح یہ آواز اپنا کام کرتی ہے، نیناں کو اپنے دل و دماغ کی آواز بہت قریب سے سنائی دیتی تھی، اب وہ ہر وقت انکس میں ابھی رہتی تھی، جبکہ دوسری طرف فرزان ابھی تک اپنے دل و دماغ کی آواز کو سن نہیں پایا تھا، یا پھر جان کر بھی انجان بن رہا تھا۔

☆☆☆☆

”ہیلو فرزان سے بات ہو سکتی ہے؟“

”جی نہیں، فرزان تو کسی کے ساتھ بھاگ گیا ہے۔“

”کیا؟“ نیناں ایک دم چونکی تھی۔

”ہاں ہاں کیا ہوا؟ اتنی چونک کیوں مگی؟ تم بہت بے وقار لڑکی ہو، میری آواز تک نہیں پہچانتی اور میسٹ فریڈ گئی ہو۔“

”اوہ فرزان۔“ اس کی جان میں جان واپس آئی۔

”ہاں جی بولو میڈم۔“ وہ بہت ہی خوشگوار۔

”موڈ میں تھا اور اکثر وہ نیناں کو اسی طرح بیوقوف بنا کر مڑے لیتا تھا۔“

”کچھ نہیں، بس آپ سے بات کرنے کو دل چاہ رہا تھا اس لئے فون کر دیا۔“

”اچھا بری گڈ، میرے پاس تمہارا لئے ایک گڈ نیوز ہے۔“

”وہ کیا؟“

”جی نہیں، فرزان تو کسی کے ساتھ بھاگ گیا ہے۔“

”کیا؟“ نیناں ایک دم چونکی تھی۔

”ہاں ہاں کیا ہوا؟ اتنی چونک کیوں مگی؟ تم بہت بے وقار لڑکی ہو، میری آواز تک نہیں پہچانتی اور میسٹ فریڈ گئی ہو۔“

”اوہ فرزان۔“ اس کی جان میں جان واپس آئی۔

”ہاں جی بولو میڈم۔“ وہ بہت ہی خوشگوار۔

”موڈ میں تھا اور اکثر وہ نیناں کو اسی طرح بیوقوف بنا کر مڑے لیتا تھا۔“

”کچھ نہیں، بس آپ سے بات کرنے کو دل چاہ رہا تھا اس لئے فون کر دیا۔“

”اچھا بری گڈ، میرے پاس تمہارا لئے ایک گڈ نیوز ہے۔“

”وہ کیا؟“

”جی نہیں، فرزان تو کسی کے ساتھ بھاگ گیا ہے۔“

”کیا؟“ نیناں ایک دم چونکی تھی۔

”ہاں ہاں کیا ہوا؟ اتنی چونک کیوں مگی؟ تم بہت بے وقار لڑکی ہو، میری آواز تک نہیں پہچانتی اور میسٹ فریڈ گئی ہو۔“

”اوہ فرزان۔“ اس کی جان میں جان واپس آئی۔

”ہاں جی بولو میڈم۔“ وہ بہت ہی خوشگوار۔

”موڈ میں تھا اور اکثر وہ نیناں کو اسی طرح بیوقوف بنا کر مڑے لیتا تھا۔“

”کچھ نہیں، بس آپ سے بات کرنے کو دل چاہ رہا تھا اس لئے فون کر دیا۔“

”اچھا بری گڈ، میرے پاس تمہارا لئے ایک گڈ نیوز ہے۔“

”وہ کیا؟“



واپس لوٹنا مشکل تھا، فرزdan اپنی پڑھائی کر کے واپس آ رہا تھا اور غیباں اپنے بیسٹ فرینڈ سے رو برو ملنے کی خوشی میں ہانک ہوئی جا رہی تھی، فرزdan کے پاکستان آنے سے دو دن پہلے ہی اس نے ای میل کے ذریعے اس کے اور حنا کے ریلیشن کے حلق پوچھا تھا۔

”کیا آپ واقعی حنا کو پسند کرتے ہیں؟“  
”صرف پسند نہیں کرتا I love her۔“  
ایک بار پھر سے دل میں ہچکچاہٹ محسوس ہوئی تو وہ

”اچھا کیسی ہے وہ؟“  
”بہت اچھی ہے، میں جنہیں اس کی تصویر سینڈ کر رہا ہوں، تم خود ہی دیکھ لو۔“  
پھر فرزdan نے اسے حنا کی تصویر سینڈ کر دی، تصویر ڈاؤن لوڈ کرتے ہی اس نے ہارٹیک بینی سے اس لڑکی کا جائزہ لیا تھا، پتلی سی لڑکی، شولڈر کٹ میجر، لمبی ناک، بڑی بڑی آنکھیں، دیکھنے میں بس ٹھیک ہی تھی، یا پھر شاید اسے وہ فرزdan کی وجہ سے اتنی خاص نہیں لگی تھی، فرزdan نے سبے چینی ظاہر کرتے ہوئے اسے ایم ایس ایس پر آن لائن آنے کو کہا اور وہ فوراً آن لائن ہو گئی۔

”حنا؟“  
”حنا کیسی لگی جنہیں؟“  
”اچھی ہے۔“  
”اس طرح نہیں، ڈیٹیل میں بتاؤ۔“  
”ڈیٹیل میں کیا بتاؤں؟“  
”یہی کہہ دو جنہیں کیسی لگتی ہے۔“  
”پر مجھے تو اس کی ناک بہت اچھی لگتی ہے۔“  
”میں نے کب کہا کہ اس کی ناک بری ہے، بس تھوڑی لمبی ہے۔“

”ہوں اور اس کی پرستانہ کیسی لگی جنہیں؟“  
”اچھی ہے، ڈیٹیل سے اور نیچر وائر کیسی ہے۔ میں تصویر دیکھ کر نہیں بتا سکتی۔“  
”نیچر وائر وہ بہت اچھی ہے، بہت سافٹ سپوکن، ہارڈار، کینٹرنگ، لوگ، عزت کرنے والی، بالکل ویسی جیسی میں چاہتا تھا۔“  
”ہوں گند۔“

”لیکن آج وہ کافی پریشان تھی۔“  
”کیوں؟“  
”یار! اس کے ابو ہسپتال میں ہیں، ہارٹ ایک ہوا ہے ابھی خطرے سے باہر ہیں، لیکن پھر بھی پریشانی تو ہوئی ہے ناں۔“  
”وہ اللہ اس کے ابو کو صحت دے آمین۔“  
”آمین۔“  
”کہاں رہتی ہے وہ؟“  
”لاہور میں۔“

”اچھا؟ پھر تو لاہور آتے ہی سب سے پہلی ملاقات حنا سے کریں گے آپ۔“  
”ہوں نہیں پہلے تم سے ملوں گا، پھر تمہارے ساتھ اس سے ملنے جاؤں گا۔“  
”تمہارے ساتھ کیوں؟“

”اکیلے جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے یار۔“  
”پیار چھی کرتے ہیں اور ڈرتے بھی ہیں۔“  
”خیر ایسی بات بھی نہیں، بس پہلی بار تھوڑی جھجک ہوگی پھر۔۔۔۔۔ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور غیباں نے اس کی بات پوری کرتے ہوئے استہجیرا۔

”ہاں پھر کتاب میں ہڈی کو نکال دیں گے آپ۔“  
”کافی سمجھا رہی ہو۔“  
”بلے میں اس نے بھی چھیڑا تو وہ مسکرا کر رہ گئی۔“

پورا دن بے چینی میں گزر گیا تھا، فرزdan کی باتیں اسے جنس کا سانس تک نہ لینے دے رہی تھیں، وہ اسے اپنے دل و دماغ سے نکال دینا چاہتی تھی، مگر وہ ایک شخص جو پوری ملکیت جتاتے ہوئے اس کے دل و دماغ پر حاوی تھا، وہ اپنی مطلق چھوڑنے پر آمادہ ہی نہ تھا، تھک ہار کر اس نے ریسور اٹھایا اور نمبر ڈائل کر دیا، دوسری طرف پہلی ہی تیل پر شہر دز نے کال ریسپونڈ کی تھی۔

”فرزdan ہیں؟“  
”him۔“  
”غیباں! فرزdan گھر پر نہیں ہے، کوئی صبح ہے تو ہے دو۔“  
”جنس میں بعد میں کال کر لوں گی۔“  
”او کے غیباں کیا میرا ایک کام کریں گی؟“  
”جی ہاں۔“

”ایکچھ ٹیلی میسرے پاس کارڈ فتم ہو گیا ہے، میں جنہیں ایک نمبر دیتا ہوں میری بیوی کا نمبر ہے، تم پلیز انہیں کال کر کے کہہ دو کہ مجھے کال کریں، میں انتظار کر رہا ہوں، میں بہت پریشان ہوں ابو کی وجہ سے۔“

”خیر مت ہے، کیا ہوا آپ کے ابو کو؟“  
”ہارٹ ایک، باؤ ہی اڑ فائن، بٹ پہلے جب میں نے کال کی تھی تو وہ سو رہے تھے، میں ان سے بات کرنا چاہتا ہوں، تم پلیز میری امی کو کال کر کے مجھے کال کرنے کا کہہ دو I'll be thankful to you۔“

”ہاں ضرور، آپ نمبر بتائیں۔“ شہر دز کے نمبر بتاتے ہی اس نے فوراً کال کر کے اس کا پیغام کٹوے کیا اور پھر گہری کشش اور ابھرنے کا شکار ہو گئی، بول ہی دل میں وہ خود سے ہم کلام ہو رہی تھی۔  
شہر دز کے فادر کو بھی ہارٹ ایک ہوا اور حنا

کے فادر کو بھی، دونوں ہی اب ٹھیک ہیں ماشاء اللہ، لیکن پتہ نہیں میں کیا سوچ رہی ہوں، وہ سخت ابھرنے کا شکار تھی، تین گھنٹے گزر چکے تھے مگر اس کی ابھرنے مزید بڑھتی چلی جا رہی تھی، پھر دھن سے ساری سوچوں کو جھٹک کر وہ ایک بار پر سے ریور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگی تھی، دوسری طرف اس بار بھی شہر دز نے کال ریسپونڈ کی تھی۔

”ہیلو۔“  
”السلام علیکم؟“  
”وعلیکم السلام! غیباں وہ ابھی تک گھر نہیں آیا، ایکچھ ٹیلی پرسوں کی فلائٹ ہے اور وہ اپنے گھر والوں کے لئے شاپنگ کرنے گیا ہے۔“  
”وہ اچھا پھر آپ کی بات ہوئی اپنے فادر سے؟ اب وہ کیسے ہیں؟“  
”ہاں اللہ کا شکر ہے، اب وہ بالکل ٹھیک ہیں، تمہارا بہت بہت شکر ہے۔“  
”شکر ہے کی کوئی بات نہیں، آں حنا کے فادر کا کچھ پتہ وہ کیسے ہیں اب؟“  
”کون حنا؟“

”فرزdan کی دوست، میں سمجھی شاید آپ کو پتہ ہوگا اس بارے میں۔“  
”اس نام کی اس کی کوئی دوست نہیں ہے۔“

”ہے بیٹ فرینڈ ہے میری طرح۔“  
”ارے بابا اگر ہوئی تو مجھے ضرور پتہ ہوتا، تمہارے بارے میں ہم سب کو پتہ ہے، یونیورسٹی میں پوری کلاس کو تمہارے بارے میں پتہ ہے، تم نہیں جانتی کہ تم کتنی جنس ہو یہاں، فرزdan کے تمام دوستوں کو میں جانتا ہوں، حنا نام کی پتہ نہیں کہاں سے آئی۔“  
”شاید فرزdan نے آپ کو بتایا نہیں ہوگا، میں نے اس کی تصویر بھی دیکھی ہے، وہ یہاں



لاہور میں رہتی ہے، فرزان اور حنا ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں، حیرت ہے کہ فرزان نے یہ سب آپ کو نہیں بتایا۔  
 ”یہ سب تمہیں فرزان نے کہا؟“  
 ”جی!“

”دیکھو! کیا ہے، ایسا کچھ بھی نہیں ہے، سب سے پہلے بات یہ کہ حنا نام کی اس کی کوئی دوست نہیں، دوسری بات یہ کہ ہارٹ ایک میرے قار کو آیا تھا، اب اس نے میری کہانی میں نبھانے کہاں سے لڑکی پیدا کرنا، تمہیں نبھانے کس کی تصویر دکھا دی۔“ خیاں پانچ سیرت کے پہاڑ ٹوٹے تھے، وہ ہنسنے لگا بول پانی تھی۔  
 ”لیکن..... فرزان مجھ سے جھوٹ کیوں بولیں گے؟“  
 ”جنگ کر رہا ہوگا تمہیں۔“  
 ”نہیں ایسا ہرگز نہیں ہے، اسکا میں جانتی ہوں۔“

”خیان میری ایک بات مانو گی؟“  
 ”کیا؟“  
 ”وہ اس بات کو ماننے سے انکاری ہے کہ وہ تم سے پیار کرتا ہے، لیکن اگر تم بھی اس سے پیار کرتی ہو تو اس خاموشی کو توڑ دو، کہیں ایسا نہ ہو کہ تم دونوں ہی اپنی انا کے بچے کیلے جاؤ، مشورہ دیتا میرا کام تھا، اصل کرنا تمہارا کام، لیکن پلیز اس سے یہ مت کہنا کہ یہ سب کرنے کے لئے میں نے تمہیں کہا تھا۔“

”ہوں۔“ فون بند ہوتے ہی وہ اپنا سر قدام کر رہ گئی تھی۔  
 ”فرزان نے ایسا کیوں کیا؟ کیا وہ مجھے جیلس کروانا چاہتے تھے یا پھر واقعی کوئی ہے ان کی زندگی میں، کیا کروں میں 1, m helpless۔“ وہ سوچوں میں غلطیاں بیڑ کی ٹپک کر رہ گئی تھی۔

”فرزان نے ایسا کیوں کیا؟ کیا وہ مجھے جیلس کروانا چاہتے تھے یا پھر واقعی کوئی ہے ان کی زندگی میں، کیا کروں میں 1, m helpless۔“ وہ سوچوں میں غلطیاں بیڑ کی ٹپک کر رہ گئی تھی۔

سے سر نکالے آنکھیں موندے کافی دیر یونہی بیٹھی رہی اور پھر موبائل اٹھا کر ایس ایم ایس نامیپ کرنے لگی، ایس ایم ایس نامیپ کرتے کرتے رک گئی تھی۔

”کیا ایسا کرتا ہوگا کہیں فرزان ناراض نہ ہو جائیں، لیکن نہیں اب مجھے چپ بیٹھ رہنا چاہیے۔“ اب داغوں تلے بیٹھے وہ ایس ایم ایس کرنے لگی تھی۔

”فرزان آپ کہاں ہیں؟ کب سے آپ کو گھر پر کال کر رہی ہوں لیکن آپ ابھی تک گھر نہیں آئے، مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے، اس کے لئے مجھ سے انتظار نہیں ہو یا رہا، مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“ ایس ایم ایس لکھتے ہی اس نے اس کے نمبر پر سینڈ کر دیا تھا، کچھ ہی دیر بعد موبائل پر ایس ایم ایس کی بپ ہوئی تھی، خیاں نے دھڑکتے دل سے موبائل اٹھا کر ایس ایم ایس پر عاجس پر لکھا تھا۔

”سوری خیاں میں یہاں مارکیٹ میں ہوں، گھر والوں کے لئے شاپنگ کرنی تھی، میں گھر پہنچ کر تمہیں کال کروں گا، ویسے کیا کہنا چاہتی ہو تم؟“ ایس ایم ایس پڑھتے ہی اس کے دل نے زوروں سے دھڑکنا شروع کر دیا تھا، وہ دل کی دھڑکنوں پر قابو پاتے ہی ایس ایم ایس نامیپ کرنے لگی تھی۔

”I love you۔“ ایس ایم ایس لکھ کر نبھانے کتنی بار اس نے ڈیلیٹ کیا تھا، پھر خود پر قابو پاتے ہوئے اس نے ایک بار پھر سے ایس ایم ایس نامیپ کیا اور سینڈ کر دیا، اب وہ آنکھیں بند کیے زوروں سے دھڑکتے دل کو قابو کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی، ہاتھ پر پسینے کے قطرے صاف نمایاں تھے، پریشانی کے مارے اپنے ہاتھ دبانے لگی، کافی دیر گزر جانے کے بعد اس کا ہاتھ

نہ آیا تو وہ مزید پریشان ہو کر اس نے ایک اور ایس ایم ایس نامیپ کیا۔

”فرزان آپ جواب کیوں نہیں دے رہے؟“ ایس ایم ایس سینڈ کرنے کے کافی دیر بعد جواب موصول نہ ہوا تو مارے پریشانی کے اس کے ہاتھ ٹھنڈے ہو گئے، اب وہ موبائل پر نظریں جمائے سوچ میں گم تھی۔

”چہ نہیں اب کیا ہوگا فرزان جواب کیوں نہیں دے رہے۔“ وہ رونے کو آتی تھی، اس کا دم گھٹنے لگا تو وہ کمزری میں چلی آئی، تازہ ہوا کا جھونکا اس سے ٹکرا تو وہ دو نئے قطرے آنکھوں سے نکل کر گال پر آ ٹھہرے تھے، یہی سوچ ہی اسے ہکان کیے جا رہی تھی کہ آگے کیا ہوگا۔

وہ کیا جواب دے گا  
 اپنی منزل پہ پہنچ جاؤں  
 کسی مجھڑے سے گم نہیں  
 راستے کانٹوں کے ہیں  
 اور ہم سفر پھول جیسا

وہ پاکستان واپس آ گیا تھا، لیکن پچھلے کئی دنوں سے دونوں کی آپس میں بات نہ ہوئی تھی، فرزان کی خاموشی خیاں کو سب کچھ سمجھا گئی تھی، دل پر پتھر رکھ کر اس نے بھی اسے انکود کرنا شروع کر دیا تھا، تقریباً ایک مہینہ ہونے کو آیا تھا، آج وہ کاپی غرض بعد اپنی فریڈ کے ہمراہ کیفے میں بیٹھی تھی، آہستہ تو پوری طرح کھانے پر ٹوٹ پڑی تھی جبکہ خیاں کھوئے کھوئے انداز میں شخصے کے اس پار سوک پر دوڑتی گاڑیوں کو دیکھ رہی تھی۔

”خیان! کھانا کھاؤ غصہ ہو جائے گا۔“  
 آہستہ کی آواز پر چونک کر اس نے اپنی نظروں کا زاویہ بدلا تھا۔  
 ”میں نے تمہیں پہلے ہی کہا تھا کہ مجھے

بھوک نہیں ہے تم زبردستی مجھے یہاں لے آئی ہو اب بھوک ہی نہیں ہے تو کھاؤں گے؟“  
 ”بس بس رہتے دو، تم صدا کی بھوک، کھانا سامنے آتے ہی ٹوٹ پڑتی تھیں، اب نبھانے کیوں تم ہر چیز سے باز رہ گئی ہو۔“ خیاں نے اس کی بات کو انکود کرتے ہوئے لمبی سانس لیٹی اور بالوں کی لٹوں کو کانوں کے پیچھے اڑس کر دیکھتے انداز میں گویا ہوئی۔

”چلو ٹھہر چلے ہیں۔“ خیاں کا جملہ پورا ہوتے ہی آہستہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے انکود کر دیکھا اور دانت چیس کر بولی۔  
 ”اللہ کا نام لو لڑکی، کیوں اپنا ایسا حال بنا رکھا ہے چار دیواری میں قید ہو کر رہ گئی ہو تم، نہ کسی سے لپٹی ہو نہ بات کرتی ہو۔“  
 ”میں بے بس ہوں۔“

”بے بسی سے نکالو خود کو باہر اس کو جب کوئی پردہ نہیں تو تم کیوں خود کو اپنا خون جلا رہی ہو؟“

”آہستہ میں.....“ خیاں نے کچھ کہنے کی جاہ میں نظریں اٹھا کر منہ کھولا ہی تھا کہ سامنے والی چیمبر پر بیٹھا شخص اس کی توجہ اپنی طرف کھینچ گیا تھا، آہستہ نے اسے اس طرح ہکا بکا دیکھ کر حیران کن انداز میں پوچھا تھا۔

”کیا ہوا؟“ خیاں بے یقینی کے عالم میں اس شخص کی جانب دیکھ رہی تھی جو ایک مرد پ کے بچ میں بیٹھا کسی بات پر تہہ بہہ لگا رہا تھا۔  
 ”خیان!“ اس بار آہستہ نے اس کی بازوؤں پکڑ کر اسے بلایا تو وہ ایک دم چپ گئی تھی۔

”ہاں۔“  
 ”کیا ہوا ہے؟“  
 ”آہستہ وہ دیکھو فرزان۔“  
 ”کہاں؟“



”وہ بیک شرٹ میں لائٹ گرین آنکھوں والا۔“ اس پر ایک نظر دوڑا کر آمد ایک بار پھر سے سیدھی ہو گئی تھی۔

”اوہ دیکھ لیا تم نے، کیسے جیتے لگا رہا ہے، کہا تھا ناں کہ اسے کوئی پرواہ نہیں ہوگی، اب دیکھ لیا اپنی آنکھوں سے یقین آ گیا؟“ نیناں کا موڈ ایک دم سے بدل گیا تھا، وہ بہت ایکسائینڈ دکھائی دے رہی تھی۔

”آمد میرا خیال ہے ہمیں اس سے ملنا چاہیے۔“

”پاگل ہو گئی ہو کیا؟ دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟“

”کیوں؟“

”وہ تمہیں لفٹ نہیں کراتا اور تم۔“

”ایک بار ملنے میں کیا حرج ہے؟“

نیناں کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ اذکر اس تک جا پہنچے، دوپٹہ اور بال درست کرتے ہوئے وہ اٹھ کر اس کی جانب بڑھ گئی تھی، جبکہ آمد اپنا سر تمام کر رہی تھی، چوتھی قدم کے فاصلے پر بیٹھا وہ شخص ابھی تک کسی بات پر مسکرا رہا تھا، چار لڑکوں اور ایک لڑکی پر مشتعل وہ گروپ ارد گرد کھانے کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کی باتوں پر مسکرا رہے تھے۔

”فرزان!“ پانی پیتے فرزان نے جانی پہچانی آواز پر گلاس کے اندر سے جھانک کر سامنے کھڑی لڑکی کی طرف دیکھا تھا، اس کو سامنے پاتے ہی گلاس ٹیبل پر رکھ کر وہ سیدھا ہو بیٹھا تھا۔

”السلام علیکم ایمن نیناں۔“

”علیکم السلام کیسی ہو؟“ ایک دم سنجیدگی چہرے پر طاری ہو گئی تھی اور ہر نیلے لہجے میں سلام کا جواب دے کر اب وہ باقاعدہ طور پر نظریں چرا

گیا تھا۔

”قائن..... کیا میں..... اکیلے میں آپ سے کچھ بات کر سکتی ہوں؟“ خنوں لڑکے اور وہ ایک لڑکی، جتنی خیر نظروں سے فرزان کی جانب دیکھنے لگے تھے، اپنے گروپ پر ایک نظر ڈالتے ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”یا..... شیور۔“ آمد پوری گھوم کر بیٹھ گئی تھی اور اس کی نظریں مسلسل ان دونوں پر مرکوز تھیں، فرزان نیناں کے ہمراہ ایک سائیڈ پر آ کھڑا ہوا تھا۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں، تم کافی کمزور لگ رہی ہو؟“

”نہیں میں ایسی ہی ہوں۔“

”ہوں، پتھر تو میں کافی ڈفرنٹ لگتی تھیں تم۔“

”آپ بھی۔“ نظروں کا زاویہ بدلے وہ اپنے گروپ کی جانب دیکھنے لگا تھا اور بہت ہی سنجیدگی سے گویا ہوا تھا۔

”آئی ایم سوری میں بہت بڑی رہا ہوں، اس لئے تم سے رابطہ نہیں کر پایا۔“

”اگلی بار پاکستان آتے ہی میں ڈیلے کے پرنس میں.....“

”اگلی بار کے فرزان! معافیاں دینے کی ضرورت نہیں، میں سمجھ گئی ہوں۔“

”اچھا آؤ میں تمہیں اپنی سگیترا سے ملواتا ہوں۔“ فرزان کی آواز اسے کہیں دور سے آتی سنائی دی تھی وہ وہ پٹی پٹی لگا ہوں سے اسے دیکھے جا رہی تھی، ارد گرد سب کچھ گھومتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

”سگیترا؟“

”ہاں پچھلے ہفتے ہماری منگنی ہوئی ہے، اگلے چھ مہینوں میں ہماری شادی ہے، وہ جو لڑکی بیٹھی ہے ناں، شی از مائے نیوکی، آؤ میں تمہیں اسے ملواتا ہوں۔“ فرزان نے اپنے گروپ میں بیٹھی اس لڑکی کی طرف اشارہ کیا تو وہ بھی لگا ہوں سے اس لڑکی کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولی۔

”نن..... نہیں فرزان! میں بعد میں مل لوں گی، اگلی نیلی میری فرینڈ کو گھر جلدی جانا ہے، میں نے آپ کو یہاں دیکھا تو سوچا دعا سلام کر لوں، انشاء اللہ بعد میں ملاقات ہوگی، ہم..... میں چلتی ہوں۔“

”اوکے۔“

”تک کبیر، اللہ حافظ۔“

”یو ٹو..... اللہ حافظ۔“ وہ ہونٹ دانتوں تلے دبائے بڑی محکموں سے خود کو سنبھال کر آمد تک پہنچی تھی جبکہ فرزان ایک بار پھر سے اپنی چیز پر جا بیٹھا تھا۔

”یہ نیناں تھی ناں؟“ ساتھ بیٹھی گروپ کی لڑکی نے فرزان کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے پوچھا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر نظریں جوٹا کر بیٹھ گیا۔

”جی از سو کیوٹ۔“ فرزان نے اس کی بات انہود کر کے گلاس اٹھا کر منہ سے لگا لیا تھا۔

☆☆☆☆

رک سی مکی زندگی  
آج اس جلی میں  
پھیلا دیواں تم کا  
خوشیاں لگیں جٹے  
دل کو لایا ہے اتنا  
نکھرا ہے چہرہ میں پستا  
ارمان بن کے جو

اس دل میں رہتے تھے  
کیوں آج ہزار ہیں

پوری رات گروٹ بدل بدل کر گزار دی، صبح اذان بھر ہوئی تو وہ بند کی پشت سے ٹپک لگا کر بیٹھ گئی، پوری رات جاگنے کے باعث آنکھوں اور سر میں شدید درد کا احساس ہو رہا تھا، پھر جھٹکے اٹھا دیں بیڈ سے اتر کر وہ ہاتھ روم میں داخل ہو گئی تھی، اتنے دنوں بعد وہ نظر آیا بھی تو ایک گہری چوٹ اس کے دل پر لگا گیا تھا، ایک ایک لہو نیناں کے لئے اذیت ناک ثابت ہو رہا تھا، دل میں عجیب سی چین محسوس ہو رہی تھی، نماز پورا کرتے ہی وہ بالکونی میں جا کھڑی ہوئی تھی، صبح کی تازہ ہوا سانس کے ذریعے اندر پہنچتے ہوئے اس نے اپنی آنکھیں موند لی تھیں، وہ کالی دیر جو مکی کھڑی رہی اور دل ہی دل میں خود سے ہم کلام ہوئی۔

”کتنا برفیلہ لہو تھا فرزان کا، ہم دونوں بیٹ فرینڈز تھے اور کچھ نہ کسی لیکن کم از کم مجھ سے اپنا رویہ تو نہ بدلتے، فرزان کے رویہ نے بہت ہرٹ کیا ہے مجھے۔“ دیمرے سے اپنی نم آنکھیں کھول کر اب وہ آسمان کو دیکھنے لگی تھی۔

”جب انسان کو کسی سے رشتہ ختم کرنا ہوتا ہے تو وہ سب سے پہلے اپنی زبان کی مشاس ختم کرتا ہے، فرزان نے بھی ایسا ہی کیا، شاید ہم دونوں کا ساتھ یہیں تک تھا، میں اب بھی نہیں سوچوں گی فرزان کو اپنی ذات کے گرد ایک مضبوط دیوار کھڑی کر دوں گی تاکہ فرزان کی یادیں مجھ تک نہ پہنچیں، میں بھول جاؤں گی سب کچھ، آئی جسٹ وائٹ نو فورگیٹ ایوری تھنگ۔“ اس نے اپنا سر تمام لیا تھا۔

☆☆☆☆

سکینڈ منٹوں میں منٹ گھنٹوں میں، سمجھتے



دونوں میں، دن بھنٹوں میں اور فتنے مہینوں میں بدلتے گئے، دیکھتے ہی دیکھتے چھ ماہ بیت گئے اور اسے بھولنے کی چاہ میں وہ اسے اپنے دل کی گہرائیوں میں اتار چکا تھا، کون سا دن گزرا تھا، جب اس نے اسے یاد نہ کیا تھا، پھر ہلکا وہ اس کے دل و دماغ پر سوار رات کی کمی، بھی تو وہ بہت چڑچڑا ہو جاتا، آج بھی بدست بارش کو دیکھتے ہوئے اس کی یادوں میں گھوٹا ہوا تھا کہ اچانک عمارہ کمرے کا دروازہ کھول کر دھناتی ہوئی اندر داخل ہوئی تھی۔

”فرزان! تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ دیکھو کتنا چار موسم ہے، چلو، بیٹھے سب لوگ بہت انجوائے کر رہے ہیں، بس ایک تم ہی مسک ہو۔“ فرزان نے پلیٹ کراہی کزن عمارہ کی طرف دیکھا اور دھجے سے مسکرا کر رانگ چیز پر جا بیٹھا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“  
”ہوں، ایسے موقعوں پر تمہاری طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔“

”عمارہ! میری طبیعت واقعی ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ چلتی ہوئی مین اس کے سامنے والے صوفے پر براہِ جان ہو گئی اور دونوں بازو گھٹنوں پر لٹکائے اب وہ بغور اس کی جانب دیکھنے لگی تھی، اسے اس طرح اپنی جانب دیکھ کر وہ تنہید کی سے گویا ہوا تھا۔

”اس طرح کیا دیکھ رہی ہو؟“  
”دیکھ رہی ہوں کہ تم کتنا پوڑ کر سکتے اور کب تک۔“

”کیا مطلب؟“ کافی دیر خاموش رہنے کے بعد وہ اس کی طرف دیکھ کر بولی تھی۔

”تم اپنی ضد تو کیوں نہیں دیتے؟“

”ضد؟“  
”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں کس

بارے میں بات کر رہی ہوں۔“  
”نہیں، آئی ریٹل ڈونٹ نو۔“

”فرزان یہ بات تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ تم اس سے پیار کرتے ہو لیکن صرف ایک چھوٹی سی اتنا کی خاطر تم اپنی محبت کو بر باد کر رہے ہو؟“

”عمارہ مجھے اس بچہ پر تم سے بات نہیں کرنی، میں پہلے بھی بہت بار کہہ چکا ہوں کہ ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”اگر ایسا کچھ نہیں ہے تو اپنے والدین کی بات مان جاؤ اور شادی کر لو کسی سے۔“

”پار! نہیں کرنی مجھے ابھی کسی سے شادی، پتہ نہیں کیوں تم لوگ ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ گئے ہو۔“

”میری ایک بات کان کھول کر سن لو، کیا وقت بھی ہاتھ نکلتا آتا، اس سے پہلے کہ وقت ہاتھ سے نکل جائے اس وقت کو تمام لو اور کہہ دو اپنے دل کی بات، آئنی اٹکل نے تمہارے لئے لڑکی دیکھی شروع کر دی ہے اور تو اور بچا کی بیٹی تو یہ کے بارے میں ان کے دوست زیادہ ہیں اب سب کچھ تم پر ہے، اپنے لئے منزل کا انتخاب تم کو کرنا ہے۔“

”ان سے چار کہہ دو کہ مجھے ابھی شادی وادی نہیں کرنی، جب مجھے میری مس رائٹ مل جائے گی تب کروں گا شادی۔“

”کوئی مس رائٹ وائٹ نہیں آنے والی تمہاری زندگی میں، ایک آئی تھی اسے تم نے خود اگنود کر دیا، اگر وہ ہمیشہ کے لئے تم سے دور چلی گئی ناں تو پھر ہاتھ ملتے رہ جاؤ گے۔“

”وہ میری مس رائٹ نہیں ہے۔“

”ہاں بس نیکی بیچ پڑھتے رہو اور آنکھیں بند کیے ابھی مس رائٹ کا انتظار کرتے رہو، ایک دن بڑھے ہو جاؤ گے اور ہاتھ کچھ بھی نہیں آئے

کا۔“

”تم مجھے بد دعائیں دینے آئی ہو؟“

”حقیقت سے آگاہ کر رہی ہوں اور تم ہو کہ آنکھیں کھولنے پر آمادہ ہی نہیں۔“

”خیر میں تو چلی پکڑے کھانے اور تم یہیں بیٹھ کر اپنی سو کالڈ مس رائٹ کی تصحیح پڑھتے رہو۔“

وہ اٹھی اور پیر پختی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی، اسے دروازے سے باہر نکلتے دیکھ کر وہ ایک بار پھر سے اس کی باتوں میں الجھنے لگا تھا۔

”میں نے بھی اس سے پیار نہیں کیا، یہ نہیں ان سب لوگوں کو ایسا کیوں لگتا ہے کہ آئی ایم ان لودو ہے۔“ وہ ایک بار پھر دھڑو میں جا کھڑا ہوا تھا۔

”شی واز مانی بیسٹ فرینڈ، دیش آل ہاں آئی مس بہر فرینڈ شب، بس اس سے زیادہ اور کچھ نہیں۔“ وہ اب کمرے میں بیٹھنے لگا تھا اور اندر ہی اندر سے سوال جواب کر رہا تھا۔

”فرینڈ ز تو اور بھی بہت تھی، پر وہ سب بھی اتنا یاد نہیں آئیں جتنی کہ غیاں، اس میں کچھ خاص بات تھی، سب سے الگ تھی وہ، سب سے ایشیئل۔“ وہ خود سے سوال جواب کرتے کرتے جب تھک گیا تو ایک بار پھر سے رانگ چیز پر جا بیٹھا کافی دیر کچھ سوچتا رہا اور پھر موبائل اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگا، بتیل سسٹل چار ہی تھی لیکن کسی نے کال نہ سید نہ کی، ایک بار پھر سے نمبر ڈائل کر کے وہ پھر سے کال نہ سید ہونے کا انتظار کرنے لگا تھا، اس بار بھی کال نہ سید نہ ہوئی تو موبائل واپس ٹیکل پر بیچ کر وہ چیز کی پشت پر ٹیک لگائے آنکھیں صوفے کریم دروازہ ہو گیا تھا، پورا دن گزر چکا تھا، وقفے وقفے سے اس کا فون ٹرائے کرنے کے بعد اب وہ نگر مند ہونے لگا تھا۔

”غیاں فون کیوں نہیں سید کر رہی؟“

ہوٹ دانوں تلے بھینچے وہ بے چینی سے لان میں کھڑا چکر کاٹ رہا تھا، ایک بار پھر سے فون ٹرائی کرنے کے بعد وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا تھا۔

”شاید وہ ان فون کا نمبر سید نہ کرتی ہو، ایس ایم ایس کرتا ہوں۔“ پھر اس نے جلدی سے ایس ایم ایس ٹائپ کرنا شروع کیا۔

”ہیلو غیاں! میں فرزان، میری کال پک کر۔“ ایس ایم ایس سید کرنے کے دو ہی منٹ بعد اس نے ایک بار پھر سے نمبر ڈائل کیا اور موبائل کان سے لگا لیا مگر اس بار بھی کال نہ سید نہ کی گئی۔

”شاید وہ مجھ سے ناراض ہے، ہونا بھی چاہئے، بہت دل دکھایا ہے میں نے اس کا، بہت ستایا ہے آئی ایم سو ری غیاں، میں بہت شرمندہ ہوں کہ تمہارے پیار، ٹیکسٹ اور تمہارے جذبات کی قدر نہ کر سکا میں، آئی ایم ریلی دیری سو ری غیاں میں تم سے دور بھاگتا رہا، جانتا تھا کہ تم سے بہت پیار کرتا ہوں، لیکن پتہ نہیں کیوں تم سے دور بھاگتا رہا، میں سمجھتا تھا کہ تم سے دور رہ کر جنہیں بھول جاؤں گا، پر ایسا نہیں ہوا۔“ پھر موبائل چیئر کی پاکٹ میں ڈالتے ہی وہ گھر کے اندر دنی حصہ میں داخل ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

صبح آگھ کھلتے ہی اس نے موبائل اٹھا کر اس کا نمبر ڈائل کیا تھا، اس بار غیاں کا موبائل سوچ آف ملا تو وہ بے چینی سے اٹھ کر سیدھا ہو بیٹھا تھا، ایک بار پھر سے نمبر ڈائل کرنے پر بھی موبائل سوچ آف ملا تو اسے طرہ فکر لاحق ہونے لگی تھی، پریشانی سے کچھ سوچتے ہوئے وہ ہیڈ سے نیچے اتر اور دوش روم میں داخل ہو گیا، تک سنا جتا ہوا، اب وہ ڈرائیونگ سیٹ پر تھا، گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے بھی اس کا دل و دماغ



سکون میں نہ تھا۔

”میں اسے منالوں گا، آئی لو وہ مجھے سے زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتی، مجھے اپنے روبرو دیکھتے ہی وہ ساری ناراضگی بھول جائے گی۔“

پہلی ہی مسکان اس کے چہرے پر ابھری تھی۔  
 ”آج گھر واپسی پر میں ماما سے نیٹوں کے لئے بات کر دیا گا۔“ وہ دل ہی دل میں پلان بناتے ہوئے خوش ہو رہا تھا، گاڑی عین نیٹوں کے گھر کے سامنے پارک کرتے ہی وہ گاڑی سے نیچے اترتا اور اس کے گھر کی جانب قدم بڑھا دیتے، اطلاق تیل پر ہاتھ رکھ کر اس نے غن کو بلکے سے پیش کیا تھا، چند تانیے بعد دروازہ کھلا اور اندر لوگوں کا ہجوم دیکھ کر وہ پل بھر کے لئے حیران ہوا اور گیٹ پر کھڑے بوڑھے آدمی کی طرف دیکھ کر ادب سے بولا۔

”السلام علیکم! میں فرزنان ہوں، نیٹوں زمان یہیں رہتی ہیں؟“ سامنے کھڑا بوڑھا شخص اپنی روٹی ہوئی سوچی آنکھوں میں آنسو بھرے رندھے لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”ہاں وہ اس گھر میں رہتی تھی۔“  
 ”رہتی تھی، مطلب؟“ اس کی ہارٹ بیٹ مس ہوئی تھی بھی وہ چوکننا ہوئے اس شخص کی جانب دیکھ رہا تھا، دو آنسو اس شخص کی آنکھوں سے لڑھک کر گال پر آن ٹھہرے تھے۔

”وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے، کل دوپہر وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔“ اپنا جملہ پورا کرتے ہی اس شخص نے رونا شروع کر دیا تھا، فرزنان کے لئے یہ نا قابل یقین تھا، پل بھر کے لئے اسے سب کچھ پکراتا محسوس ہوا تھا، بولنے کی جاہ میں لب کھولے ہی تھے کہ ماما نے حیرانی و تکلیف اس سے کچھ بولا ہی نہ گیا، پھر کچھ دیر بعد وہ بمشکل بولنے میں کامیاب ہوا تھا۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“

”کالج کے ٹرپ پر گئی تھی، واپس پر برسر الٹ گئی اور کھائی میں جا گری، ہمیں تو اپنی بیٹی کی شکل تک دیکھنا نصیب نہیں ہوئی۔“ اتنا سننا تو کہ وہ ایک دم لڑکھائی اور گرتے گرتے بھاگا، اس نے خود کو گرنے سے بچانے کے لئے گیٹ کو تھما لیا تھا، اسے وہ سب کچھ ایک ہی آنکھ خواب سا لگ رہا تھا، خود پر قابو پاتے ہوئے وہ واپس گاڑی تک آیا تھا۔

”یوکانٹ ڈوڈ ٹوٹی، میں تو ہمیشہ کے لئے تمہیں اپنا بنانے آیا تھا اور تم۔“ ہمیشہ کے لئے مجھ سے دور چلی گئیں کیوں؟“ گاڑی کی پچھت پر زور سے ہاتھ مار کر اب وہ آسمان کی طرف دیکھنے لگا تھا۔

”مجھے میرے کیے کی اتنی بڑی سزا مت دو نیٹوں، دیکھو میں لوٹ آیا ہوں تمہارے پاس۔“ مجھے کچھ کہنے کا موقع تو دیا ہوتا۔“ وہ غم آنکھوں سے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں اس سے باتیں کر رہا تھا، پھر اک نظر اس کے سونے ویران گھر پر ڈال کر وہ گاڑی میں بیٹھ گیا تھا، کانتے ہاتھوں سے گاڑی اسٹارٹ کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا، دو تین بار ٹرائے کرنے کے بعد بھی ناکام رہا تو اسٹیرنگ پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا، کافی دیر رونے کے بعد اب وہ سیدھا ہو بیٹھا تھا۔

”میں نے تمہاری قدر نہیں کی اور جب قدر ہوئی تو تم مجھے چھوڑ کر چلی گئیں، وہاں جہاں سے تمہاری واپسی ناممکن ہے، اتنی بڑی سزا، میں ساری زندگی بے سکون رہوں گا، جو تکلیف میں نے تمہیں دی اب وہ تکلیف مجھے تمام عمر برداشت کرنا ہوگی، آئی ایم ساری نیٹوں، آئی ایم ریکی سواری۔“ تیزی سے بچتے آنسوؤں سے بھرا

چہرہ اس نے اپنے بائیں ہاتھ سے چھپا لیا تھا، وہ اس کے گھر کے سامنے بیٹھا اپنی شکست محبت پر آنسو بہا رہا تھا، افسوس کہ اسے اپنی محبت کا احساس ہوا تو سب کچھ ہاتھوں سے نکل چکا تھا۔

اکسفر ایسا ہوتا ہے جب ہم کسی شخص کی تمنا کریں تو وہ ہمیں نہیں ملتا، بلکہ کوسوں دور چلا جاتا ہے، ہم اس کے پیچھے بھاگتے ہیں، اسے حاصل کرنا چاہتے ہیں لیکن وہ ہم سے دور دور اور بہت دور چلا جاتا ہے، پھر ہم تھک بار کر اس کی تمنا ہی چھوڑ دیتے ہیں تو سحر الی طور پر چپکے سے اک دن وہ شخص دے پاؤں ہماری زندگی میں آ جاتا ہے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے، لیکن کبھی ایسا نہیں ہوتا ہے کہ وہ شخص آنے میں بہت دیر کر دیتا ہے، اتنی دیر کہ زندگی ہم سے روٹھ جاتی ہے، فرزنان کی مس رائٹ تو اسے کب کی مل چکی تھی مگر افسوس کہ اس نے پہچاننے میں بہت دیر کر دی، اگر وہ پہلے ہی اسے قبول کر لیتا تو آج شاید وہ اس سے اتنی دور نہ ہوتی، جب کوئی بہت اچھا نہایت رخصت ہو جائے تو وہ اپنا جس نے زندگی میں کسی بھی چیز سے زیادہ آپ کو چاہا ہو، آپ نے اسے اٹھوڑ کرنے کے سوا اور دیکھ کرنے کے سوا کچھ نہ دیا ہو، پھر ایک دن آپ کو احساس ہو کہ وہی سب سے اچھا ہے، آپ اس تک پہنچنے کی کوشش کریں اور وہ اس سے پہلے ہی آپ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر اپنے خالق حقیقی سے جا ملے تو ایسے میں ملال کے سوا کچھ نہیں رہتا، اتنا ملال کے روح تک لڑ جاتی ہے۔

ہم خاص تو نہیں مگر بارش کے ان قطرہوں کی طرح انہول ہیں وہی۔  
 جوتنی میں بنا جائیں تو پھر بھی نہیں ملتا کرتے۔

## اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب
- ☆ غبار گندم
- ☆ دنیا گول ہے
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- ☆ چلتے ہو تو چین کو چلئے
- ☆ مگر مگر پھر مسافر
- ☆ خط انشائی کے
- ☆ بستی کے اک کوپے میں
- ☆ چاند گھر
- ☆ دل دشتی
- ☆ آپ سے کیا پردہ
- ☆ ڈاکٹر مولوی عبدالحق
- ☆ قواعد اردو
- ☆ انتخاب کلام میر
- ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ
- ☆ طیف ستر
- ☆ طیف غزل
- ☆ طیف اقبال

لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور  
 فون نمبرز 7321690-7310797



# چھپتے دلچسپ کہانیاں

شعبہ ادب

دھرت جہاں پر غلابت قمری نہ رگ جا سکتا پھول آئے  
بہار وادی سے چیتے بھیجی، احرار آئے طول آئے  
دوسری خوشیوں جوں نے پای، انہا کے مہولی میں اپنی رکھ لیں  
اگرے جسے میں غدار آئے، جہاد آئے، اصول آئے  
”مہنی بیٹا! پھر تم نے کیا سوچا ہے؟“  
”میں نے کیا سوچتا ہے خالہ جان، میرا تو  
دماغ ہی کام نہیں کر رہا، میری تو سمجھ میں ہی نہیں آ  
رہا کہ کروں تو کیا کروں۔“ مہنی نے دونوں  
ہاتھوں سے کپٹیاں دباتے ہوئے دگر فزٹ انداز  
میں کہا تو خالہ جان آہیدہ ہو گئیں۔  
”مگر بیٹا! از عری تمہاری ہے اور فیصلہ بھی  
جھیں ہی کرنا ہے، آج تک وہ خبیث تمہارے  
ساتھ جو بھی سلوک کرتا آیا ہے، تم نے اس کی ہوا  
تک کسی کو نہیں لگنے دی، آخر کیوں؟ اسکا تو ہمارا

## مسکمل ناول





دعاؤں کا فرمان کو بخشنا تھا اور پچھلے سات برس سے بڑے ان کے سونے انگن میں اللہ نے اپنی رحمت کے پھول برساتے تھے، ان کے انگوٹھے بیٹے احمد دین کے ہاں شادی سات سال بعد جڑواں بنے ہوئے تھے، بیٹا اور بیٹی، رحمت اور نعمت کے ایک ساتھ نزول کی خبر سن کر وہ ہیں ہاسٹیل کے کارڈور میں ہی مارے تفکر کے سجدہ ریز ہو گئے تھے۔

برسوں پہلے ان کے بیٹے احمد دین نے ان کا ہاں دکھا تھا، ان کی خواہش پر اپنی پھوپھی زاد صابہ سے بلا چون چڑھا شادی کر لی تھی، جوان سے نہ صرف چھ ماہ بڑی تھی بلکہ سال بڑھ چکی تھی۔ صابہ کی چھوٹی بچپن سے ہی اس کے تایا زاد اکمل کے ساتھ ہو چکی تھی، مگر جب شادی کا وقت آیا تو اکمل کو اس میں بے شمار خرابیاں نظر آنے لگی، اس نے شادی سے صاف انکار کر دیا، اب بے گاہڑ تھا، شہر تو تھا نہیں کہ تو نہ سی کوئی اور سی، اکمل کے انکار نے خاندان برادری میں غصے کی آگ بجڑ کا دی اور قریب تھا کہ جگ و جدل شروع ہو جاتا کہ ماں بی بی نے صابہ کے لئے دست سوال دراز کر ڈالا اور اپنے انگوٹھے پڑھے کھے، فرمانبردار خورد و بیٹے کے لئے جھولی پھیلا دی، وقت اور حالات نے کچھ ایسا پلٹا کھایا کہ یہ ہی مناسب لگا کہ ان کی بات رد کی جائے اور یوں خاندان کی عزت بچانے اور جبک پستانی سے بچنے کے لئے فوراً دونوں کا نکاح کر کے رخصتی کر دی گئی اور احمد دین بے چارہ جو ماں کے ساتھ گاؤں، صابہ اور اکمل کی شادی میں شرکت کرنے اور گاؤں کے دم درواج انجوائے کرنے گیا تھا، خود ہی پھنس گیا اور ماں بی بی کے کہنے پر چپ چاپ صابہ کو بیاہ لایا۔

صابہ واقعی اسم ہاسٹیل تھی، بہت ہی صابر اور شاکر قسم کی لڑکی تھی، جیسے اکمل نے اسی وجہ سے تو ٹھکرایا تھا کہ۔

”یہ تو گائے ہے، سیدھی اور بے وقوفی کی حد تک سادہ؟ اور یہ گائے۔“ اب احمد دین کے کوٹھے سے بندھی اپنی خاموش اور پران آنکھوں سے آنے والے وقت کو دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

☆☆☆

میری ساری زندگی کو بے شمار اس نے کیا عمر میری تھی مگر اس کو ہر اس نے کیا شہر بھر میں مستر وہ میری گواہی سے ہوا بھر شہر بھر میں تا مستر اس نے مجھے کیا ”زارا۔۔۔ زارا۔۔۔ زارا۔۔۔ کدھر ہو تم دونوں۔۔۔۔۔ باہر نکلو۔“

”جج۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ ڈیڈ۔۔۔۔۔ آپ نے بلایا؟“ قہر قہر کا پیچہ زارا اور حماد اپنے سخت کیر اور ظالم باپ سے متوجہ ٹھکانے کے خوف سے سر جھکائے کھڑے تھے۔

”کیا کر رہے تھے اعدہ تم دونوں، جج میری ایک آواز پر باہر نہیں آئے پولو۔۔۔۔۔ جواب دو۔“

”جس میں آکر لائے ہاتھ کا ٹھپڑ انہوں نے زارا کے پھول سے گال پر جڑا تو وہ اپنے آپ کو مستجاب نہ کی اور الٹ کر ساتھ کھڑے حماد پر جا گری، جس کی وجہ سے دونوں لڑکھتے ہوئے سینٹر ٹیبل سے جا کھراے اور مکھی مکھی آواز میں رونے لگے۔“

”کون مر گیا ہے تمہارا جو یوں رو رہے ہو۔۔۔۔۔ پولو۔۔۔۔۔ کون مر گیا ہے یا پھر اس بے غیرت کی یاد میں رونا آرہا ہے تمہیں، جو تم لوگوں کو چھوڑ کر خود پیش کرنے چل دی خبردار۔۔۔۔۔ خبردار جو اس شخص کو کسی نے یاد کیا تو، جان سے مار دو گا

تم لوگوں کو سمجھ۔“ وہ پہلے سے زیادہ زوردار آواز میں دھاڑے تو دونوں بچے کم کر خاموش ہونے کی کوشش کرنے لگے، مگر سسکیوں پر قابو نہ پاسکتے تھے، لہذا جھگڑے کے ساتھ کھڑے ہنوز کانپ رہے تھے۔

”اب ایسے کھڑے زمین کو کیا گھور رہے ہو، کیا کوئی خزانہ دبا دکھائی دے رہا ہے، تمہیں زمین کے اندر یا پھر اپنی قبروں کی پائنٹس کر رہے ہو، دفع ہو جاؤ میری نگاہوں کے سامنے سے اور اے لڑکی کیا بتا ہے کھانے میں، فوراً لے کر آؤ میرے لئے۔“ ایک نیا حکم، ایک نئی دھمکی ایک ساتھ موصول ہوئے تھے دونوں، لیکن بھائی کا پیچہ ہوئے وہاں سے ہٹ گئے۔

”زارا! اب کیا دیں ڈیڈ کو کھانے کے لئے، خالی بی تو آج آئی ہی نہیں اور ہم سے تو کھانا بننا ہی نہیں، اب کیا کریں ہم۔“ تو سالہ حماد نے اپنے سے چھوٹی زارا کو خوف اور لڑکے کے ملے جلے انداز میں کہا تو وہ بھی مارے خوف کے لرز کر رہ گئی، ان دونوں میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ اپنے ڈیڈ کو اتنا بتا سکتے کہ آج جوتی ملانہ سیکھ بی بی تھے وہ خالہ بی کہتے تھے چھٹی پر تھیں، جس کی وجہ سے وہ صفائی ہی بمشکل کر پائے تھے کہ ان کے ڈیڈ کو صفائی کا بھی تو مراق تھا اور ابھی وہ لوگ اسی شش و پنج میں گھرے کھڑے تھے کہ ایک بار پھر ڈیڈ ان کے سر پر آ پھینچے۔

”کیا ہوا؟ اتنی دیر کتنی ہے کیا کھانا لانے میں، ایسے ماتمی صورتحال بنائے کیوں کھڑے ہو، اب سنا نہیں کیا کہا ہے میں نے۔“ شاید صور اسرار میں بھی اس دھاڑ سے ہلکا ہی ہو گا، جو ان مصوموں کے کان پھاڑ رہی تھی۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ ڈیڈ۔۔۔۔۔ ڈیڈ۔۔۔۔۔ آج خالہ بی آئیں ہی نہیں تو۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ کھانا۔۔۔۔۔ ہم سے

نہیں۔“ ڈرتے ڈرتے حماد نے جھگڑے اور لڑائی آواز میں کہنا تو چاہا، مگر جملہ اس کے گلے میں اٹک گیا۔

”کیا خالہ بی نہیں آئیں تو کیا؟ تم مردودوں سے اتنا بھی نہ ہوا کہ باپ کے لئے کچھ بنا کر ہی رکھ لیجئے، ٹھوس آتا ہے تم لوگوں کو، بتانا نہیں آتا۔“ وہ انہیں مارتے ہوئے گرج رہے تھے، جس تیزی سے ان کے ہاتھ چل رہے تھے، اس سے کہیں تیزی سے زبان اپنے جوہر دکھا رہی تھی اور وہ مصمم مار کھاتے ہوئے سوچ رہے تھے کہ کیا کتنا مرزد ہو گیا ان سے جس کی سزا دی کی صورت میں مل رہی ہے انہیں۔

☆☆☆

”یعنی آیا۔۔۔۔۔ یعنی آیا؟“ سمیل کب سے دروازے میں کھڑا اسے آواز دیں دے رہا تھا، مگر وہ نہ جانے کس جہاں میں کھوئی ہوئی تھی، کم مہم بیٹھی جانے کس غیر مرئی نقطے کو گھورنے جا رہی تھی۔

”آپا کیا ہوا؟ آپ ایسے کیوں بیٹھی ہیں، میں کب سے آوازیں دے رہا ہوں اور آپ ہیں کہ سن ہی نہیں رہیں۔“ پریشان ہو کر سمیل نے اس کا شانہ ہلایا تو وہ چونک گئی۔

”ہاں کیا ہوا؟ مجھ سے کچھ کہا کیا؟“

”آپا آپ بھی ناں، جانے کہاں کھو جاتی ہیں بیٹھے بیٹھے، چلے باہر بابا بلا رہے ہیں آج، جب دیکھو نہیں نہ کہیں کشیدہ حالت میں پائی جاتی ہیں، چلے اٹھیے باہر چلیں۔“ اس کی حالت کے پیش نظر ہر کوئی اس کا بے حد خیال رکھتا تھا، اسے خوش کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی مگر، اس کے دل کو تو کھانا ہی ایسا لگا تھا کہ کسی پل چین پڑتا ہی نہ تھا اور اسی لئے وہ ابھی بھی سمیل کے بار بار بلانے کے باوجود ابھی تک خالی خالی نگاہوں سے



اسے دیکھ کر جاری تھی۔

”آپا انھیں اللہ جانیں فوراً اب، میں ایک منٹ بھی آپ کو ایسے بیٹھے نہیں دیکھ سکتا۔ اللہ جانیں فوری طور پر۔“ سکیل نے اس کی خالی نگاہوں سے نگاہ چراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھاما اور کھینچتا ہوا باہر تھیں میں لے آیا، جہاں خالو جان اور خالہ جان اس کی راہ بند رکھے تھے، شام کے وقت چلنے والی ٹھنڈی ہوا کے جھوکے طبیعت پر خوشگوار اثر ڈال رہے تھے، مگر وہ شاید کسی بھی چیز کو سمجھنے اور محسوس کرنے کی پوزیشن میں ہی نہیں تھی، اس لئے ابھی تک ویسے ہی خالی خالی نگاہوں سے سب کو دیکھ رہی تھی، خالو جان اور خالہ جان بھی ان میں کبھی گزریوں پر بیٹھے تھے جبکہ خالہ اور شیا بھی انہیں تخت پر چائے کا سامان رکھے اس کی منتظر تھیں۔

”آ جاؤ بیٹی، اور آؤ میرے پاس بیٹھو، کب سے ہمارے ہوں نہیں، کیوں بلکان کرتی ہو خود کو میری بیٹی، اللہ سب ٹھیک کرے گا، تم سب کچھ اس پر چھوڑ دو، پھر دیکھو کیسے وہ تمہارا ہاتھ تھام کر تمہیں ان مشکلات سے نکالے گا۔“ خالہ جان نے اسے اپنے پاس بٹھاتے ہوئے بڑے پیار سے کہا تو وہ انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

”یعنی کچھ تو بولو گزرا، کوئی تو بات کیا کرو، سارا دن خاموش بیٹھی خلاؤں میں گھومتی رہتی ہو، اگر تم اس طرح کرتی رہی تو تمہاری طبیعت پھر سے خراب ہو جائے گی اور جس کے لئے تم ایسا کرتی ہو، اسے کوئی پرواہ بھی نہیں۔“ بھابی نے اس کے ہاتھ میں چائے تھامتے ہوئے کہا۔

”یعنی بیٹا میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا اور اب پھر کہہ رہا ہوں، تم ایسی نہیں ہو، اللہ تمہارے ساتھ ہے، ہم سب تمہارے ساتھ ہیں، جتنا تم برداشت کر سکتی تھیں، تم نے کر لیا اور جب تمہاری

برداشت ختم ہو گئی تو اللہ نے تمہیں اس جہنم سے نکال لیا اور یہ تو رب کا اپنے بندوں سے وعدہ ہے کہ وہ ان پر اتنا ہی بوجھ ڈالے گا جتنا کہ وہ سہار سکیں، ان کی برداشت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالا جاتا ان پر، تو سچ سمجھ لو کہ تمہیں اللہ نے وہاں سے نکالا ہے اور آگے بھی تمہارے لئے وہ ہی بہتر فیصلہ کرے گا، انشا اللہ رب نے جاپا تو تمہیں تمہارے حصے کی خوشیاں ضرور ملیں گی۔“ خالہ جان نے کہا تو سب نے صدقِ دل سے آئین کہا جس پر نہ چاہتے ہوئے بھی ہنسی کی ہلکی بھینک نکلی۔

”خالو جان، میری زندگی کی ناؤ بچ منہ ہمارے کے ڈول رہی ہے، میں تو بچ کر آئی، مگر جو بیچے وہ گئے وہ مجھے چین نہیں لیتے دیتے، میں کیا کروں، مجھے کسی ملٹی ٹرائنل آنا، مجھے بتائیں کہ میں کیا کروں۔“ بے ساختہ روتے ہوئے وہ باری باری سب سے پوچھ رہی تھی اور اس کی یہ حالت دیکھ کر سب اندر ہی اندر کہہ رہے تھے۔

”بس بیٹی بیٹا بس آج کے بعد تمہیں روکی اب رونے کی باری ان خالوں کی ہے، میں سب کو دیکھ لوں گا، میری بیٹی کی آنکھوں میں آنسو لانے والا بھی خوش نہیں رہ سکے گا، یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔“ خالو جان انھیں اس کے پاس آئے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر خوشی لہجے میں بولے تو بیٹی کے بے چین دل کو تھوڑا اتر آ گیا۔

☆☆☆

گزرتے وقت نے ثابت کر دیا تھا کہ ماں جی کا فیصلہ کتنا اچھا تھا، صابرہ نے جلد ہی گھر کا سارا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا، اس کی سلیقہ مندی اور خدمت گزاری نے ماں جی کے ساتھ ساتھ احمد دین کو بھی اس کا حریف کر دیا تھا، مگر یہ کیا حجاب تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کا

خیال تو بہت رکھتے، ایک دوسرے کی عزت بھی بے حد کرتے مگر محبت، محبت ان کے کسی انداز سے چھلکتی ہی نہ تھی، ایک طرف احسان مندی اور تفکر کا احساس بلکہ رے لیتا رہتا تو دوسری طرف مروجیت اور ممنونیت کا جذبہ بھی ہر جذبے پر ہماری پڑتا نظر آ رہا تھا۔

چھ ماہ تو ماں جی ان کا جائزہ لیتی رہیں اور پھر ایک دن انہوں نے احمد دین کو چالایا۔

”احمد دین، مجھے تم سے یہ امید نہ تھی بیٹا، اگر میرا فیصلہ تمہیں اتنا ناگوار رہا تھا اور اگر تم نے میری بات کا مان اس طرح رکھنا تھا تو پھر تم بھی اکل کی طرح دامن چھڑا کر ایک طرف ہو جاتے، کیوں تم نے مجھے گناہگار بنایا بیٹا، میں تو اللہ کی بارگاہ میں بھی گناہگار ہی ٹھہری اور اس بیٹی کی نظر میں بھی مجرم ہی جسے اپنے گھر سے پرہیز مانا، اتنے چاؤ سے چلا کر لائی کہ میرا بیٹا اسے زمانے بھر کی خوشیاں دے گا، مگر یہ کیا؟ میرا بیٹا تو اسے اس کا شرعی حق بھی نہ دے سکا، یہ تم نے؟“ لیا احمد دین۔

”ماں جی آپ سہ سے بولتے ہوئے رو پڑیں تو احمد دین پر جیسے گڑھوں پانی پڑ گیا، انہیں سمجھ ہی نہ آ رہا تھا کہ وہ کیا کہیں، وہ شرمندہ شرمندہ سے سر جھکائے بیٹھے تھے۔

”بولناں بچے، اب میں تیری پھوپھی اور پھوپھا کو کیا منہ دکھاؤں گی اور روزِ محشر تمہارے مرحوم باپ کو کیا منہ دکھاؤں گی، میں اس دیکھ باری بیٹی کو خوشیاں دیتے بیٹھی تھی، پر مجھے کیا علم تھا کہ خوشیاں ہر کسی کا مقدر تھوڑی ہوتی ہیں۔“

”ماں جی آپ انہیں کچھ نہ کہیں، ان کا کوئی قصور نہیں۔“ صابرہ نے اندر آتے ہوئے دیر سے سے کہا تو وہ دونوں ماں بیٹا اسے دیکھنے لگے۔

”آپ پریشان نہ ہوں کسی کو کچھ پتا نہیں

چلے گا، ہمیں تھوڑا سا وقت چاہیے ایک دوسرے کو سمجھنے کے لئے۔“ وہ ان کے پاس بیٹھے ہوئے نرمی سے بولی تو ماں جی نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

”بیٹی رہ میری بیٹی، مجھے تیری بولی ٹھیک رہتی ہے، اگر انہی نے میں تم لوگوں کے ساتھ کوئی زیادتی کی ہے میں نے تو مجھے معاف کر دینا۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں ماں جی آپ، آپ ہم سے سناں کیوں مانگ رہی ہیں اور کم از کم میرے ساتھ تو آپ نے کوئی زیادتی نہیں کی، میں تو اپنے آپ کو بڑا خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ مجھے آپ کی وجہ سے ایک بہت بھگدار اور حساس جیون سامنے لگی، جو یقیناً اللہ کا انعام ہی ہے میرے لئے۔“ احمد دین نے بڑے جذب سے ان کے ہاتھ تھاتے ہوئے کہا۔

”دور اب یہ تو صرف یہ ہی بتا سکتی ہیں کہ میں ان کے لئے کیا ہوں انعام یا سزا، اس کا فیصلہ تو یہ خود ہی کریں گی۔“ صابرہ کی طرف دیکھتے ہوئے احمد نے شرارت سے کہا تو اس کے چہرے پر حیا کا کال ٹھہر گیا اور پھر گزرتے وقت نے انہیں ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح شہرہ شہرہ کر دیا کہ انہیں ایک دوسرے کے سوا کچھ نظر ہی نہ آتا تھا، صابرہ شادی کے بعد ایک بار بھی گاؤں نہیں گئی تھی، کچھ تو احمد کی نوکری اور کچھ گزرتے واقعات اور وہ ماں کے اصرار کے باوجود بھی گاؤں جانے پر خود کو آمادہ نہ کر پاتی تھی، البتہ اس کے والدین اور چھوٹی بہن شاکرہ خردان سے ملنے پہلے آتے تھے، شاکرہ اس نے تین برس چھوٹی تھی پھر اچانک ہی شاکرہ کی شادی کی خبر آگئی اور یوں صابرہ کی شادی کے دو سال بھر بعد ہی شاکرہ بھی اپنے گھر بار کی ہوئی اور یہ اس کی قسمت تھی کہ صابرہ کی گود تو نہ میری



مگر شاکرہ پر اللہ نے اپنی نعمتوں اور رحمتوں کے در بہت جلد داکر دیئے۔ وہ سال بھر کے بعد ہی ایک بیٹے کی مال بن گئی، شاکرہ تو گھر بار اور بال بچوں میں مگن ہو گئی، مگر صابرہ اور احمد نے اپنے آگاہی کے سونے اپنی کو خود پر سوار نہ ہونے دیا، وہ اپنی زندگیوں کو ظلم کی روشنی سے منور کرنے کی سعی میں مصروف تھے، صابرہ جو شادی کے وقت ان پڑھ تھی، اب احمد کے رنگ میں رنگی جا چکی تھی، شوہر سے پڑھنا لکھنا سکھا، مال ہی سے قرآن پاک ترجمہ کے ساتھ پڑھا، ان دونوں کی محنت اور محنت کے سائے میں وہ بہت جلد ناخواندہ سے خواندہ ہو گئی، مگر بچپن کے اس سفر میں مال ہی اور احمد دین نے قدم قدم پر اس کا ساتھ دیا تھا۔

☆☆☆

مجھے خبر ہے کہ کیا ہے جہانوں کا عذاب کہ میں نے شاخ سے گل کو چھڑتے دیکھا ہے اسے گنوا کے میں زندہ ہوں اس طرح صحن کہ جیسے تیز ہوا میں چراغ جلا ہے "بھائی اب ہم کیا کریں گے، کیا ہماری ساری زندگی اسی طرح ڈیٹ سے مار کھاتے کھاتے گزر جائے گی، بھائی ہم نے کیا گناہ کیا ہے؟ ہم تو ابھی بہت چھوٹے ہیں اور پچھرتی تھیں کہ اللہ تعالیٰ کو تو چھوٹے بچے بہت پسند ہیں، کیونکہ وہ تو بہت معصوم اور بے گناہ ہوتے ہیں، تو پھر بھائی کیا ہم اللہ تعالیٰ کو پسند نہیں ہیں جو ہمارے ساتھ یہ سب ہو رہا ہے؟" احمد سالہ زار اپنے اور حماد کے زخموں پر مرہم لگاتے ہوئے اس سے پوچھ رہی تھی جو معصوم خود بھی نہیں جانتا تھا کہ ان کی قسمت میں یہ مشکل سزا کیوں ہے اور کب تک رہے گی، انہوں نے جب سے ہوش سنبھالا تھا اپنے گھر کو جنم زار بنا دیکھا تھا، ان کے ڈیٹ کوئی عام آدمی نہیں بہت بڑے افسر تھے، رحمت اور

سفارش کے بل پر اعلیٰ افسری کا رعب باہر ڈھکڑاتے ہی رہتے تھے گھر کو بھی ہر وقت تھانہ بنائے رکھتے، ذرا ذرا سی بات پر گھما جھاڑ پھاڑ کر چلاتے اور سامنے والے کو لاقوں اور گھوٹوں سے پیٹتے، اپنے آپ کو راجہ اندر سمجھتے تھے کہ خدا نے حسن و جہالت سے بھی نوازا رکھا تھا، اس لئے ان کی نگاہوں میں کوئی چٹا ہی نہ تھا، غصہ ہر وقت ناک پر دھرا رہتا اور تنک کی ٹپک آنکھوں پر چڑھی رہتی، ان کی نمی کو بھی ذرا ذرا سی بات پر بے دردی پٹائی لگاتے اور ملازمین کو بھی مار مار کے بھگا دیتے، کسی کی سمجھ میں نہ آتا کہ وہ ایسے کیوں ہیں، اکثر ان کی میٹھی نہیں بچانے کے لئے ان کے جیسے کی بار بھی کھالیتی، مگر ان پر آج نہ آنے دیتیں، مگر اب۔۔۔ اب کون تھا انہیں بچانے والا اللہ کے سوا، سودہ روڑو کر اللہ ہی سے فریاد کرتے اور اللہ ہی سے مدد مانگتے۔

"او کیا بات تک کر رہے ہو میرے خلاف تم دونوں، میرا کچھ نہیں بگاڑ سکو گے، مسئلہ کر دکھ دوں گا تمہیں پچھری طرح، سمجھے۔" آج پھر وہ اپنے حواسوں میں نہیں تھے شاید، کیونکہ ان سے نہ تو کھڑا ہوا جا رہا تھا اور نہ ہی ٹھیک طرح سے بولا جا رہا تھا، وہ کہتے جھٹکتے وہیں پاس پڑے کا دست پر لڑھک گئے اور منٹوں میں قافل ہو گئے۔

"زارا، چلو اٹھو جلدی کرو، اب ہم یہاں نہیں رہیں گے، ڈیٹ سو گئے ہیں اور باہر کا دروازہ بھی لاک کرنا بھولی گئے ہیں، چلو جلدی چلو، ہمیں کسی کے آنے سے پہلے یہاں سے دور لگنا ہو گا، بس یہ ہی آخری راستہ ہے ڈیٹ کے ظلم سے بچنے کا، جلدی کرو۔" حماد نے لیکن کا ہاتھ تھا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس جہنم سے باہر نکل گیا تھا۔

☆☆☆

کچھ اس میں دخل زمانے کی دشمنی کا نہ تھا یہ واقعہ ہے کہ وہ آدمی کسی کا نہ تھا تیرے چھڑنے سے پہلے ہی رو لیا تھا کہ انہیں کہ انہیں مجھے تیری دوستی کا نہ تھا خالو جان اور نیل بھائی نے اس کا مسئلہ حل کرنے کی سرکوبوش کی تھی اور اس مسئلے میں وہ جو کچھ بھی کر سکتے تھے، اپنے طور پر کیا، مگر مسئلہ تو یعنی کے سسرال والوں کا تھا جانے کیوں اس کی سسرال میں کسی سے بھی رابطہ نہیں ہو رہا تھا، دن پر دن گزرتے جا رہے تھے اور یعنی کی حالت دن بدن بد سے برتر ہوئی جا رہی تھی، اس کے من کی ٹھہری ایسی اجڑی تھی کہ آباد ہونے کا نام ہی نہ لے رہی تھی، اسے خالہ کی طرف آئے چار ماہ ہونے کو آئے تھے۔

آج شب رات تھی، دعاؤں کی قبولیت اور مرادوں کے حصول کی مبارک اور مقدس رات اور اس کے ساتھ ساتھ خالہ، بھابی اور آیا بھی ساری رات سجدے میں تری، اس کی بگڑی تقدیر کے سنو جانے کی دعا بھی مانگتی رہی تھیں اس کے بے چین دل کو وہ من موٹی صورتیں اور زیادہ تر پارہی تھیں جن کو دیکھے بنا اس کا ایک کلمہ نہ گزرتا تھا، اب تقدیر کی ستم ظریفی کہ وہ انہیں دیکھنے کو کڑی رہی تھی۔

اس کا دواں دواں اللہ سے فریاد کتاں تھا، ان کی حفاظت کے لئے، ان کی عاقبت کے لئے، ان کے حصول کے لئے، وہ اس رب رحیم کے آگے دست سوال دراز کیے بیٹھی تھی جو ستر ماؤں سے زیادہ اپنے بندوں سے محبت کرتا ہے، جو اپنے بندوں کی ہمدردی سے بھی زیادہ کرپ ہے، پھر وہ بھلا اس کی دشمنی رک سے جسے قاتل رہتا اور پھر جس طرح وہ مانی ہے اب کی طرح تڑپ رہی تھی، تو یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ رب رحیم

جس کے در سے کبھی کوئی سوالی خالی گیا ہی نہیں، اپنے در پر جمی پھیلائے اس خستہ حال لڑکی کو باپوں اور نامراد چھوڑ دیتا، فجر کے وقت خضاروں کی گونجی اللہ اکبر کی صدائیں سن کر چائے کیسا سکون اور قرار اس کے دگ دپے میں اترتا چلا جا رہا تھا، اس کی روح، اس کا دل اس اطمینان، اس یقین کی دولت سے مالا مال ہو رہے تھے کہ اللہ رب العزت اب اس کے ساتھ کچھ برا نہیں ہونے دے گا، اب جو ہو گا، صرف اچھا ہی ہو گا۔

☆☆☆

یوں تو صابرہ اور احمد کی جتنی ہم آہنگی اور محبت سب کے لئے ہی مثالی تھی مگر جلال ان دونوں سے بے حد متاثر تھا، اسے صابرہ آپا کا یوں حصول علم کے لئے کوشش کرنا اور مال ہی سمیت احمد دین کا محبت بھرا حوصلہ افزا رویہ بہت پسند تھا، وہ اکثر شاکرہ سے ان سب کی تعریفیں کرتا پایا جاتا تھا اور اس خواہش کا پورا پورا اعتراف بھی کرتا کہ اس کے بچے بھی اپنی خالہ اور خالو کی عادات و خصائل ورگے میں لیں۔

اور پھر جیسے ہی اللہ نے صابرہ کی جمہولی میں اپنی نعمت اور رحمت ایک ساتھ ڈالی ہر سو خوشی کی لہریں دوڑ گئی، ماں ہی نے جیسے ہی اس کو بصورت دودھ، میدے اور سیندھ سے گندمی روشن پوشانی والی پوتی کی صورت دیکھی، بے ساختہ نور رب کا نور، آنکھوں کا نور، کہا انہیں اور یوں وہ نور احسن کے نام سے جانی جانے لگی، جبکہ اس کے جڑواں بھائی کا نام شاکرہ نے اپنے بیٹوں نیل اور شرنیل سے ملا کر جمیل رکھ دیا۔

وقت اپنی مخصوص رفتار سے بھاگتا چلا جا رہا تھا، ایسے ٹھنڈے گھوڑے کی طرح جیسے صرف آگے ہی آگے جانے کی کھن لگی ہو، پیچھے کا راستہ شہوہ یاد رکھتا ہے اور نہ ہی اسے اس کی ضرورت



ہوتی ہے اس دوڑتے بھاگتے وقت نے اپنے پیچھے بہت کچھ بدل ڈالا تھا، سب کی زندگیوں اور حالات میں بہت سی تبدیلیاں وقوع پذیر ہو گئی تھیں، شاکرہ اور جلال اپنے بچوں کے بھر مستقبل اور ان کی تعلیم کے لئے غور مند رہتے تھے، وقت نے ان کے لئے ایسے حالات پیدا کر دیئے کہ وہ بھی صابرہ کی طرح گاؤں میں ہی رہنے کے لئے چھوڑنا پڑا، جلال جو پہلے ہی سبزی منڈی کام کے سلسلے میں آتا رہتا تھا اور اس کی بی بی پارویں سے اچھی خاصی سلام دعا کرتی، ان ہی کے گناہ اور احمد کے مشورے پر وہ بھی سبزی منڈی میں آڑھت بنانے میں کامیاب ہو گیا اور پھر کچھ اس کی دن رات کی محنت ایماندار کی اور کچھ اللہ کا اس پر خاص فضل کہ جلد ہی اس کا شمار اچھے اور سچے ہوئے کاروباری لوگوں میں ہونے لگا، بچے بھی اس نے اچھے اسکولوں میں داخل کروا دیئے تھے اور اب تو نور اور جمیل بھی سکول جانے لگے تھے وہ دادی کے بے حد لاڈلے اور چبیٹے تھے، دادی بھی ان کے بغیر نہیں رہ سکتی تھیں، نانانی تو عرصہ ہوا داغ و قارقت دے چکے تھے۔

نور اور جمیل کی دوسری سالگرہ بھی سالگرہ پر شاکرہ اور جلال کو بھی آنا تھا مگر عین وقت پر شرجیل سرجی سے پھسل کر چوٹ لگوا بیٹھا جس کی وجہ سے اماں بابا اکیلے ہی شہر جانے والی بس پر سوار ہو گئے، مگر وہ جہاں جانے کے لئے نکلے تھے وہاں تو پہنچ ہی نہ پائے، البتہ اپنی حقیقی منزل کی طرف روانہ ہو گئے، راستے میں پیش آنے والے حادثے نے ان سمیت کئی گھروں کے چراغ گل کر ڈالے تھے، مگر کیا کہا جاسکتا تھا کہ یہ ہی شخصیت ایڑی تھی، تقریر کا لکھا اور بھلا تقدیر کے لکھے کو کون مٹا سکتا ہے، ان کے حادثے کی خبر جیسے ہی گاؤں اور احمد دین کے ہاں پہنچی کہرام مچ

گیا، مگر وہ لوگ جسے قیامت بھرا رہے تھے وہ تو شاید ایک جھٹک ہی تھی، کیونکہ اصل قیامت تو انہیں ملنے کے لئے گاؤں میں تیار بیٹھی تھی، ادھر اماں بابا کو آخری آدم گاہ تک پہنچایا گیا، ادھر ان کے تاپا اور ان کے بیٹے اسلئے لئے انہیں گاؤں بدر کرنے آئے موجود ہوئے۔

”مگر تاپا جان ایسے کیسے ہم گاؤں چھوڑ کر چلے جائیں، ہمارے والدین کی آخری آرام گاہیں ہیں یہاں، ہم قاتحہ چڑھنے دھا کرنے آنا چاہیں اپنے باپ دادا کی قبروں پر تو۔۔۔ تو۔۔۔“

”کون سی دھما؟ کیسی قاتحہ خوانی؟ تم لوگ قاتل ہو میرے بھائی بھابھ کے، نہ وہ شہر جاتے اور نہ ہی اس حادثے کا فکار ہوتے، اب یہ ہی ہمارا آخری فیصلہ ہے، تم اپنے شوہر ساس اور بچوں کے لئے گھر فوراً یہاں سے چلی جاؤ، اب تک تو میں نے اپنے بیٹوں کو روک رکھا ہے، مگر اس کے بعد نتیجے کی ذمہ دار تم خود ہو گئی اور ہاں آئندہ ادھر کا رخ بھول کر بھی نہ کرنا تم میں سے کوئی بھی بھی بھی ادھر آنے کی جرأت نہیں کرے گا، یاد رکھنا ہمیشہ۔“

تاپا نے صابرہ کی بات سنی سے کاٹ کر انہیں فوری طور پر گاؤں چھوڑنے کا حکم صادر کر دیا تھا اور جیسے تو شاید صابرہ بھی نہ مانتی اور ضد میں آ جاتی، مگر شاکرہ بھی تو اس کے سامنے آنسو بھری آنکھوں اور بندے ہاتھوں کے ساتھ کھڑی تاپا ہی کی بات دہرا رہی تھی، اس کے اس طرح کر یہ و زاری کرنے سے احمد اور ماں جی کا ہاتھ اٹھا تھا اور پھر جلد ہی انہیں احساس ہوا کہ وہ اگر واقعی فوری طور پر وہاں سے نہ نکلے تو مزید کسی بڑی گزب کا شکار ہو جائیں گے، کیونکہ قیامت ان تک تو جلال اور جمیل ان کے ساتھ تھے مگر اب۔۔۔۔۔ اب وہ کہیں نظر نہیں آ رہے تھے اور پھر شاکرہ کا زور

کا بپا کرنا وجود بہت سی ان کی کہانیاں سنار ہا تھا، سو وہ وقت کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے مشکل روٹی بھٹی صابرہ کو وہاں سے نکال لائے اور پھر مزید چند دن کے بعد ہی جلال اور شاکرہ بھی اپنا سب کچھ ادا کرنے کے بعد باقی شہر آئے۔

☆ ☆ ☆

اماں آنکھوں سے آنسو نہیں ٹپکتے ہیں یہ موتیوں کی طرح سیپوں میں چلے ہیں میں شہرہ نہیں راستے کا پتھر ہوں یہاں شہ سوار بھی اتر کر چلے ہیں ”بھائی ہم کہاں جا رہے ہیں اور کتنی دور جانا ہے ابھی ہمیں، میں اب ٹھک گئی ہوں بھائی، مجھ سے اور نہیں چلا جا رہا۔“ اس سیاہ اندھیری رات میں اس سنسان پڑی سیاہ تارکوں کی سڑک کے کنارے وہ دونوں جانے کب سے چلے چلے جا رہے تھے، جس حقارت خانے کو وہ اپنے پیچھے چھوڑ کر آئے تھے، وہ اب بہت پیچھے رہ گیا تھا مگر زارا اب واقعی بری طرح سے ٹھک چکی تھی، اسے ماہ کی پانی اور جسمانی اذیتیں سہی سہی وہ غریب تو ویسے ہی بے دم ہوئی جا رہی تھی اور اب اس پر کئی گھنٹوں سے جاری رہنے والا یہ پیدل سفر۔

”بس تمہوڑے دور اور میری بہنا، انہو اب یہاں بیٹھے رہے تو کوئی نہ کوئی معصیت ضرور آ جائے گی“ حاد نے اسے پچکارے ہوئے اٹھانے کی کوشش کی مگر چاہ کر بھی زارا سے اٹھانہ گیا، اسے میں ان کے نزدیک ایک آٹورکشہ آرکا تو وہ دونوں ڈر گئے اور خنزیرہ گھروں سے رکتے کو دیکھنے لگے، اسے میں رکشہ سے ہارٹش فونانی چہرے والے رکشہ راہنہ راہر آئے۔

”کیا ہوا بیٹا؟ آپ لوگ اس وقت اس طرح سے یہاں کیوں بیٹھے ہو، راستہ بھول گئے ہو یا گھر والوں سے چھڑ گئے ہو۔“ انہوں نے

دونوں کے سر پر چار سے ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا تو ان کی رکی ہوئی سانسیں بحال ہو گئیں۔

”وہ۔۔۔ وہ اگل جی ہماری کھو گئی ہیں، ہم ان کو دھوڑ رہے ہیں مگر یہ زارا ہے ناں، میری چھوٹی بہن، یہ ٹھک گئی ہے، اس سے چلا نہیں جا رہا اس لئے ہم ذرا سانس لینے کے لئے ادھر بیٹھ گئے۔“ حاد نے آڑوہ لہجے میں کہا تو نیک دل رکشہ راہنہ کو ان پر بڑا اثر آ گیا۔

”چلو بیٹا، میں تمہیں تمہاری مٹی کے پاس چھوڑ دیتا ہوں، کیا تمہیں اسے گھر کا راستہ یاد ہے۔“ ڈرائیور اگل نے زارا کو اٹھاتے ہوئے پوچھا تو گھر کے ذکر پر دونوں خوفزدہ ہو گئے۔

”نہیں۔۔۔ نہیں اگل ہم چلے جائیں گے، آپ کا بہت شکریہ۔“ حاد نے جلدی سے کہا اور زارا کا ہاتھ تھام کر آگے بڑھنے لگا، مگر ڈرائیور نے پھر ان کا راستہ روک لیا۔

”دیکھو بیٹے اس وقت رات کے لونچ رہے ہیں، موسم بھی خراب ہے اور بارش بھی ہو رہی ہے اور آگے تو راستہ اور زیادہ سنسان ہے، تم لوگوں کو کوئی نہ کوئی خطرہ ضرور پیش آ جائے گا، مجھ پر بھروسہ کرو بیٹا، میں تم لوگوں کو اس طرح اس حالت میں نہیں چھوڑ سکتا، چلو میرے بچہ، چلو میرے ساتھ جہاں آپ لوگ کہو گے میں وہیں آپ کو چھوڑ دوں گا، تمہیں محفوظ ہاتھوں میں پہنچا دوں تو مگر میری ذمہ داری ختم ٹھیک ہے بیٹا۔“ انہوں نے بڑے چار سے دونوں کو باری باری اٹھا کر رکشہ میں بٹھاتے ہوئے کہا اور کوئی بھی جواب سنے بغیر رکشہ اسٹارٹ کر دیا۔

”اب تاتا بیٹا، کدھر جانا ہے آپ کو۔“ انہوں نے حاد سے پوچھا تو اس نے انہیں اپنے سکول کا نام بتا دیا۔

”سوئے ڈرائیور، وہ جہاں اقبال گاؤں میں



ہے؟" ان کے پوچھنے پر حماد نے سر ہلادیا۔

"چنانچہ تو یہاں سے بہت دور ہے، اگر تم لوگ ایسے ہی پیدل چلتے رہتے تو شاید چار پانچ گھنٹے اور لگ جاتے تھیں، وہاں تک پہنچنے میں۔" اگلے کی زبانی قاضی کی طوالت کا سن کر وہ دونوں پھر پریشان ہو گئے تھے اور پھر وہ سارا راستہ وہ ایک دوسرے سے چپکے باہر بھاگتے دوڑتے درخت اور جلیقی جھتی سڑیٹ لائٹس کو دیکھتے رہے، دل میں کہیں خوف بھی تھا کہ جانے یا نہ اچھیں سکول لے جاتے بھی ہیں یا نہیں، مگر اطمینان اس وقت ہوا جب رکشہ ان کے سکول کے آگے جا رکھا۔

"لو چنا آگیا آپ کا سکول، اب بتاؤ کہاں جانا ہے آگے؟" انہوں نے مڑ کر ایک بار پھر حماد سے پوچھا تو وہ الجھل کر کھٹے سے باہر آگیا اور چاکر اسکول کے گیٹ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

"ہم سکول سے نکلے تھے تو می اور رائٹ طرف چلتی تھی اور آگے جا کر رائٹ ٹرن کرتی تھی اور پھر وہاں سے فوراً واپس آکر خالہ کا تھا، جی اگلے بالکل ایسا ہی تھا، یہاں سے رائٹ ٹرن اور فوراً واپس آکر؟" حماد نے جوش سے کہا تو اگلے نے پھر اسے کھٹے میں بٹھایا اور رکشہ چلا دیا، اگلے موڑ سے ٹرن لے کر چوٹی کوٹھی کے آگے جا رکشہ روکا۔

"دیکھو چنا، یہ ہی ہے ناں تمہاری خالہ کا گھر، اچھی طرح دیکھ لو۔" انہوں نے کہا تو وہ دونوں باہر آ گئے۔

"جی اگلے، یہ ہی ہے، آپ کا بہت بہت شکر، اگلے، آپ بہت اچھے ہیں۔" ان دونوں کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور اگلے کو عجیب سا احساس ہوا ہاتھ دھڑکتا ہوا بار بار بجانے پر چندہ سولہ لڑکا باہر آیا تھا۔

"جی کس سے ملتا ہے آپ کو؟" اس نے اپنے سامنے کھڑے باریش بزرگ اور دونوں بچوں سے پوچھا تو حماد جلدی سے آگے بڑھا۔

"بھئی یہ آمنتہ خالہ کا ہی گھر ہے ناں، ہمیں خالہ سے ملتا ہے۔"

"ہاں یہ ہمارا ہی گھر ہے اور آمنتہ میری امی کا نام ہے، آپ کون ہیں؟" اس نے ناک سے پھسلے جھٹکے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کون ہے اسد، کون آیا ہے اس وقت اور تم کیا ہر کسی سے باتیں بھگوانے بیٹہ جانتے ہو۔" آج کل حالات کھٹے خراب ہیں کچھ اندازہ ہے جنہیں۔ "نماز کے اعزاز میں دوپٹے لپیٹے آمنتہ خالہ

پڑتی پڑتی باہر آ گئیں، مگر اگلہ جملہ ادھورائی رہ گیا، اپنے سامنے روئی حالت میں حماد اور زارا کو دیکھ کر بے ساختہ ان کی چیخ نکلی تھی۔

"حماد، زارا میرے بیٹے کی کیا حالت ہو گئی ہے تم لوگوں کی اور اس وقت ہے، کس کے ساتھ آئے ہو جان، آپ لوگ ٹھیک تو ہونا۔" وہ گھٹنوں کے بل بیٹھی دونوں کو ایک ساتھ ہاتھوں میں پیچھے رو پڑی تھیں۔

اڑاتے رات کے اندھیرے میں غائب ہو گئے۔

☆☆☆

ماہ رمضان اپنی فضیلتوں اور برکتوں کے خزانے لٹا تا سبک خرا می سے گزرتا جا رہا تھا، یعنی بھی اپنے فکار دامن کو پھیلانے دینا رات اپنے رب سے کرم کی بھیک مانگتی رہتی تھی، اس دن اکیسویں رات تھی، خالہ اور بھابھی کے ساتھ وہ بھی رات بھر جموٹی پھیلائے، دعا مانگتی رہی تھی اور اس وقت سحری اور فجر کی نماز کے بعد وہ ایسے ہی برقی آنکھوں کے ساتھ کھینچ پڑھ رہی تھی کہ اچانک باہر شور بلند ہوا۔

"بھئی..... بھئی کہاں ہو تم، دیکھو تو کون آیا ہے بھئی، باہر تو آؤ ذرا، بھئی آیا، آ بھی جائیں ناں۔" اس وقت کی خاموشی اور پرسکون ستارے کو توڑنے والی ان پرجوش اور خوشی بھری آوازوں کو سن کر وہ ہڑبڑاکی اور بے ساختہ ننگے پاؤں باہر دوڑی، مگر یہ کیا جو اسے دکھائی دے رہا تھا کیا وہ حقیقت تھی یا سراب، وہ اس کے سامنے تھے، اتنے قریب کہ ہاتھ بڑھا کر انہیں چھو سکتی تھی وہ مگر یہ بے یقینی یہ خوف کہ کہیں پھر سے کچھ ہو نہ جائے، اس کے پاؤں جکڑے ہوئے تھے۔

"بھئی چنا دیکھو تو کون آیا ہے، تمہاری دعا کیا رب رحیم نے سن لی بیٹا، میں کتنی تھی ناں سب اللہ پر چھوڑ دو اور پھر دیکھو وہ جنہیں ہاتھ تمام کر گئے ان معصائب سے نکالتا ہے، بھئی بیٹا دیکھو ذرا، اس کی شان رنجی، اس رحمتوں، فضیلتوں اور برکتوں پھر سے ماہ مقدس میں کیسے اس نے تمہاری جموٹی اپنی رحمتوں اور برکتوں سے بھر دی۔" خالہ جاننے لے اسے سینے سے لگائے روئے ہوئے کہہ رہی تھیں اور وہ اس بے پایاں خوشی کو سنبھال ہی نہ سکی، وہیں کھڑے کھڑے خالہ جان کی ہاتھوں میں جموٹی گئی اور وہ آنے والے اسے یوں ہوش و

خود سے پرگانہ ہوتے دیکھ کر اور زیادہ حواس باختہ ہو گئے۔

☆☆☆

نور اور جمیل اپنی کلاس کے ذہین ترین طلبہ میں شمار ہوتے تھے، ان کے والدین ان کی تربیت پر خصوصی توجہ دے رہے تھے، ماں باپ کی کو کہ بہت ضعیف ہو چکی تھیں مگر اپنے پوتے اور پوتی کو مکمل توجہ اور وقت دیتی تھیں وہ انہیں قرآن پاک پڑھاتیں، اچھے طور پر پڑھتے اور ادب و آداب سکھاتیں اور ہر روز شام کو انہیں قریمی پارک لے جاتیں، جہاں وہ اپنے ہم عمر بچوں کے ساتھ کھیلنے کودتے اور وہ خود اپنی ہم عمر خواتین کے ساتھ گپ شپ لگاتیں۔

اس روز بھی معمول کے مطابق وہ ان دونوں کو تیار ہونے کا کہہ کر خود عصر کی نماز ادا کرنے گئیں، نماز سے فراغت کے بعد جب وہ لوگ چلنے لگے تو نور کا موڑ تبدیل ہو گیا، اس نے بڑی شائستگی سے ان سے معذرت کر لی تو وہ جمیل کے ساتھ ہی نکل پڑیں کہ اس کا کرکٹ کچھ تھا اور وہ پارک جانے کے لئے بلند تھا، مگر کاش کہ جمیل ضد نہ کرتا یا پھر وہ ہی اس کی بات نہ مانتیں، مگر ایسا کیسے ہو سکتا تھا بھلا، ہوئی تو ہو کر رہتی ہے، بھلا ہوئی کو بھی کبھی کوئی ٹال سکا ہے، وہ دونوں راوی پوتا پیسے ہی پارک کے سامنے والی سڑک پار کر کے دوسری طرف جانے لگے خالی پڑی سڑک پر جانے کہاں سے اینٹوں پھر انڈر ٹیرز قرار دی سے آیا اور ان دونوں کو زوردار غر سے اڑاتا ہوا دوسری طرف غائب ہو گیا، پارک میں اس وقت عورتوں بچوں کی تعداد زیادہ تھی، وہ اس حادثے کو دیکھ کر حواس باختہ ہو گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے ہر طرف شور مچ گیا، جمیل کے دوست پھولی سانسوں اور خوف زدہ چہروں کے ساتھ صابروہ کی



طرف دوڑے تھے اور جیسے ہی انہیں اس المناک حادثے کی اطلاع ملی، وہ دوڑتی جائے حادثہ پہنچی، مگر سب ختم ہو چکا تھا، نہ تو اس کی ماں مٹی چکی تھی اور نہ ہی اس کا لالہ لایا، ان دونوں کے زخمی ہولہولہ وجود کو کہہ کر وہ غش کھا کر گری تھی اور پھر کیسے ان لوگوں کو کھرا لایا گیا اور کب انہیں ان کے ابدی سفر پر روانہ کیا گیا، اسے کچھ خبر نہ ہوئی، وہ جیسے ہی ہوش میں آئی پھر غش کھا کر گر جاتی۔ اس کی واقعی حالت بے حد خدوش ہو چکی تھی، ڈاکٹر نے اسے نیند کا انجکشن لگا دیا تھا، اس حادثے نے یوں تو سب پر ہی بڑے اثرات چھوڑے تھے، مگر صابرہ کی حالت بے حد ناگفتہ بہ ہو گئی تھی اور اسے سنبھلنے میں کافی عرصہ لگا، اس مشکل اور غم کی گھڑیوں میں جلال اور شاکرہ نے ان کا بے حد ساتھ دیا تھا کہ اب ان کا ایک دوسرے کے علاوہ اور تھا ہی کون، کافی عرصہ صدمے کے زیر اثر رہنے کے بعد جب صابرہ نارمل ہونے لگی تو نور کے معاملے میں بے حد حساس ہو چکی تھی، وہ اسے ایک ہل کے لئے بھی خود سے جدا نہ کرتی تھی، جانے کیسے کیسے خدشات اس کی جان کو چنے رہتے تھے وہ اس کے یہ خدشات احمد کو بھی پریشان کرتے تھے۔

پھر وقت کیسے پر لگا کر اڑا انہیں خبر ہی نہ ہوئی، نور کے بیسی سی بیکر کرتے کرتے، بیکل، شرنیل اور مٹی کی شادیاں ہو چکی تھیں اور سب سے چھوٹا بھی کالج جانے لگا تھا، شاکرہ کا تو بہت دل چاہتا تھا کہ شرنیل کے لئے نور کا ہاتھ مانگ لے، مگر شرنیل نے مٹی سے منہ کر دیا کیونکہ وہ نور کو شروع سے ہی مٹی کی طرح دیکھ ہی سمجھتا آیا تھا اور پھر ویسے بھی وہ اپنی تاباں ازاد سے شادی کرنا چاہتا تھا لہذا شاکرہ اور جلال نے زیادہ اصرار نہ کیا۔

جیسے ہی نور کا رزلٹ آیا اس کے لئے آنے والے رشتوں کی لائن لگ گئی، ان ہی تاب توڑ آنے والے رشتوں میں ایک رشتہ صابرہ کو بہت پسند آیا، لڑکا سرکاری کالج میں بہت اچھی پوسٹ پر تھا، دیکھنے میں بھی بے حد وجہ و عقل تھا، جمیل کے نام پر اس کے صرف والد ہی تھے اور وہ بھی دو بیٹی میں منعم تھے کہ ان کا کارہ بار پوری دنیا میں پھیلا ہوا تھا، احمد دین کو اکیلے گھر میں بیٹی دینے میں تامل تھا، مگر صابرہ نے انہیں دلائل دے کر متاثر کیا، (وہ ہی دلائل جو اسے رشتے والی خالہ نے دیے تھے) اور ویسے بھی جوڑے تو آسمانوں پر بنتے ہیں، زمین پر تو ان کا ملن ہوتا ہے، سو نور اور امیرہ کا ملن بھی طے شدہ ہی تھا اور تو قسمت کے کھیل ہوتے ہیں، تقدیر کو کھٹا جو مٹایا نہیں جاسکتا، مقدور کے فیصلے جو تبدیل نہیں ہوتے اور نہ ہی ان سے ہٹا جاسکتا ہے، سو مانتا ہوا سب کو کہ ان کی قسمت میں ملنا اور آنا تھا ملا ہی لگتا تھا۔

☆☆☆

احمد دین اور صابرہ کو امی اکلوتی بیٹی کی شادی یوں آنا تھا کرنے کا نہ تو کوئی شوق تھا اور نہ ہی ضرورت اور پھر ویسے بھی جلال اور شاکرہ بھی یہاں نہیں تھے کہ وہ ان سے ہی مشورہ کر لیتے، وہ پوری جمیلی شرنیل اور مٹی کے پاس سعودیہ گئے ہوئے تھے، شرنیل کے بیٹے کو دیکھتے اور عمرہ کی سعادت حاصل کرنے کے لئے، ادھر قلمی اس کے کہ احمد دین کوئی تحقیق یا چھان بینک کرتے، صابرہ جو شرنیل اور مٹی کی جدائی کے بعد سے بیمار رہنے لگی تھیں اور ان کا دل بے حد کمزور ہو چکا تھا، بیٹھے بٹھائے انہیں دھوکہ دے گیا اور وہ میجر ہارٹ ایک کا فکرا ہو کر ہاسپٹل جا پہنچا، بروقت ملنے والی طبی امداد سے اس کی حالت سنبھل گئی، مگر ایک انجانا سا خوف ان کی

رگ و پے میں سرایت کر گیا اور پھر اسی خوف کے پیش نظر وہ ہو گیا جو شاید عام حالات میں بھی نہ ہوتا، امیرہ کے والد بھی کا رو باری مصروفیات کی وجہ سے ابھی تک پاکستان نہ آ سکے تھے، ہاں نوٹن پر بات ضرور ہو جاتی تھی، ادھر یہ لوگ بھی صابرہ کی بیماری کی وجہ سے زیادہ تردد نہ کر سکے اور یوں امیرہ اور اس کے والد کی مراد برآئی اور جلدی میں شادی کر دی گئی۔

شاکرہ اور جلال کو جب نور کی شادی کا علم ہوا تو انہیں بے حد غصہ آیا اور صدمہ بھی ہوا، مگر جب سارے حالات کا انہیں علم ہوا تو وہ زیادہ دیر اپنے غصے پر قائم نہ رہ سکے اور ڈیجیٹل سارے جتنی حمایت اور ڈیجیٹل دلی دعائیں اور نیک تمنائیں بھجوائیں، لیکن اللہ نے شاید ان کی دعائیں کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھیں تھیں، جیسی تو لگتا تھا کہ نور کو کسی کی دعا لگی ہی نہیں، اسے تو یاد بھی نہ رہا تھا کہ اس کے والدین یا اس نے بھی کسی کا دل دکھایا ہو، پھر بھی اس کی آنے والی زندگی کسی گزرنے والی تھی، یہ اسے شادی کی پہلی رات ہی نظر آ گیا تھا۔

☆☆☆

وہ اپنا دامن دعاؤں کے پھولوں سے بھرے، آنکھوں میں نئی زندگی کے ڈیجیٹل سارے بچنے کے لئے اسے سبے سبب سے ضرورت مگر شاکرہ اپنے خیر و اور انکسار جیون ساتھی کے ہمراہ داخل ہوئی تھی، امیرہ کے رشتے دار تو تھے نہیں، اس کا استقبال اس کے دوستوں اور ان کی وائف نے کیا تھا اور تھوڑی دیر ان کا ساتھ دینے کے بعد وہ لوگ اپنے گھروں کو لوٹ گئے تھے، مہمانوں کے ملے جانے کے بعد ہر سوسائٹا جمیل گیا تھا، اب ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ وہ نور اس کے پاس چلا آتا مگر ہوا اس کے بالکل الٹ، وہ جو دھڑکتے

دل پر ہاتھ رکھے اس کا انتظار کر رہی تھی، اس کا انتظار، انتظار ہی رہا، آدمی رات گزرنے کے بعد جب وہ کمرے میں آیا تو جانے کیوں وہ اس کی آنکھیں لال انگارہ ہو رہی تھیں، ماتھے پر سٹونوں کا جال تھا اور انداز میں خشونت اور وحشت بھری تھی، وہ اپنے چھاتی خدا کا بے روپ دیکھ کر کانپ کر رہ گئی، اس جیسی نازک اور کھل کر مٹی کے لئے یہ سب بہت ڈراؤنا تھا۔

امیرہ نے آتے ہی زوردار آواز کے ساتھ دروازہ بند کیا اور بیڈ سے قدرے فاصلے پر کھڑا دونوں جیروں میں ہاتھ ڈالے گھومنے لگا، نور اس کا انتظار کرتے کرتے اب جھٹکنے لگی تھی، مگر امیرہ کی اس قدر جارحانہ آواز نے اسے دھپکا کر رکھ دیا تھا، وہ بے چینی سے اس کی شکل دیکھنے لگی تھی، امیرہ اور وہ امیرہ تو نہ تھا جس کی تصویر امی نے دکھائی تھی اور جس کی تعریفیں ابو کرتے تھے، یہ تو کوئی اور ہی امیرہ تھا، مغرور، بک چڑھا، خود پسند اور ظالم، وہ تھوڑی دیر تو اسے گھورتا رہا، پھر قدم قدم اس کی طرف بڑھا اور قریب آ کر بیڈ کے کنارے پاؤں ٹکاتا اس پر جھکا اور اٹلی سے اس کی تھوڑی اوپر اٹھائی، دونوں کے چہروں کے درمیان فاصلہ بہت کم تھا۔

”اچھا تو تم ہو نور! امین احمد دین، میرے بابا کے سب سے بڑے دشمن احمد دین کی سب سے بڑی کمزوری، اب حرا آئے گا، بڑا تر پایا ہے بابا کو تمہارے ان بھگورے والدین نے، چھوڑو انہیں تم لوگوں کو، بھی نہیں۔“ اس نے ایک جھٹکے سے نور کا زوردار روپہ کھینچا جو پارلر والی نے بنوں کے ساتھ سیٹ کیا تھا، بھاری کاغذ نازک روپہ سے زوردار جھٹکا، نہ سکا اور جھٹکا چلا گیا، نور اپنے ٹنگوں بھرے دوسرے کایہ مشرد دیکھ کر دنگ رہ گئی۔



اور پھر یہ حال صرف اس کے دوپے کا ہی نہیں ہوا تھا۔ اس کے ارمان اس کے خواب اس کی امیدیں کچھ اس طرح ٹوٹیں کہ وہ سکتے میں آ گئی، وہ رات اس کے لئے خوابوں کے دریاواہ کرتی وہ رات تو اس کے لئے غذاہوں کی سوغات لے کر آئی تھی، اتنی تو چین، اتنی ذلت، شاید ہی کسی دکن کے صے میں آئی ہوگی جو اس محصور کوئی تھی، وہ اس رات میں بل بل مری اور میر کے جھکی، مگر اسے آہ کرنے کی اجازت نہ تھی، ڈیر دست مارے اور رونے بھی نہ دے اس کے ساتھ بالکل ایسا ہی ہو رہا تھا، وہ چننا چاہتی تھی، چلنا چاہتی تھی، اس خوبصورت بے سہائے جہنم سے بھاگ جانا چاہتی تھی، مگر بے سوز، وہ چلا کر بھی ایسا کچھ نہ کر پا رہی تھی، بلکہ کر سکتی ہی نہ تھی کہ اس کی لب گور ماں، اس کا شفیق اور ضعیف باپ اس کی آنکھوں کے سامنے آتے رہے اور وہ۔۔۔ وہ حل حل مرنے لگی۔

اگلے روز ایک مقامی ہوٹل میں اس کی شاعرانہ رحمت ولیمہ تھی، مگر اس کی ماں کے دل کے تار اس کی روح کے ساتھ جڑے تھے شاید جو بغیر کسی کے بتائے ہی اس پر پڑنے والی افتاد سے باخبر ہو گئیں اور صبح کا ڈب اکٹلی ایک اور دل کا دورہ پڑا جو جان لیوا ثابت ہوا اور وہ اپنی پیاری لاڈلی بیٹی کا دلہن بننے کا روپ آنکھوں میں بسائے ہمیشہ کے لئے چٹکن سوجھ گھٹک، شاید ان کی صبت بڑی خود غرض تھی جو بیٹی کی خوشیاں اور سکون تو دیکھ سکتی تھیں، مگر بیٹی کے دل پر پڑنے والی دکھ کی پہلی چاب بستے ہی کیونکہ اس طرح آنکھیں بند کر گئیں، نور العین پر دہرا عذاب اترا، ایک تو جان چیرنے والی ماں نہ رہی، جس کی گود میں سر رکھ کر ہر غم، ہر دکھ بھلا سکتی تھی اور دوسرے جیون ساتھی ایسا ملا جس کی دہری شخصیت نے اسے شمع جان کر

کے دکھ دیا، وہ تو ماں کی موت کا غم بھی نہ مٹا سکی تھی، اگلے روز ہی امیر اسے ورلڈ ٹور پر لے گیا جس کے بابائے ان دونوں کے لئے اوریج کیا تھا، کہنے کو تو وہ دونوں ورلڈ ٹور پر گئے تھے مگر یہ کوئی نہ جانتا تھا کہ امیر اسے اپنی ذاتی محبوبت خانے میں لے گیا تھا، جہاں وہ جس طرح چاہتا اس پر غلم ڈھاتا، جیسی چاہتا اسے اذیتیں دیتا اور اس کا ہاتھ تھامتے والا کوئی نہ ہوتا۔

یہ اذیت کا جانے کون سا مقام تھا کہ وہ اس کے سامنے دنیا جہاں کی نعمتیں ڈھیر کر دیا، انواع اقسام کے کھانوں سے میز سجا دیتا اور پھر بات لکھی کرتا کہ ہر چیز اس پر حرام ہو جاتی۔

”کھاؤ نور العین احمد دین کھاؤ یہ لذت کا پھل اور انٹر نیشنل کھانے کھاؤ اور دعائیں دو مجھے اور میرے بابا کو کہ بھلے دشمنی میں ہی سہی، جنہیں یہ نعمتیں دیکھنے کا موقع تو ملا، تمہارے تو باپ دادا نے بھی یہ آسائشات یہ نعمتیں بھی خواب میں بھی نہ دیکھی ہوگی، اسے کھاؤ ناں کھاتی نیوں نہیں ہو، کھاؤ۔“ اس کے سامنے ایک سے ایک خوش رنگ اور خوش دانتہ بکوان ایک کے بعد ایک رکھتے ہوئے وہ اتنے مغرور اور جنگ آمیز انداز میں کہتا کہ وہ سکتے کے عالم میں بیٹھی کی بیٹی رہ جاتی اور جب وہ اسی طرح ساکت جیسی آنسو بھری آنکھوں سے ان سب اشیاء کی طرف دیکھے ملے جاتی تو وہ اور بھڑک جاتا، زبردستی اس کے منہ میں لوالے ٹھونکتا اور گالیوں کی بوچھاڑ میں اسے انہیں لٹکتے پر مجبور کرتا اور جب وہ رو رو کر اس سے اپنا اپنا اپنے والدین کا قصور پوچھتی تو ایک چپ اس کے پورے وجود کا احاطہ کر لیتی۔

☆☆☆

کچھ سال وہ اسے لئے لئے شہر شہر پھرتا رہا، جانے اس کی چاب کبھی تھی اور وہ کیا کام کرتا تھا

کہ کسی جگہ تک کر دو چار سال سے زیادہ رہی نہ پاتا تھا، شروع کے چند سال تو نور کے والد اور خالہ وغیرہ نے اس سے رابطہ کرنے کی سرتوڑ کوشش کی تھی ان کا ہاتھ تو امیر کے والد کے آرگنائز کئے گئے ورلڈ ٹور پر ہی ٹھنکا تھا کہ وہ بہو کی ماں کی وفات کے باوجود اپنا پیر گرام کینسل نہیں کر رہے تھے اور ویسے کے چوتھے روز ہی وہ نور کو لے کر ورلڈ ٹور پر نکل گیا تھا، پھر اس دن کے بعد سے انہوں نے نور العین کو کبھی رویمو دیکھا ہی نہ تھا، احمد دین بے چارے تو اکلوتی اور لاڈلی بیٹی کی جدائی اور گمشدگی سے بڑھ چلا ہو چکے تھے۔

ان کے ساتھ ساتھ جلال الدین اور ان کے بچے بھی امیر اور اس کے بابا سے رابطہ کرنے کی کوششیں کر کر رہے تھے، مگر انہیں نہ ملتا تھا اور نہ ملے، بڑی مشکل سے امیر سے رابطہ ہوا بھی تو نہ تو وہ خود ڈھنگ سے کسی سے بات کرتا اور نہ ہی چھٹی سے کسی کی بات کر داتا، ہمیشہ جھوٹ بول دیتا کہ وہ تو شاہجگ کرتے ہی ہے، یاد وہ بھی سو رہی ہے، آخر ایک دن تو جب اس نے ٹیکل کے بار بار استفسار کرنے پر صاف کہہ دیا۔

”نور العین آپ لوگوں سے اب نہیں ملنا چاہتی تو آپ بار بار فون کر کے کیوں پریشان کرتے ہیں اور جب وہ خود ہی آپ لوگوں سے رابطہ نہیں رکھتا چاہتی تو میں بھلا کیا کر سکتا ہوں۔“ اس کی اس بے سرو پا بات پر ٹیکل کو طیش آ گیا اور اس نے اپنے ذرا رخ استعمال کر کے نور تک پہنچنے کی کوشش کی تو امیر کی انا کو بڑھست جھٹکا لگا، ٹیکل کے اس جرم کی پاداش میں اس نے نور کو اس قدر تشدد کا نشانہ بنایا کہ وہ کالج کی کڑیا لوٹ کر بھر گئی، وہ زخموں سے چور چور دھندلا اور امیر سے چوری باپ سے بات کرنے پر مجبور ہو گئی، مگر

یہ اور دہری ملاقات بھی کیسی ملاقات تھی کہ پھر اس لئے کے پیچھے تو صدیوں کی جدائی جھپی تھی، نور نے جب دوتے ہوئے فون پر باپ سے کہا۔

”ابو! آپ اپنا خیال رکھیے گا، مجھے بھول جائیں آپ لوگ اور میرے لئے دعا کریں، مجھے ٹیکل ٹیکل بھائی کے ساتھ آپ کی نور العین بھی فون ہو گئی، اب بھی وہاں ٹیکل آئے گی، کبھی بھی نہیں، آپ بھی بھول کر بھی مجھے ڈھونڈنے یا مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش نہ کیجئے گا، یہ آپ لوگوں کا مجھ پر آخری احسان ہو گا اور ٹیکل بھائی کو کہہ دیجئے گا کہ میں جس حال میں بھی ہوں بہت خوش ہوں میری فکر کرنے کی بجائے اپنے گھر کا خیال رکھیں، ابو میں۔۔۔“ دو راتوں پر ٹیکل کی آواز سے اس نے جلدی سے ڈر کر فون کاٹ دیا۔

یہ اس کی اپنے جان سے پیارے باپ سے شادی کے بعد پہلی اور آخری بات تھی، کچھ دن اس کے بعد تو وہ کچھ بھی کہنے سننے کے لئے زور نہ ہی نہ تھے، اپنی بیٹی کی بے چاری اور مجبوری انہوں نے اس کے لہجے سے محسوس کر لی تھی، اس کے دکھ نے ان کے دل پر ایسا وار کیا کہ وہ ہڑکتا ہی بھول گیا اور وہ وہیں کھڑے قد سے جا گرے، جلال اور ٹیکل انہیں پکارتے ہی رہ گئے، مگر ان پر قانع اور برین صبر کا ایک بیک وقت ہوا اور وہ ہاتھ مل لے جاتے ہوئے راتے میں ہی دم توڑ گئے۔

احمد دین کی جدائی کی خبر امیر نے نور العین کو بڑے جھٹکے ہوئے انداز میں دی تھی، وہ اس وقت نئے نئے عہد کو فیر کر دوار ہی تھی، یہ ہاتھ خیر سننے ہی وہ ہوش و خرو سے بگاڑ ہو گئی، حماد پر اس کی گرفت ڈھیل ہوئی اور وہ لڑھک کر بچے کا رپٹ پر جا کر، کار پٹ کی وجہ سے وہ چوٹ سے تو بچ گیا مگر ڈر کر جو اس نے ردنا شروع کیا تو امیر کا



سارا حرحہ کر کر رہا ہو گیا۔ وہ تو بہت جوش کے ساتھ آیا تھا کہ آج تو راتیں احمد دین کو اتار دلائے گا، اتنا ترپائے گا کہ وہ مرنے کی دعا میں مانگے گی، مگر وہ اسے مرنے بھی نہیں دے گا اور پھر اس نے ایسا ہی کیا، جوش میں آنے کے بعد اس نے خدا کو گرنے کی سزا کے طور پر بے حد مارا تھا اسے وحشیانہ انداز میں مارا کہ وہ باپ کا تم بھلائے اپنے زخموں کو دیکھتی رہی۔

شادی کے اتنے سال گزرنے کے بعد بھی، دو بچوں کے بعد بھی وہ اس کی صوب چھاؤں جیسی شخصیت کو سمجھ ہی نہ پاتی تھی، وہ خوش ہوتا تو چھوٹی چھوٹی باتوں پر بے تحاشا خوش ہو جاتا، بہت اچھی اچھی باتیں کرتا، انہیں کھانے پھرانے بھی لے جاتا اور پھر ایسے ہی کھوتے پھرتے کسی نہ کسی بات پر اس کا حراج بگڑ جاتا اور نور الحسن کی سانسیں رکنے لگتیں، وہ آنے والے وقت کے تصور سے ہی کانپنے لگتی اور اب تو اس کی خوشی کا انجام بھی ان چیزوں کے لئے ہوتا کہ عذاب سے کم نہ ہوتا۔

اسے تو آج تک یہ علم نہ ہو سکا کہ اس کے والدین کے ساتھ ان کی دشمنی کیا تھی، جتنا وہ اس سے کوشش کرنے کی کوشش کرتی اتنا ہی الجھ جاتی، وہ اب بھی اس کے والدین اور خالہ خالو کے بارے میں ایسی ایسی گویا افشائیاں کرتا کہ اسے اپنے کانوں سے دھواں لگا محسوس ہوتا، رنگ زرد ہو جاتا، آنکھیں آنسوؤں سے لبریز اور جسم ہولے ہولے کانپنے لگتا، مگر اسے لب کھولنے یا آنسو بہانے کی اجازت نہ تھی، وہ بار بار گلیں جھپک جھپک کر آنسو پینے کی کوشش کرتی اور اس کی حالت دیکھ کر وہ قہقہے لگتا اس کا مذاق اڑاتا اور اس کے والدین کی حریت تنہیک کرتا اور اگر کبھی غلطی سے اس کے آنسو چھلک ہی پڑتے تو اس کا

پارہ آسمانوں کو چھونے لگتا۔

”کس شخص عورت سے بابا نے میرا ہاتھ پھوڑ ڈالا، ہر وقت شوے ہی پاتی رہتی ہے، پوری دنیا میں یہ حرافہ ہی وہ کی گئی میرے لئے اچھا بھلا اپنی پند سے شادی کر رہا تھا، لے کر بابا نے اپنے بدلے کی آگ میں مجھے بھی جھونک دیا، زہر گئی ہو مجھے تم اور زہر نکلتے ہیں یہ کیزے کوڑے جو تم جیسی شخص عورت کے وجود کے حصے ہیں۔“ میں کے عالم میں وہ انہیں شدید زد و کوب کرتا اور اول قول بکھا چلا جاتا، اس کی اس وحشیانہ مار دھاڑ سے ڈر کر خدا اور ذرا ماں سے لپٹ لپٹ جاتے، جس پر باپ کے تشدد کا نشانہ بننے، پھر بھی وہ ماں کو بچانے کے لئے اور بھی ماں ان کو بچانے کے لئے مار کھاتے چلے جاتے اور قسم بلانے قسم اس کی دہری شخصیت کا بھرم رکھنا بھی ان کی ہی ذمہ داری تھی، اول تو اس پوش امیریا میں دیوار سے دیوار کی ہونے کے باوجود برابر والوں کو خبر نہیں ہوتی کہ ان کے پردوں میں ہو کیا رہا ہے اور دوسرے اس نے اپنی وہاںیت اور امارت کے بل بوتے پر سب اچھے کا بڑا پر فلٹ تاثر قائم کر رکھا تھا اور اسی سلسلے میں زارا اور حاد کو شہر کے بہترین سکول میں داخل کر دیا تھا۔

☆☆☆

اور پھر ایک دن ان کے اسکول کے باہر نور کو آمد آ پائیں وہ تو اسے اس طرح، اس جگہ اپنے سامنے دیکھ کر حق و حق رہ گئیں اور یہ ہی حال نور کا بھی تھا، اس دن عیر شہر نیچر ڈیسٹنگ تھی اور وہ امیریا کی ناویہ و مصروفیات کی وجہ سے اس کی ہی آگئی تھی ذرا نیچر کے ساتھ، آمد آ پائے کو اپنے سامنے دیکھ کر اسے خود پہ قابو پانا مشکل ہو گیا تھا، یہ ہی حال آ پائے کا بھی تھا، وہ زبردستی اسے اپنے ساتھ

اپنے کمرے لگئیں، بچے بھی اس ہی آگئی کو دیکھ کر حیران ہو گئے جنہیں وہ آج سے پہلے تک جانتے نہ تھے، مگر وقت اور حالات نے انہیں سمجھا دیا تھا کہ وہ سب سمجھتے تھے، آ پائے مل کر وہ خوب روئی، اپنے جسم اور روح پر لگے زخم انہیں دکھائے، جانے کب تک وہ اسی طرح حزن و ملال میں ڈوبی رہتی کہ خدا نے اس کا شانہ ہلا کر اسے حیرتی سے گزرتے وقت کا احساس دلایا۔

”آپا میں..... میں چلتی ہوں اب، ذرا نیچر آنے والا ہو گا، اس نے اگر ہمیں سکول ٹیٹ پر نہ دیکھا تو کہیں امیریا کو کال نہ کر دے، اگر اس ظالم کو بھگ بھی پڑ گئی کہ میں..... میں اپنے انڈوں سے ملی ہوں تو جانے وہ کیا کر ڈالے آپ..... آپ نہیں جانتی آپا وہ..... وہ بہت ظالم ہے.....“

”قسم اتنا کیوں ڈرتی ہو اس سے جتنی، ہے تو انسان ہی ناں، تو خود با اللہ خدا تو نہیں جو تمہاری اور ان مصوموں کی جان اس کے قبضے میں ہو، کیا ہو گیا ہے تمہیں جتنی قسم اتنی بڑی کب سے ہو گئیں۔“ آمد آ پائے دکھ کی شدت سے بڑھ چکا ایک دم اس کی بات کاٹ کر بولیں تو وہ لرز کر رہ گئی۔

”نہیں آپا، آپ ان باپ بیٹے کو نہیں جانتی، ان کے ہاتھ بڑے لمبے ہیں، بڑی دورک پہنچی ہے ان کی، بہت زیادہ اختیار، بہت زیادہ پاور ہے ان کے پاس، امیریا تو امیر اس کے تو بابا بھی جہاں جب جس کو چاہیں مراد دیتے ہیں چاہیں نہیں آپا ابو اور خالو لوگوں سے ان کیا دشمنی ہے جس کی سزا وہ مجھے دے رہے ہیں۔“ وہ ایک بار پھر سے رو پڑی تھی اور اس کے لفظوں میں عجیبی اذیت آنے لگی تھی۔

”جتنی میری جان اتم اس کی نہیں ہو، ہم

سب تمہارے ساتھ ہیں اور پھر وہ رب جس کے قبضے میں سب کی جان ہے وہ بھلا اپنے مخلوق بندوں کو کیسے بے یار و مددگار چھوڑ سکتا ہے، حوصلہ کر دم اور میں ابو اور بھائیوں کو اتار دے۔“

”نہیں نہیں آپا، بالکل نہیں، آپ کو قسم مجھے آ پائے، اگر آپ نے میرے بارے میں کسی کو بتایا تو، آپا آپ نہیں جانتیں وہ مار ڈالیں گے وہ سب کو مار ڈالیں گے، اپنے والدین، دادی اور بھائی کو تو کھو چکی ہوں اب اور کسی کی داغی جدائی برداشت نہیں کر پاؤں گی، آپا نہیں ہرگز نہیں آپ وعدہ کریں، وعدہ کریں میرے ساتھ کہ آپ کسی سے ذکر نہیں کریں گی، وعدہ کریں آپا ورنہ میرا دم نکل جائے گا، آپا پلیز۔“ اور اس کی اس قدر روئی حالت دیکھ کر آمد کو اس سے وعدہ کرنا ہی بڑا کہ وہ اس راز کو راز ہی رکھیں گی۔

صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ دشمنی پامالی کی کس سطح پر تھی، وہ اپنے سامنے سے بھی ڈر رہی تھی اور اس کی اس دشمنی اتنی کی جیسے سراسر امیریا اور اس کے بابا کا ہاتھ تھا، مگر آمد چاہ کر بھی اس کی مدد نہ کر سکی کہ جتنی نے اسے صاف صاف بتا دیا تھا کہ اب اگر امیریا کو کسی بھی وجہ سے ہلکا سا بھی شک پڑ گیا تو وہ اسے ہمیشہ ہمیش کے لئے ایسی جگہ لے جائے گا جہاں پھر وہ لوگ کبھی نہ پہنچی پائیں گے اور یہ ہی خوف آمد کی زبان کو بھی بند کر گیا، جتنی کے لئے آپا کا وجود ایک ایسے روزانہ کی طرح تھا جس کے ذریعے وہ اپنی ذات میں موجود تھیں اور جس کو ذرا کم کر سکتی تھی، ان سے مل کر ہلکا حال احوال جان کر اسے دیکھی دل پر تسلی کے پھارے دکھ لہجے کہ چلو اگر وہ تکلیف میں ہے تو اس کے پیارے تو اس کے سامنے سے دور ماں میں زندگی گزار رہے ہیں۔

آمد کو زارا اور حاد پر بڑا ترس آتا، باپ



کے ہوتے ہوئے بھی وہ اس کی شفقت اور محبت سے محروم اس کے ظلم و جبر کے سامنے میں زندگی گزارنے پر مجبور تھے۔ اسے یہ مصیبت وجود بہت پیارے تھے، مگر پھر وہ ہی، وہ چاہ کر بھی ان کے لئے کچھ نہیں کر سکتی تھی اور پھر ان کے لئے جو یہ روزانہ تقدیر کی عطا سے کل گیا تھا، ایک زوردار ہتکے سے بند ہو گیا اور وہ غریب کر بھی کیا سکتے تھے پھر پھڑانے سے سوا، سو پھڑ پھڑا کر رہ گئے۔

☆☆☆

اتنا ٹوٹا ہوں کہ چھوٹے سے بھر جاؤں گا اب اور آزماؤ گے تو مر جاؤں گا ایک عارضی مسافر ہوں میں تیری مہلتی میں تو جہاں مجھ سے کہہ گا میں اتر جاؤں گا اس دن زارا اور حماد اس کے واپس آئے تو زارا رو رہی تھی اور حماد اسے خاموش کروانے کی ناکام کوشش میں ہلکا ہوا جا رہا تھا۔

”کیا ہوا زارا! آپ رو کیوں رہی ہو جان، حماد آپ نے بہن کو تنگ کیا ہے؟ کیوں رو رہی ہے یہ اس طرح؟“ یعنی نے گھبرا کر زارا کو ساتھ لگایا اور حیرت سے حماد کو دیکھنے لگی کہ وہ تو کبھی اسے تنگ نہیں کرتا تھا، ہمیشہ اس کا بہت خیال رکھتا تھا، سایہ بن کر چھوٹی بہن کے ساتھ ہی رہتا تھا پھر.....؟

”نہیں مئی میں اپنی گڑبا کو کیسے تنگ کر سکتا ہوں بھلا، میں نے تو کچھ نہیں کہا اسے، ہاں اس کی کلاں فلیوز نے کھیل کھیل میں اس کے بالوں میں تنگ لگا دی تو اتری نہیں رہی تھی، تو اس کے رونے اور پریشان ہونے پر انہوں نے اس کے بل والے بال ہی کاٹ دیئے تاکہ کسی کو چٹانہ چلے، مگر مئی اس کے بالوں کی ہیب خراب ہو گئی ہے ہاں تو یہ اس لئے رو رہی ہے، میں تو اسے کہہ رہا ہوں کہ مئی کے ساتھ جا کر پارلو والی آغشی سے

کنگ کروالینا، بالکل ٹھیک ہو جائیں گے، مگر یہ پھر بھی روئے ہی جا رہی ہے۔“ حماد نے مصیبت سے کہا تو وہ گھبرا کر اساتھ بھر کر رہ گئی۔

”دکھاؤ مجھے کہاں سے کاٹنے ہیں بال ان شرارتی بچوں نے۔“ یعنی نے زارا کے خوبصورت نکلی بالوں کو کھول کھول کر دیکھنا شروع کیا تو دیکھ سے رہ گئی، کئی جگہ سے ٹینک اس طرح کالی ٹینک ٹینک سر کی جلد صاف نظر آ رہی تھی اور کئی ٹینک بالکل درمیان سے کالی ٹینک تھیں، اس کے بالوں کا واقعی ستیا ناس مار دیا تھا ان بچوں نے، زارا کے بال قدرتی طور پر لمبے کھینے اور خوبصورت تھے جنہیں وہ دو چوٹیوں میں بانٹ کر رکھتی تھی اب جیسے تنگ کہاں کہاں اور کسے لگی تھی کہ اس کے ٹرنک آتے بال عجیب شکل اختیار کر گئے تھے، کچھ لمبے کچھ درمیانے اور کچھ بالکل چھوٹے، یعنی سے اپنی بیٹی کے اتنے خوبصورت بالوں کا یہ حشر بالکل برداشت نہ ہوا اور وہ اسے گلے سے لگا کر رو پڑی۔

”میں کل خود آؤں گی آپ کے اسکول اور آپ کی پرنسپل صاحبہ سے شکایت کروں گی، جب تک ان بچوں کے والدین سے خود بات نہ کروں چکن سے لکھن چھوٹی گی، ان بچوں کو ضرور سزا دلاؤں گی، آپ بالکل پریشان نہ ہوں میری جان اور ابھی شام کو ہم اپنی گڑبا کو پارلو لے جائیں گے اچھا سا ہیر کٹ دلائیں گے تو ان کی ہیب بھی ٹھیک ہو جائے گی اور ہماری گڑبا کو بھی لگ بھی لے گی، ہے ناں حماد، یہ ٹھیک رہے گا ناں۔“

”بالکل ٹھیک رہے گا، جاؤ گی کسی تم اسے لے کر، لیکن اسکول اور پارلو نہیں، جہاں میں لے جاؤں گا وہیں اور کون سا نیا کٹ دلاؤں گی تم اس حرافہ کو، میں دیتا ہوں نیا ہیر کٹ اور نیا اسٹائل تم

لوگوں کو۔“ اس سے قبل کہ حماد اس کی بات کا جواب دیتا، امیر نے اچانک پیچھے سے آکر زارا کا بازو اور ہتھکڑی کے بال ٹھیکوں میں، جھجھوڑتے ہوئے کہا، اس کا چہرہ اور آنکھیں مارے طیش کے سرخ انگارہ ہو رہی تھیں، وہ اور بھی جانے کیا کیا کہتا رہا، مگر بیٹی کا دماغ سن ہو چکا تھا، وہ خالی خالی نگاہوں سے اس کے ہتھے ہونٹ اور چلتے ہاتھ دیکھ رہی تھی، نہ تو اسے اپنے جسم پر لگنے والی چوٹیوں کا احساس ہو رہا تھا اور نہ ہی اس کا ذہن ان غلطی گالیوں کو قبول کر رہا تھا، جو اسے اور اس کے بچوں کی دی جا رہی تھیں اور نہ ہی اسے ان کے رونے بلکنے کی آوازیں آ رہی تھیں، وہ بت بنی کھڑی اپنے سامنے ہونے والا تماشا دیکھنے جا رہی تھی۔

”سنا نہیں تم نے، دفع ہو جاؤ، ابھی چلو آگے لگو اور اس کی ٹنڈ کروا کر لاؤ ابھی، آج اس نے بال کٹوائے ہیں، کل کو میری ناک کٹوا آئے گی، عزت اتروادے گی، منہ کالا کر آئے گی کسی کے ساتھ، میں شریف آدمی کیا کسی سے نظریا باؤں کا، جنہیں تو کوئی پروا نہیں عزت بے عزتی کی کیونکہ تمہارا کون سا کسی عزت دار خاندان سے تعلق ہے، جیسی خود ہو ویسا ہی تمہارا خاندان، دفع ہو جاؤ، فکر ابھی باہر، ورنہ میں ان دونوں کو زندہ گاڑ دوں گا زمین کے اعلاہ نہایت محورت۔“ وہ اس کے سر پر کھڑا زور سے دھاڑتا تو وہ جیسے ایک دم ہوش میں آ گئی۔

”مگر..... مگر امیر، یہ بیٹی ہے ابھی، اس کا بھلا کیا قصور، یہ تو دوسرے بچوں نے.....؟“ اور اس سے پہلے کہ اس کی بات پوری ہوتی، اگلے ہاتھ کے پڑنے والے پھڑنے اس کی آنکھوں کے سامنے تارے حماد سے۔

”سنا نہیں کیا تمہارا ہے میں نے، آگے سے

کیوں اسے جا رہی ہے چلو آگے لگو فوراً۔“ وہ انہیں جانوروں کی طرح دھکیلتا ہوا باہر لے آیا، سارا رات ان کا روتے ہوئے گزرا تھا، مگر اس پتھر پر اثر نہ ہوا۔

وہ کسی پارک کے باہر کرسی میز سجائے اس پر شیشہ بجائے جام تھا، جس سے قدرے قاصطے پر امیر نے گاڑی روکی تھی اور اب اشارے سے اسے دونوں بچوں کو وہاں لے جانے کا باور شاہی حکم صادر فرما چکا تھا اور پارک کی بجائے جام۔ اور جام میں وہ جو سڑک کنارے اپنی دکان سجائے بیٹھا تھا، اس کے پاس زارا کو لے جانا اور پھر امیر کے حکم کی تعمیل کروانا، گاڑی سے لے کر اس میز تک کا سفر، ان تینوں نے مرمر کر کیا تھا اور پھر آدھ کھینے بعد ہونے والا واپسی کا سفر بھی کم اذیت ناک نہ تھا۔

ان دونوں کے سر بالوں کے بوجھ سے آزاد ہو چکے تھے، وہ اپنے ساتھ ہونے والی اس برصیت پر گھٹ گھٹ کر رو رہے تھے کہ آواز نکالنے کی صورت میں ان کے ڈیڑھ میٹر پھر محوم جانا تو پھر جانے ان کا کیا حشر ہوتا۔

یعنی نیم مردہ حالت میں بیٹھی اپنی گود میں دھریے اپنے ہاتھوں پر مگرنے والے آنسو شمار کر رہی تھی، گاڑی میں مل ولیم میں قاسٹ میوزک چل رہا تھا، جو کہ امیر کی بے پایاں خوشی کو ظاہر کرتا تھا، ظاہر ہے یعنی کو تکلف دے کر جو خوشی اور چین اسے ملتا تھا اس کا کسی بھی چیز سے کیا مقابلہ ہو سکتا تھا بھلا۔

”بائی آپ کیوں ٹنڈ کروا رہی ہو بچوں کی، اسے خوبصورت بال ہیں آپ کے بچوں کے، چھوٹے کروا لو، مگر استرا تو نہ پھر واؤ اور پھر یہ کاکھی، اتنی بھی کاکھی نہیں ہے، ٹنڈ لے کر سکول جائے تو کتاب برا لگے گا ناں گی، آپ کچھ تو سوچو



جی۔ دیکھئے میں سیدھا سادہ اور ان پڑھ نظر آنے والا وہ تمام لڑکا، اسے اس قفل کے لئے روک رہا تھا، دوسرے لفظوں میں اپنی روزی پر لات مار رہا تھا، مگر اس ان پڑھ جاہل کا احساس زندہ تھا، اس پڑھے لکھے ہائی کوالیفائڈ امیراد کے مقابلے میں وہ لڑکا زیادہ ذہین سمجھدار اور باشعور لگ رہا تھا، مگر مینی کی کیا کرتی، اسے تو ہر حالت میں اس کا حاکم کے حکم کی نیک کرنی ہی تھی۔

”نہیں بھائی آپ شیخ علی پھر وہ بس، دونوں کے سر میں جو میں بہت ہوئی ہیں، میں نہیں نکال سکتی اور آسان مل یہ ہی ہے اور پھر بائوں کا کیا ہے پھر آجائیں گے، آپ بس کروٹوں ان کی۔“ اور پھر بہت عجیب اور ناقابل فہم سے تاثرات کے ساتھ اس نے دونوں کے سر پر شیخ پھر دی، ایسے میں حماد اور زارا کا تڑپ تڑپ کر رونا اور خود اس کے دل پر چلنے والی چھریاں، اسے اب بھی رہ رہ کر سب یاد آ رہا تھا اور آنسو پلا روک ٹوک بے چلے جا رہے تھے، امیراد کو اس کا رونا اور زور چہرہ بہت حردے رہے تھے، لہذا وہ بہت خوش تھا، نازک دل کی کلیاں مسل کر اس کا دل بے حد شاد تھا۔

اس دن کے بعد سے دونوں بچوں کا سکول چھڑوا لیا گیا اور آمنت آیا سے ملنے کی جو سبیل تھی مگر جو روز ان کی زندگی میں اتفاقاً کا مکمل کیا تھا، وہ بھی بند ہوا، وہ پھر سے نفس میں پھڑپھڑانے والی چٹیا بن کر رہ گئی۔

اور جب پرندے نفس کے عادی ہو جائیں تو پھر انہیں شاید قید میں ہی رہنا اچھا لگتا ہے، آزاد ہو کر وہ بولھلا جاتے ہیں کہ مہری دنیا میں بیٹھ بھاڑ والی جگہ میں اپنی جگہ کیسے بنائیں، شاید اسی لئے وہ قید کو زیادہ پسند کرتے ہیں، وہ تینوں بھی اس نفس کے عادی ہو چکے تھے اس لئے تو

اب اگر امیراد غلطی سے دروازہ لاک کرنا بھول جاتا یا دانستہ کھلا چھوڑ دیتا تو بھی ان کے ذہن میں نہیں آتا تھا کہ وہ باہر نکل جائیں، کہیں چلے جائیں کسی سے مدد مانگ لیں، کہیں وہ تینوں اسی پتھرے میں پھڑپھڑاتے مگر آزاد ہونے کی سچی نہ کرتے۔

مگر وہ رب جس کے قبضے میں سب کی جان ہے، جو دو جہانوں کا مالک ہے، جو دلوں کے حال جانتا ہے اور جو بندے کی شرک سے بھی زیادہ نزدیک ہے، وہ اپنے بندوں کو کسی حال میں بے یار و مددگار نہیں چھوڑتا، اگر وہ کسی کو آزمائش میں ڈالتا ہے تو پھر بدلے میں انعام سے بھی نوازتا ہے، وہ ہمیشہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے اور مٹی سے زیادہ صابر کون تھا، زارا اور حماد سے زیادہ صبر کسی نے کیا تھا، لہذا اس رب نے ان کی سنی اور نسکی سنی کہ سب دیکھ رہے تھے۔

احسان ہے یہ اس کا میرا ظرف دیکھ کر شوکر لگائی اور ٹکمرنے نہیں دیا منزل کے پاس جتنی اذیت ملی مجھے اتفاقاً تو دکھ تمام سفر نے نہیں دیا ایک دن امیراد اپنے والد کے حکم پر انہیں گاؤں لے گیا، وہ اپنے بابا کی کوئی بات نہیں مانا تھا، جو بھی تھا جیسا بھی تھا بیٹا بہت فرما بیٹا وار تھا، اسی لئے تو اس نے بھی پلٹ کر اپنے باپ سے یہ بھی نہ پوچھا تھا کہ میرے بیوی بچوں کو انجی دشمنی کی آگ میں کب تک جھلساتے رہیں گے، اس کے بابا اس کے آئینہ میں تھے اور وہ خود وہ خود اپنے بچوں کے لئے کیا تھا یہ اس نے بھی سوچنے کی زحمت ہی گوارا نہ کی تھی۔

نورالین اپنی شادی کے تقریباً گیارہ سال بعد پہلی بار اپنے سرسالی آبائی گاؤں آئی تھی اور یہ

تو اس کو یہاں آکر مل رہا تھا کہ یہ تو اس کا بھی آبائی گاؤں تھا اور جب اسے اپنے سرسری زبانی ساری کہانی کا علم ہوا تو وہ دنگ رہ گئی۔

”آپ۔۔۔ آپ ہیں میری امی کے تایا زاد، آپ نے تو میری امی کی زندگی خراب کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی، مگر اللہ نے انہیں بچا لیا۔“ حیرت کی شدت کی وجہ سے وہ اپنے سر سے پوچھ تو بیٹھی مگر امیراد کے چہرے کے چکڑے زاویے اور چڑتے بارے کو دیکھ کر ایک دم خاموش ہو گئی، بلکہ خوفزدہ ہو گئی کہ کہیں ادھر ہی تماشہ نہ لگ جائے۔

”ہوں بہت اچھا سوال کیا تم نے“ نورالین احمد دین“ میں آج تمہارے دل میں پلٹنے والے ہر سوال کا قصیدہ جواب دوں گا، اور اسی لئے تو آج خصوصی طور پر تمہیں بلوایا ہے یہاں تاکہ تمہارے دل میں کوئی ملال نہ رہے۔“ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے امیراد کو روکے ہوئے اس پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا تو وہ اپنی جگہ سٹ کر رہ گئی۔

”بات یہ ہے لڑکی، کہ میں شروع سے اپنے چاچا یعنی تمہارے نانا کو سخت ناپسند کرتا تھا، کیونکہ دو دو بیٹیوں کا باپ ہو کر بھی وہ بیوں اکڑ کر چلتا تھا جیسے دس بیٹیوں کا باپ ہو اور تمہاری نانی یعنی میری چاچا، اس سے تو میری اماں کی بھی لگتی تھی، میری بیٹیوں اماں کی لاکھ کوششوں کے باوجود تمہارا نانا، تمہاری نانی کو بیاہ لایا، میری ماسی پر فوقیت دے کر، اماں کی چاچا سے کی نہ تھی، دونوں میں ہمیشہ لڑائی ہی رہی، مگر اس کے باوجود اب نے میرا اور تمہاری ماں صابرہ کا رشتہ پاک کر دیا، جانتی ہو کہیں؟ چاہے کی زمینوں، جائیداد کے لئے بیٹا تو اس کا تھا کوئی نہیں اور تمہاری ماں سے شادی کے بعد اس کا حصہ بھی ہمیں ہی مل جاتا

تھا، مگر یہاں میری ست ماری مٹی، مجھے تمہاری ماں ذرا پسند نہیں تھی، سیدھی ساڑی کاٹے ہو جیسے، پھر میں نے جینٹرا بدل لیا اور اپنے کمر والوں پر زور ڈالنے لگا کہ صابرہ کی بجائے شاکرہ سے شادی کروں گا، میری ضد اور غصے کی وجہ سے وہ مان گئے اور مان تو شاید چاچا بھی جاتا، مگر چاچا، یعنی تمہاری نانی وہ مکار عورت کسی طرح مان کر نہ دے رہی تھی، بڑا زور لگایا سب نے، بڑا دم کاٹا میں نے مگر نہ تھی، انہیں نہیں مانتا تھا، سو نہیں مانتیں اور پھر میں نے سیاسی چال چلی، میں نے اور اماں نے شرط رکھی کہ چاچا اپنی ساری زمین جائیداد میرے نام لگا دے، تو پھر میں صابرہ سے شادی کر لوں گا اور چاچا۔۔۔۔۔ چاچا تو شاید یہ بھی کر گزرتا کہ ساری زندگی پہلے ہی وہ میرے اور اماں کے طے مستان آیا تھا مگر پھر ایک بار پھر تمہاری نانی وہ ہوشیار عورت سچ میں آگئی اور میری چال مجھ پر ہی الٹ دی، چاچا نے بھی شرط رکھ دی کہ پہلے نکاح ہو گا، نکاح ناسے پر منتظر ہو گئے اور پھر جائیداد کے کاغذات پر اور وہ بھی تمام صابرہ کے نام، پھر مجھے جیسے خند کی چڑھ گئی، میں نے سوچا کہ جائیداد تو میں طاقت کے بل پر ان سے جیتیں ہی لوں گا، مگر پہلے زارا اس چاہی اور چاچا کی بدنامی تو کر دادوں اچھی طرح سے، اس لئے میں نے شادی کے لئے ہاں کر دی وہ بھی بغیر کسی شرط کے، مگر مین بارات والے روز نکاح کے وقت میں نے میری برادری میں افکار کر دیا، میرا خیال تھا کہ اس لوہا گرم ہو گا اور میں جتنی زور سے چاہوں گا چوٹ ماروں گا مگر بیڑہ غرق ہو تمہاری داوی اور تمہارے باپ کا وہ جانے کہاں سے درمیان میں کود پڑے اور میرا سارا بٹا بٹایا سارا کھیل بکاؤ کر رکھ دیا، تمہاری ماں تو تمہارے باپ کے ساتھ نہیا کر شہر چلی گئی اور میں جو چاچا چاچا



**MOVEETA®**  
The Touch of Softness

*Quality Tissue No More An Issue*

انفاس ت اور سہولت میو ویٹا شوکی بدولت

VIRGIN PLUS سے تیار کردہ پاکستان کا واحد پختہ شوکی

ایکسٹرا لمبہ، ایکسٹرا حفظان صحت، ایکسٹرا بدولت

بیشپ کسے مٹاتی سات سال کرے دہائی سے

Super Soft  
زیادہ سہولت ... زیادہ انفاست

Perfect Softness  
دلہانہ نشیور سے لے کر پڑوسی

Super Soft Roll  
& Kitchen Roll  
ضرورت بھی ... سہولت بھی



A PRODUCT OF K.B. TRADERS P.O. BOX 222 KARACHI-74600 PAKISTAN  
TEL: (021) 36602348 - 36623757 - 36609032 FAX: (+021) 36623513  
WEB: www.moveeta.co moveeta@issuedepot@hotmail.com

طاقت بنایا، میں نے اپنی ساری طاقت مجھے  
بنانے پر لگا دی، ہر جائز، ناجائز طریقہ اپنایا اور  
دیکھتے ہی دیکھتے امیر ترین پنڈت و اکل سینہ اکل  
بن گیا، پھر میں نے دعویٰ میں ڈیرے ڈال لئے  
وہیں کاروبار پھیلایا اور وہیں شادی بھی کر لی مگر  
امداد کے پیدا ہونے پر اس کی ماں مجھے چھوڑ کر  
ہمیشہ کے لئے چلی گئی، میرے پاس سب کچھ تھا  
سب کچھ مال دولت، بیٹا دنیا کی ہر نعمت میرے  
قدموں میں ڈھیر تھی اور آج بھی ہے، مگر آج بھی  
میرا دل اندر سے کڑھتا ہے، میں اپنی وہ بے عزتی  
وہ بدنامی بھی نہیں بھول پاتا جو تمہارے باپ اور  
دادی کی وجہ سے مجھے اور میرے گھر والوں کو پہنچی  
پڑی تھی۔

”حالانکہ میں نے تمہارے نانا نانی کے  
مرنے کے بعد باپ اور بھائیوں کی مدد سے ان کی  
جائیداد پر قبضہ کر لی اور تمہاری ماں اور خالہ کو  
ہمیشہ کے لئے گاؤں بدر کر دیا اور ویسے بھی شاید  
تمہیں یہ جان کر اچھا نہ لگے گا کہ تمہارے نانا نانی  
کا ایکسٹرنٹ بھی میں نے ہی کروایا تھا اور پھر ان  
کی اولاد کو ویسے ہی ذلیل کر دیا کہ گاؤں بدر کر دیا  
جیسا کہ مجھے ہونا پڑا تھا، لیکن اس کے باوجود ان  
لوگوں کی خوشحالی اور ترقی مجھ سے اور میری اماں  
سے برداشت نہیں ہوتی تھی، میں نے ہمیشہ ان  
لوگوں پر نظر رکھوائی قدم قدم پر تمہارے بڑوں کی  
راہیں کھنکھائی کرنے کی کوشش کی، مگر جانے کیا بات  
تھی کہ میری ہر کوشش ناکام ہو جاتی، اگر ایک بار  
انہیں نقصان اٹھانا پڑتا تو انکی بار انہیں دیکنا فائدہ  
ہو جاتا، پھر مجھے یہ خیال آیا کہ یہ تمہاری دادی کی  
دعا میں ہوگی، جس کی وجہ سے میری بددعا میں  
اثر نہیں کرے گی، پھر میں نے کرائے کے قاتلوں  
سے ایک بار پھر مدد لی اور تمہاری دادی کو لڑک  
کے قہقہہ کھلوا دیا اور یہ طیغہ بات کہ اس بار میرا

کو بے عزت اور بدنام کرنے کے منصوبے بنائے  
بٹھا تھا، خود پورے علاقے پوری برادری میں  
ذلیل ہو گیا اور پھر اس بدنامی اور ذلت سے بچنے  
کے لئے میں گاؤں چھوڑ کر شہر آکر بسا، ادھر گاؤں  
میں ابانے میرے کہنے پر مشہور کر دیا کہ ہم نے  
اکل کو عاق کر دیا ہے، اس سے ان کی عزت تو بچی  
گئی، مگر میرا گھر میرا گاؤں میرے پار تیلی مجھ  
سے چھٹ گئے، میرے دل میں بڑا بڑا دکھ تھا ان  
کا، پھر میں نے ایک اور چال چلی اور اپنا اماں کو  
ایک نیا راستہ دکھایا، چاہے کی زمین چائیداد پر  
قبضہ کرنے کا، میں نے انہیں اپنے سب سے  
چھوٹے بھائی اچمل کے لئے شاکرہ کا تاجہ مانگنے  
کا کہا، بلکہ انہیں مجبور کیا کہ وہ اچمل اور شاکرہ کا  
تکاح کر دے، چاہے دھوکے سے کر دے یا  
دھوکے سے، مگر یہ کام جلد سے جلد ہو جانا چاہیے،  
اچمل میرا بھائی، ذاتی معزز تھا، عمر میں تو شاکرہ  
سے تھوڑا ہی چھوٹا تھا، مگر دماغی طور پر آٹھ سال  
بچے کے برابر تھا، لیکن میری یہ چال بھی تمہارے  
نانا نے اٹا کر میرے منہ پر دے ماری اور چاچا  
نے اپنے بچپن کے دوست کے بیٹے جلال الدین  
کے ساتھ شاکرہ کو بیاہ دیا۔“

”مجھے جیسے ہی اطلاع ملی میں غصے سے  
پاکل ہو گیا، میرے دل میں سوچو پہلے سے ہی  
چاچا اور اس کی اولاد کے نفرت، سوگناہ بڑھ گئی  
اور اس نفرت کی زد میں تمہاری دادی، باپ اور  
خالہ بھی شامل ہو چکے تھے، کیونکہ اگر وہ درمیان  
میں نہ کودتے تو میں بھی اس طرح ذلیل نہ ہوتا،  
بلکہ چاچا چاچا جی جھک کر میری مانتے۔“

”گاؤں برادری والوں کے لئے بیٹھے میں  
غیر ہو چکا تھا، مگر میرے گھر والوں نے میرا پورا  
ساتھ دیا اور پھر اپنی ہر چال اٹھتے دیکھ میرا غصہ  
عروج پر پہنچ گیا، پر میں نے اپنے غصے کو اپنی



دگنا فائدہ ہو گیا، تمہاری دادی کے ساتھ ساتھ تمہارا بھائی بھی مر گیا، میرے کلیجے میں ٹھنڈ پڑ گئی، میرا خیال تھا کہ تمہارے ماں باپ اس حادثے کے بعد ٹوٹ جائیں گے، مگر وہ تو جانے کسی مٹی کے بنے تھے، صبر شکر کر کے بیٹھ رہے اور ان کا صبر شکر ایک بار پھر میرا چین و قرار لوٹ کے لے گیا اور پھر میرا نشانہ ٹھہریں تم، میں نے سوچ لیا کہ صابرہ کے صبر اور احمد دین کے سکون کو کس طرح تار تار کرنا ہے اور اس بار تو شاید قدرت بھی میرا ساتھ دے رہی تھی۔“

”یہ..... یہ میرا ڈلہ ہونہار بیٹا ابرار، میں نے شروع سے ہی اس کی ایسی تربیت کی کہ ہر وہ کام کرو جس میں اپنا فائدہ نظر آئے، خالی فائدہ، شہرت اور عزت چاہے وہ غلط کام اور غلط طریقے سے ہی کیوں نہ ہو، مگر کرو اس ہوشیاری سے کہ کبھی کسی کی پکڑ میں نہ آسکو، کوئی ہم پر انگلی نہ اٹھا سکے اور ہمارے ہاتھ ہمیشہ صاف رہیں اور دیکھو نہ میرا بچہ کیسا ہوشیار ہے، یہ تو میرے سے بھی دس قدم آگے نکلا، اس کے جو جو کچھ تمہارے ساتھ کیا، میرے کہنے پر کیا، مجھے بتا کر کیا اور مجھے دکھا کر کیا، تم کیا سمجھتی ہو تم پر ہونے والے مظالم میرے علم میں نہیں تھے، بہت بے وقوف ہو تم، مجھے سب علم ہے، ایک ایک پل کی خبر رکھتا ہوں میں اور تم یہ سمجھ رہی ہو کہ میں تمہیں پہلی بار دیکھ رہا ہوں، تو یہ بھول ہے تمہاری، شادی سے لے کر اب تک روز دیکھتا ہوں تمہیں، یہ دیکھو۔“ انہوں نے بات کرتے کرتے ریوٹ اٹھا کر دیوار گیر پلازمہ آن کیا، تو روشن اسکرین پر اپنے گھر کے اندرونی حصے دیکھ کر عینی دنگ رہ گئی۔

”تم لوگ جہاں جہاں بھی گئے، وہاں ہاں تمہارے گھر لگے کیمروں نے مجھے تم سے واقف رکھا اور اس کام کا سہرا بلاشبہ میرے جگر کے ٹکڑے

ابرار کے سر جاتا ہے، یہ آئیڈیا بھی اسی کا تھا کہ۔“ بابا جان! آپ اپنے دشمن کی بیٹی پر ظلم ہوتا اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے تو مزہ آئے گا ناں، میں اپنے منہ سے لاکھ کہوں مگر وہ مزہ تو نہیں آئے گا ناں جو آنکھوں دیکھے میں ہے اور واقعی جو مزہ اور سکون تمہیں پٹے اور رلتے ہوئے دیکھنے میں آیا وہ سننے بھی بھی نہ آتا۔“ انہوں نے داد دینے والے انداز میں عینی کو گھورتا رہا اور عینی، یعنی کا تو سانس رکنے لگا تھا، ان سب باتوں کو سننے کے بعد اس کی آنکھوں سے سیل رواں تھا، وہ سینے پر ہاتھ رکھے جھکتی چلی گئی اور کب بے ہوش ہو گئی، اسے خبر ہی نہ ہوئی۔

جب اسے ہوش آیا تو وہ گاڑی میں پینجر سیٹ پر پڑی تھی، ابرار ڈرائیو کر رہا تھا اور بچے پچھلی نشست پر خاموش بیٹھے تھے شاید سو گئے تھے، کیونکہ مکمل سناٹا ہو رہا تھا، اچانک جانے کہاں سے ایک گدھا سڑک پہ آ گیا اور عین گاڑی کے سامنے آ رکھا، ابرار نے فوراً بریک لگایا، مگر رکشے رکشے بھی ٹکر ہوئی گئی، گدھا اس شدید ٹکر کے نتیجے میں اڑ کر دور جا کر مگر گاڑی کو بھی اچھا خاصا نقصان پہنچا اور شدید جھٹکا لگنے کی وجہ سے بچے بھی سیٹ سے نیچے جا گرے یعنی اپچل کر ڈیش بورڈ سے جا ٹکرائی، اسے اچھی خاصی چوٹیں آئیں تھیں بچے بھی گھبرا کر رونے لگے، ابرار خود بالکل محفوظ رہا تھا۔

”ٹھیک کہتے ہیں بابا، تمہارا خاندان تو مر کر بھی نہیں مرنے، جان چھوڑتے ہی نہیں ہیں، اب دیکھو ذرا، اس آدمی رت کو بیچ سڑک پر تمہارا باپ لوگوں کی گاڑیوں کو ٹکریں مارتا پھر رہا ہے، ہے کوئی کرنے کی بات۔“ بہت عجیب سے لہجے میں بہت گھٹیا بات کر کے اب وہ جتنی تھپتھپے لگا رہا تھا اور عینی کو جانے کیا ہوا، پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ اس

کی برداشت بالکل ختم ہو گئی، اسے جانے کیا ہوا کہ اس نے الٹا ہاتھ گھما، زمانے دار پھر ابرار کے منہ پر جڑ دیا، چٹاخ کی زوردار آواز گونجی اور اگلے ہی لمحے گاڑی میں سناٹا چھا گیا، ابرار تو ابرار خود اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ ہوا کیا، اس کا جسم شدت غم و غصہ سے کانپ رہا تھا اور آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

”خبردار..... خبردار اگر آج کے بعد تم نے یا تمہارے گھٹیا باپ نے میرے جنتی والدین یا میرے خاندان کی شان میں گستاخی کرنے کی جرأت کی تو، وہ حشر کروں گی تمہارا کہ روح تک کانپ جائے گی تمہاری، سمجھے۔“ وہ بے خوف انداز میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے، انگلی اٹھائے غرائی تو ابرار کو ایک اور شدید جھٹکا لگا۔

”تم..... تم، تمہاری یہ جرأت تم مجھے آنکھیں دکھا رہی ہو مجھے، اوقات کیا ہے تمہاری، بھول گئیں، بھول گئیں اپنے بڑوں کا انجام، مجھ سے ٹکرا رہی ہو، مجھ سے، چھوڑو گا نہیں تمہیں۔“ وہ شدید غصے کی لپیٹ میں آیا، گاڑی سے اتر اور گھوم کر اس کی طرف آ کر دروازہ کھول اسے باہر کھینچ لیا۔

”انجام کی فکر نہیں رہی تمہیں اپنی، مجھ سے زبان لڑائی ہو، مجھ پر ہاتھ اٹھائی ہو، تیری یہ جرأت۔“ لاٹوں، گھونٹوں، گالیوں کا آزادانہ استعمال کرتا وہ کہیں سے بھی پڑھا لکھا نہیں لگ رہا تھا، جی بھر کے بھڑاس لگانے کے بعد اس نے ایک ٹھوکر نیم بے ہوش پڑی عینی کے پہلو میں رسید کی۔

”مرد یہیں، میں تمہارے گندے خون سے کیوں ہاتھ رنگوں، آ جانا خود ہی کسی گاڑی کے نیچے اپنے پچھلوں کی طرح، میری بلا سے، بھاڑ

میں جاؤ میری طرف سے۔“ غصے سے بکنا جھٹکا وہ گاڑی میں بیٹھا اور تیز رفتاری سے بھگالے گیا، بچے بے چارے چیختے چلاتے ہی رہ گئے۔

وہ زخمی حالت میں جانے لگی دیر تک اس تقریباً سنسان پڑی ہائے وئے پر پڑی رہی، پھر شاید تقدیر کو اس پر رحم آ ہی گیا، اس کے نزدیک ایک گاڑی آ کر رکی اور اس میں سے عبایا میں لمبوس ایک لڑکی نکل کر اس کی طرف آئی۔

”سنئے کون ہیں آپ؟ کیا ہوا ہے آپ کو، اس طرح کیوں، عینی..... عینی تم یہاں اس طرح، اس وقت، اوہ میرے خدا کیا ہوا ہے تمہیں عینی، شرجیل دیکھیں یہ اپنی عینی، یہاں۔“ وہ حمنہ تھی، شرجیل اور وہ اس وقت اسلام آباد سے واپس آ رہے تھے کہ راستے میں زخمی پڑی لڑکی کی مدد کرنے کے خیال سے رک گئے، مگر سامنے اپنی نورالعین کو اس حالت میں دیکھ کر ان کے ہوش اڑ گئے انہوں نے فوراً سے گاڑی ڈالا اور فل اسپید سے دوڑاتے ہوئے راستے میں آنے والے پہلے ہسپتال میں آ گئے۔

☆☆☆

پھر جانے کتنا عرصہ لگا اسے سمجھنے میں، وہ اس دن سے ہی خالہ کی طرف تھی، دن رات اپنے بچوں کی یاد میں تڑپتی، اس کے فکر تھی تو صرف اور صرف اپنے بچوں کی، کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اسے تکلیف پہنچانے کے لئے وہ ظالم اس کے بچوں کو کسی بھی قسم کی تکلیف پہنچا سکتے تھے اور اب وہ خود میں کسی بھی قسم کا صدمہ اٹھانے کی ہمت نہیں تھی، خالو جان اور بھائیوں کی پوری کوشش تھی کہ اس کے بچے اسے مل جائیں اور اس کے لئے انہوں نے قانونی چارہ جوئی بھی کی تھی، مگر ماننا پڑتا ہے، اللہ واقعی برے کی رسی کو دراز کرتا ہے آخری حد تک، سو ابرار اور سیٹھ اکل کی



کمانی حرام کی کمانی میں اتنی پاور تھی کہ وہ دیکھوں اور پولیس والوں کو اپنی جیب میں لئے پھرے تھے۔

اور اب تو جی نے اللہ پر ہی دوڑی پھینک دی تھی، اسے رب سے پوری امید تھی کہ وہ اس کی مامتا کو رسوا نہیں ہوئے دے گا اور واقعی اللہ نے اس کے مان کی لاج رکھ لی تھی، یہ مجھ ہی تو تھا کہ اس کے بیچ اس مقدس بارگاہ میں صبح میں صبح سلامت اس تک پہنچ گئے اور وہ مارے خوشی کے رو پڑی تھی۔

☆☆☆

امیر اس دن ایسا بے خبر سو یا کہ اسے کچھ ہوش ہی نہ رہا کہ بچے کب گھر سے نکلے اور کب اس کی دسترس سے دور ہو گئے، وہ اس دن بہت چپے ہوئے تھا، کیونکہ اس کی معذورانا کو بیٹی کی طرف سے ملنے والے لیگل نوٹس نے بہت نہیں پہنچائی تھی، وہ تو اپنی طرف سے اسے مردہ حالت میں سڑک کے کنارے پھینک گیا تھا، مگر جسے اللہ رکھے اسے کون جھگے، کے صدقاً وہ نہ صرف بچہ نکلی بلکہ اپنے وارنٹوں تک بھی پہنچ گئی اور یہ اس جیسے خود پسند اور انا پرست انسان کے کسی علاقے سے کم نہ تھا، پھر اس نے کیسی کیسی کوشش نہیں کی اس تک پہنچنے کی، مگر اس کی ہر کوشش ناکام ہی ہوئی رہی اور یہی ناکامی، غصہ اور خدا سے پیسے اور پیسے رہنے پر مجبور کرتے چلے گئے، وہ اپنی فرشتوں کی کہ اور بچوں پر تشدد کر کے لٹا اور اس دن بھی یہی ہوا تھا، وہ تو جانے کتنی دیر ہوش و خرد سے بگا نہ نشے میں دھت پڑا رہتا، مگر اس کے بابا نے آخر اس کا سارا نشہ ہرن کر ڈالا، مگر جب انہیں تمام حالات کا علم ہوا تو آگ بکول ہو گئے۔

”زندہ کیوں چھوڑ دیا ان تینوں کو تم نے، مار ڈالے دیں ہائے دے پر تیرا بچہ پھینک کر جلا

دیتے یا کسی نالے میں پھینک دیتے، مگر زندہ نہ چھوڑتے، امیر! ناخیار یہ کیا کیا تو نے، میرے سارے زخموں کے منہ کھول دیتے تو نے کم بخت، نئے سرے سے آگ لگا دی، میرے کلبے میں اب بتا، بتا اب کیا کروں میں تیرے ساتھ نالائی۔“ وہ مسلسل جھپٹے ہوئے اسے بولے جا رہے تھے اور سامنے پڑے لیگل نوٹس انہیں اور آگ لگا رہے تھے، امیر اسے جھکائے جب چاپ ان کی ڈانٹ پھٹکار سن رہا تھا، زندگی میں پہلی بار بار اس سے ناراض ہوئے تھے اور وہ بھی اس قدر شدید کہ ساری زندگی کی کسر لگتا تھا آج ہی نکال لیجئے گئے، اسے پورا عجب لگا رہا تھا، آج تک اس سے کسی نے اونچی آواز میں بات تک نہیں کی تھی، اٹھنا تو دور کی بات تھی، وہ ہی تو سب کو لڑتا پھرتا تھا، انسان کو بھی اس نے انسان سمجھا ہی نہ تھا، مگر آج جب بابا اسے گالیوں سے نوازا رہے تھے تو نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی نگاہوں کے سامنے بیٹی، ہمارا اور زارا کے زرد ستے ہوئے چہرے گھوم رہے تھے۔

اسے عجب بھی لگ رہا تھا اور خود پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ وہ بار بار انہیں کیوں سوچتا رہا ہے، مگر اس کے بس میں شاید کچھ بھی نہیں تھا۔

اور یہ تو طے ہے کہ اللہ جب دسی کھینچے پر آتا ہے تو سہلت پھر کسی کو بھی نہیں ملتی، چاہے فرعون ہو یا قارون اور سہلت تو اللہ نے امیر کو بھی نہ دی اور نہ ہی اس کے بابا سیٹھ اکل کو، ان کے پاپوں کا کھڑا منہ تک بھر چکا تھا، سوچا چودا سے پھوٹ کر رہا، امیر کے خلاف کافی عرصے سے گھٹے میں انکو اڑی چل رہی تھی، جسے اس نے بھی در خواصتا سمجھا ہی نہ تھا اور آج کل تو دیے ہی اپنے نجی مسائل میں الجھا ہوا تھا، اس لئے ان انکو اڑیوں پر جو قہوڑا بہت خود کرتا تھا وہ بھی چھوڑ بیٹھا تھا کہ

اس کا فوکس اب صرف اور صرف جی کی بازیابی اور اس کی بربادی پر ہی تھا، اس لئے اس علم ہی نہ ہوا کہ کب انہی کریگین، نیب، اکسائز ایک ساتھ ان پر حملہ آور ہو گئے اور جب اس کے کھاتے کھلے تو سینہ اکل بھی خود بخود اس شخص کے دائرہ کار میں آ گئے۔

معاملہ چونکہ اہم تھا اور بے ضابطگیاں اور بے قاعدگیاں بہت زیادہ لہذا فوری ایکشن مل میں آئے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان کے تمام اثاثے حکومت کی نظر میں آ گئے، ہوش تو ان کو جب آیا جب ان کا سب کچھ سل کر دیا گیا، وہ دونوں باپ بیٹا ایک دم سڑک پر آ گئے، اچھے وقتوں میں جو لوگ ان کی آگے کے اشارے پر ان کی راہ میں چلنے بچھائے رکھتے تھے، وہ اب ان کے سامنے سے بھی دور بھاگتے تھے اب ان باپ بیٹے پتا چلا کہ کسی پر زندگی تنگ کرنے کا انجام کیا ہوتا ہے، اور مردی میں جو کالے دھندے انہوں نے کیے تھے وہ بھی مکمل کر سامنے آ گئے اور انٹر پول کے ذریعے پولیس انہیں لینے آ پہنچی، اب ان کا حال ایسے چوبوں جیسا ہو گیا جو جینے کے لئے کسی بل کی تلاش میں ہوں مگر انہیں چھوٹا سا سوراخ بھی نہ ملے، ان دونوں نے بہت ہاتھ پیر مارے مگر بے سود۔

آخر کار مظلوم کی آہ انہیں لگ کر رہی اور سیٹھ اکل جیل نے اپنی ٹیکلر نوٹس، ضد اور عناد کی آگ میں اپنی ساری زندگی برباد کی، اکلوتے بیٹے کی پر خادرستوں پر چلا یا، مظلوم اور محسوس انسانوں کی عزتوں اور زندگیوں سے کھیلے رہے اب اللہ کی دراز کی کٹی رہی کا آخری جھکا انہیں ختم جان کر گیا، پولیس اور انٹر پول سے نیچے کے لئے وہ دونوں جو ادھر ادھر بھاگتے پھر رہے تھے ان کا یہ سفر اس جگہ خاتمہ ہوا جس کے بارے میں شاید

☆☆☆

## اچھی کتابیں بڑھتے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ ہر روز کی اچھی کتاب .....
- ☆ نماز کدیم .....
- ☆ دعا کمال ہے .....
- ☆ توبہ کی اذی .....
- ☆ ابن عربی کے خواب میں .....
- ☆ چنے ہوئے کتب .....
- ☆ گزشتہ گزشتہ .....
- ☆ عبادت الہی .....
- ☆ اس کی کتاب آپ .....
- ☆ ہذا مگر .....
- ☆ مال دینی .....
- ☆ آپ سے کیا پورا .....
- ☆ ڈاکٹر مولوی عبد الحق .....
- ☆ آغا .....
- ☆ انتخاب .....
- ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ .....
- ☆ عید .....
- ☆ عید .....
- ☆ عید .....

## لاہور اکیڈمی

چوک اور دیا زار لاہور

فون 042-37321690، 3710797



انہوں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا وہ دونوں تیز رفتاری سے ڈرائیونگ کرتے شہر چھوڑنے کے لئے ہائی وے پر بھاگتے چلے جا رہے تھے کہ جانے کب ایرار جو ڈرائیونگ میں بے حد ماہر تھا اور جانے آج اس کی ڈرائیونگ کو کیا ہوا کہ ایک موڑ مڑتے ہوئے اس کی تیز رفتار گاڑی ٹھہرائی، وہ اسٹیرنگ پر قابو ہی نہ رکھ سکا اور گاڑی سڑک سے اتر کر سیدھی درخت سے جا ٹکرائی۔

یہ اللہ کا انصاف تھا اور یہ اللہ ہی کی پکڑ تھی جس میں وہ آکر ہی رہے، یہ وہ ہی جگہ تھی جہاں ایک دن وہ ظالم، اس مظلوم لڑکی کو مار مار کر پھینک گیا تھا، وقت بھی بالکل وہی تھا، فرق صرف یہ تھا کہ مظلوم کو اللہ نے بچا لیا اور ظالم اپنی ہی سلگائی ہوئی آگ میں وہیں جل مرا، حادثہ اتنا شدید تھا کہ ایرار موقع پر ہی ختم ہو گیا، مگر اس کے بابا بچ گئے، دیکھنے والے حیران تھے کہ وہ اس عمر میں اسے شدید حادثے میں محفوظ کیسے رہے، مگر وہ جانتے تھے کہ انہیں کیوں بچایا گیا، کہ مارنے اور بچانے کا اختیار صرف اور صرف اس رب رحیم کے پاس ہی ہے، وہ بجز اسے طور پر بچا تو کئے، مگر اپنے سامنے جوان بیٹے کی خوں میں لت پت پڑی لاش دیکھ کر مدد سے سے ہی پاگل ہو گئے، اب ان کی باقی کی ساری زندگی پاگل خانے کی دیواروں کے پیچھے چلائے، ایرار کو پکارتے ہی گزرنے والی تھی۔

☆☆☆

خالو جان اور خالہ کے آگن میں ارج بہار اتر آئی تھی، اسے سالوں سے خوف و اذیت کے سامنے میں زندگی گزارنے والے آج پر سکون اور آزاد تھے کہ ایرار اور اس کے بابا کا انجام دیکھ کر اللہ پر ان کا ایمان اور زیادہ مضبوط ہو گیا تھا، پھر

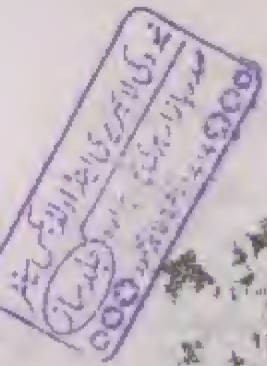
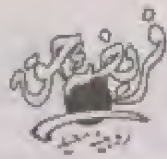
یعنی نے جو فیصلہ کیا تھا وہ بھی تو سب کو بے حد پسند آیا تھا۔

”خالو جان میں نے سوچا ہے کہ امی ابو کے گھر میں اسکول کھولوں ان کے نام پر، مفت بچوں کو وہاں مفت تعلیم دی جائے گی اور کمزور بچوں پر خصوصی توجہ، خالو جان مجھے آپ سب کی مدد کی بے حد ضرورت ہے تاکہ میں اپنے بچروں پر کھڑی ہو سکوں اور اللہ کے فضل و کرم سے اپنے بچوں کا سہارا بن سکوں، آپ سب میری مدد کریں گے ناں۔“

”ہاں بیٹا اللہ تمہارے ساتھ ہے، ہم سب تمہارے ساتھ ہیں، اس یقین کے ساتھ قدم آگے بڑھاؤ کہ اب اللہ نے چاہا تو کچھ غلط نہیں ہوگا، اللہ اپنے پسندیدہ بندوں کی ہی آزمائش لیتا ہے اور اس کے جو بندے اس کی رضا میں راضی رہتے ہیں، وہ ان کو دنیا و آخرت میں انعام سے نوازتا ہے، یعنی بیٹا اور یہ اللہ کا انعام ہی تو ہے کہ تم اپنے بچوں کے ساتھ زندہ سلامت اور محفوظ و مامون ہو، اتنا کچھ سننے کے بعد بھی تم اور تمہارے بچے جسمانی اور ذہنی اعتبار سے صحیح سلامت ہیں اور وہ جو اپنے آپ کو خدا سمجھے بیٹھے تھے، بالآخر اپنے انجام کو پہنچے۔“

خالو جان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تو وہ بھی پر سکون ہو کر مسکرا دی کہ مشکل سفر اور اندھیرا راستہ تو کٹ چکی، اب آگے کا سفر یقیناً اچالوں بھری راہ گزر پر ہی طے ہونا تھا کہ اللہ کی رضا ان کے شامل حال ہوگی۔

☆☆☆





گئیں، قاسم رضا کی ہائیک کی آواز سن کر اسامہ، زہرا اور سعد بھی لاؤنچ سے نکل کر بھاگتے ہوئے آگئے۔

”پاپا کائے نہیں لائے؟“ وہ تینوں ایک ہی سوال پوچھنا شروع ہو گئے۔

”کیوں نہیں آئی گائے؟“ گفتہ پروین بڑے ضبط سے پوچھ رہی تھیں۔

”اتنی مہنگی ہے کائے کہ تو بہ تو بہ۔“ قاسم رضا نے ہائیک اسٹینڈ پر لگائی اور اندر گھر کی طرف چلے۔

”تو مہنگی ہے تو کیا ہوا؟“ گفتہ پروین تیزی سے بولیں۔

”میں نے پورے پچاس ہزار روپے دیئے تھے گائے کے لئے۔“

”پچاس ہزار۔“ قاسم رضا طنز پر ہنسی ہنسے اور دھپ سے صوفے پر گر گئے، تینوں بچے حسرت و یاس کی تصویر بنے ان کے ارد گرد آ بیٹھے۔

”منڈی میں جا کر دیکھو ذرا۔“ انہوں نے گفتہ پروین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاتھ نہیں رکھتے دے رہے جانور پر، عید نزدیک ہے، جو جانور میں ہزار کا تھا اس کے پچاس ہزار مانگ رہے ہیں، اونچی صحت مند گائے کے دام نوے ہزار، اسی ہزار سے کسی طرح کم نہیں، ایک مریلی گائے میں نے دیکھی کہ شاید میں بچوں ہزار کی ہوگی، مگر یہ ہے کیا دام تھا اس کا؟“ انہوں نے تینوں بچوں کی طرف جوش سے دیکھا، بچے کم مسم تھے۔

”پورے ساٹھ ہزار۔“

”ہیں۔“ پورا گھر بیک وقت حیرت زدہ ہوا۔

”اور ایک گائے مجھے بہت پسند آئی مگر

ریٹ اس کا نوے ہزار تھا، گائے کے مالک نے کہا کہ اسی ہزار کی مل جائے گی، اس سے ایک پیسہ کم نہیں ہوگا، مگر گائے ایسی شاندار تھی کہ گریہ بناؤں۔“ وہ جیسے گائے کے تصور میں کھوئے گئے۔

”اونچی، مٹھی، بڑے بڑے سینک۔“ گفتہ پروین بھی تو چاہتی تھیں کہ قربانی کے لئے ایسا جانور آئے جو پورے محلے میں کسی کے گھر کے آگے نہ بندھا ہوا، وہ تو جیسے تصور ہی تصور مگر گائے کو اپنے گھر کے آگے بندھا دیکھیں۔

”ہئے۔“ انہوں نے آنکھیں کھول کر قاسم رضا کو دیکھا۔

”مجھے وہی گائے چاہیے۔“ انہوں نے اپنی خواہش کو زبان دی۔

”مگر تم۔“ وہ گائے۔۔۔۔۔ اسی ہزار کی ہے۔“ قاسم رضا کی جیب میں پچاس ہزار تھے، جو انہیں ایک بوجھ سا لگ رہا تھا۔

”اتنی تو یہ پچاس ہزار بھی قرضہ اتارنا ہے۔“ انہیں بہت دکھ تھا ان کی قلم نے ان کے علم میں لائے بغیر اپنے بھائی سے پچاس ہزار روپے قرض کے طور پر لے لئے تھے، قاسم رضا کو جب پتہ چلا تو وہ بہت ناراض ہوئے تھے وہ چاہتے تھے کہ اپنی کمائی میں سے ایک بکرا یا دنبہ لے کر قربانی کا فریضہ ادا کر دیں مگر گفتہ پروین نے ایک نہ چلنے دی اب بھی وہ اسی لئے واپس آ گئے تھے کہ شاید گفتہ پروین مہنگی کا سن کر اپنا ارادہ بدل لیں مگر وہ بھی وہ تو ارادہ شدہ سے گائے کی قربانی کا پروگرام پکا کر بیٹھی تھیں۔

”نابا پائی آپ کو یہ ہے کل میں سیما چاچی کے گھر گئی تھی۔“ وہ انھی گفتہ پروین کو سوجھا چاہتے تھے کہ آٹھ سالہ زہرا بول پڑی۔

”اچھا۔۔۔۔۔ پھر۔“ قاسم رضا سے پہلے گفتہ

جیسے جیسے عید قربان نزدیک آتی جا رہی تھی سیما کی جان پر ہنسی آ رہی تھی، جب جب وہ ارد گرد کے گھروں سے مختلف جانوروں کی آواز سنی اس کے سننے پر تو سانس لوٹنے لگتے۔

”میں پوچھتی ہوں۔۔۔۔۔ آپ کو کب ہوش آئے گی۔“ جب برداشت سے باہر ہوا تو وہ قاسم رضا کے سر پر پہنچ گئی، وہ لاؤنچ میں ٹی وی آن کئے بیٹھے تھے۔

”کیا ہوا سیما جیگڑ؟“ انہوں نے ریموٹ اٹھا کر ٹی وی کی آواز کم کی۔

”کس چیز کی ہوش نہیں آ رہی ہے مجھے۔“

”ارے۔۔۔۔۔ آپ کو نظر نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ محلے کے ہر گھر میں۔۔۔۔۔ قربانی کے لئے جانور آ گیا ہے۔۔۔۔۔ اور ایک تم ہیں۔۔۔۔۔ کہ دور دور تک کوئی آثار ہی نہیں ہیں۔“ وہ بڑی مشکل سے غصہ دبا رہی تھیں۔

”پتہ ہے مینا نے عید سے ایک مہینہ پہلے کا اونٹوں کا جوڑا لیا ہے۔“ وہ انہیں جوش سے بتاتے لگیں۔

”اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ سیما بابا نے اس بار ایک اونٹ، دو گائیں اور دو بکرے خرچ کرنے کا پروگرام بنایا ہے۔۔۔۔۔ اور ایک میں ہوں کہ۔۔۔۔۔“ وہ بات کرتے کرتے رو ہانسی ہو گئی، قاسم رضا نے جو اسے روٹے دیکھا تو گھبرا گئے اور ہاتھ بڑھا کر جلدی سے ریموٹ سے ٹی وی آف کر دیا۔

”ارے بھئی! اس میں رونے کی کیا بات ہے۔“ وہ ان کو تسلی دیتے لگے۔

”ہر سال کرتی ہو اگر اس سال نہ کر سکی تو کیا ہوا؟“ انہوں نے اپنے تئیں جیسے مسئلے کا حل نکالا۔

”کیا؟“ وہ ہڑبڑا گئیں وہ مارے صدمے

کے کچھ دیر بول نہ سکی۔

”عام ایسا سوچنا بھی نہیں۔“ ہوش آیا تو چلا اٹھی۔

”بھلے جو مرضی کرو۔۔۔۔۔ مجھے نہیں پتہ۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ عید سے پہلے میرے دروازے پر قربانی کا جانور ہونا چاہیے۔“ اس نے حکم سنایا۔

”لیکن سیما۔۔۔۔۔ میری بات تو سنو۔“ قاسم رضا گھبرا گئے۔

”کچھ نہیں سنا مجھے۔“ وہ نروٹھے پن سے بولی۔

”تم تو کہتے تھے چاند ستارے تو ذکر تمہارے قدموں میں ڈال دوں گا، مجھے نہیں چاہیے تمہارے چاند تارے، بس مجھے قربانی کے لئے جانور لا دو۔“ وہ تو جیسے عاجز آ گئی جب ہی قاسم رضا کے آگے بے اختیار ہاتھ جوڑ دیئے۔

”تمہاری خاطر کتنا بڑا قدم تو اٹھا چکا ہوں، اب اور کیا کروں۔“ قاسم رضا ہارے ہوئے لہجے میں بولے انہیں بے اختیار ابا میاں یاد آئے۔

☆☆☆

گفتہ پروین بے قراری سے گھر میں ٹہل رہی تھیں، آج تو ان کے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے تھے، خدا خدا کر کے تین بجے قاسم رضا کی موٹر ہائیک کی آواز سنائی دی اور گفتہ پروین نے فوراً دروازے کا رخ کیا اور جلدی سے گیٹ کھول دیا، گیٹ کھولنے پر دھک سے رو گئیں جب قاسم رضا کو تنہا گیٹ پر پایا۔

”لم نہیں۔“ وہ بے اختیار گیٹ کر اس کر کے باہر نکل آئیں۔

”کہاں ہے گائے؟“ وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”بھول جاؤ گائے کو۔“ قاسم رضا ہائیک اندر لے آئے، پیچھے پیچھے گفتہ پروین بھی آ



جیسے جیسے قربان نزدیک آتی جا رہی تھی  
سیما کی جان پر ہنسی آ رہی تھی، جب جب وہ  
ارد گرد کے گھروں سے مختلف جانوروں کی آواز  
سنتی اس کے سینے پر تو سانپ بولنے لگتے۔  
"میں پوچھتی ہوں..... آپ کو کب ہوش  
آئے گی۔" جب برداشت سے باہر ہوا تو وہ  
عاصم رضا کے سر پر پہنچ گئی، وہ لاؤنج میں لی دی  
آن کے بیٹھے تھے۔  
"کیا ہوا سیما بیگم؟" انہوں نے ریوٹ  
لفٹا کرنی دی کی آواز نہ کی۔

"بس چیز کی ہوش نہیں آ رہی ہے مجھے۔"  
"ارے..... آپ کو نظر نہیں آ رہا۔..... مجھے  
کے ہر گھر میں۔ قربانی کے لئے جانور آگیا  
ہے..... اور ایک ہم ہیں..... کہ دور دور تک کوئی  
آثار ہی نہیں ہیں۔" وہ بڑی مشکل سے قصہ دہا  
رہی تھیں۔  
"پتہ ہے چائے عید سے ایک مہینہ پہلے کا  
اونٹوں کا جوڑا لیا ہے۔" وہ انہیں جوش سے  
بتاتے لگیں۔

"اور..... اور..... شیمابائی نے اس بار  
ایک اونٹ، دو گائیں اور دو بکرے ذبح کرنے کا  
پروگرام بنایا ہے..... اور ایک میں ہوں کہ....."  
وہ بات کرتے کرتے رو پائی ہوئی، عاصم رضا  
نے جو اسے رو تے دیکھا تو گھبرا گئے اور ہاتھ  
بڑھا کر جلدی سے ریوٹ سے لی دی آف کر  
دیا۔

"ارے بھی! اس میں رونے کی کیا بات  
ہے۔" وہ ان کو کولی دینے لگے۔  
"ہر سال کرتی ہو اگر اس سال نہ کر سکتے تو  
کیا ہوا؟" انہوں نے اپنے تئیں جیسے مسئلے کا حل  
نکالا۔

"کیا؟" وہ ہزبڑا گئیں وہ مارے صدمے

کے کچھ دیر بول نہ سکی۔  
"عاصم ایسا سوچنا بھی نہیں۔" ہوش آیا تو  
چلا آئی۔

"بھلے جو مرضی کرو..... مجھے نہیں پتہ.....  
بس..... عید سے پہلے میرے دروازے پر قربانی  
کا جانور ہونا چاہیے۔" اس نے حکم سنایا۔  
"لیکن سیما..... میری بات تو سنو۔" عاصم  
رضا گھبرا گئے۔

"کچھ نہیں سننا مجھے۔" وہ زور دے پنا سے  
بولی۔

"تم تو کہتے تھے چاند ستارے توڑ کر  
تمہارے گدھوں میں ڈال دوں گا، مجھے نہیں  
چاہیے تمہارے چاند تارے، بس مجھے قربانی کے  
لئے جانور لا دو۔" وہ تو جیسے عاجز آ گئی تب ہی  
عاصم رضا کے آگے بے اختیار ہاتھ جوڑ دیے۔

"تمہاری خاطر کتنا بڑا قدم تو اٹھا چکا ہوں،  
اب اور کیا کروں۔" عاصم رضا پارے ہوئے لکڑے  
میں بولے انہیں بے اختیار ابامیاں یاد آئے۔

☆☆☆☆

گھنٹہ پروین بے قراری سے گھر میں ٹہل  
رہی تھیں، آج تو ان کے پاؤں زمین پر نہیں پڑ  
رہے تھے، خدا خدا کر کے تمنجے عاصم رضا کی  
موٹر بائیک کی آواز سنائی دی اور گھنٹہ پروین نے  
نور ادر وارے کا رخ کیا اور جلدی سے گیٹ کھول  
دیا، گیٹ کھولتے ہی دھک سے وہ گئیں جب  
عاصم رضا کو تھا گیٹ پر پایا۔

"ہائیں۔" وہ بے اختیار گیٹ کراس کر کے  
باہر نکل آئیں۔

"کہاں ہے گائے؟" وہ ادھر ادھر دیکھتے  
ہوئے پوچھنے لگیں۔

"بھول جاؤ گائے کو۔" عاصم رضا بائیک  
اندھ لے آئے، پیچھے پیچھے گھنٹہ پروین بھی آ

پروین نے دلچسپی لی، قاسم رضا کے چھوٹے بھائی  
عاصم رضا کا گھرانہ کے سامنے والی لین میں تھا۔  
"پتہ ہے چاہیے کہہ رہی تھیں کہ وہ تو اونٹ  
قربان کریں گے، انہوں نے پوچھا تو میں نے  
بھی کہہ دیا کہ ہم گائے کریں گے تو وہ ہنسنے  
لگیں۔" وہی نے بات مکمل کر کے منہ بسور۔  
"ہیں..... ہنسنے کیوں گئی؟" گھنٹہ پروین کو  
مانو آگ لگ گئی۔

"کہتے تھیں، گائے میں حصہ ڈال رہے  
ہوں گے تمہارے پایا۔" زبانی کو تو جو دکھ ہوا سو  
ہوا، گھنٹہ پروین کے ہاتھ تو ہانہ آگیا، نور ادر زبانی  
کو دلو بچ کر سینے سے لگا یا۔

"نہ میری بیٹی نہ..... حصہ کیوں ڈالیں گے  
ہم، وہ دن گزر گئے جب ہم گائے میں حصہ  
ڈالتے تھے اب تو ہم خود گائے کی قربانی کریں  
گے۔"

"مگر گھنٹہ بیگم۔" عاصم رضا ہکا بکا تھے۔  
"بس بس قاسم صاحب۔" انہوں نے

تینوں بچوں کو ان کے کمرے میں بھیجا۔  
"جاؤ بچو اپنا کام کرو جا کر اور سلی لکھو، ہم  
گائے ہی کریں گے۔" بچے اٹھ کر جا چکے تھے،  
عاصم رضا بیوی کو گھور رہے تھے۔

"تم..... نمود و نمائش بچوں میں کیوں بھر رہی  
ہو۔" وہ رخ کچھ میں بولے۔

"بھائے اس کے گھر تم انہیں سمجھاؤ کہ بیٹا  
اپنی حیثیت کو دیکھ کر قربانی کرتے ہیں الٹا تم انہیں  
یہ ترشہ دے رہی ہو کہ....."

"ہائیں بس۔" گھنٹہ پروین نے ہاتھ اٹھا کر  
انہیں بولنے سے روکا۔

"ساری زندگی آپ کے ابامیاں کے لچکر  
سنے اب اس سال پہلی دفعہ خود قربانی کرنے کی  
سعادت مل رہی ہے تو آپ شروع ہو گئے۔"

"مگر گھنٹہ تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتا،  
ادھر ادر خدے لے کر کون سی قربانی کی جاتی ہے، دنیا  
کو دکھانے کے لئے خود کو قریضے کی زنجیر میں جکڑ  
لینا کہاں کی دانش مندی ہے، میں تو کہتا ہوں عید  
ابامیاں کے گھر کرتے ہیں اور ان کی گائے میں  
حصہ ڈال دیتے ہیں اور....."  
"کیا؟" گھنٹہ پروین چلا آئیں۔

"نکل آئیں اب ابامیاں کی گود سے اور  
ایسا سوچنا بھی نہیں کہ ہم گائے میں حصہ ڈالیں  
گے۔"

"پھر..... پھر کہاں سے آئیں گے میں ہزار  
اور....." قاسم رضا کو بھی پیش آ گیا۔

"پہلے ہی تم نے میرے منہ سے منع کرنے کے  
باوجود آکر م بھائی سے پچاس ہزار قرضہ لے لیا،  
بھلا کیا سوچتے ہوں گے وہ بھی۔" انہوں نے  
ساری زندگی کبھی کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلا یا تھا۔  
"کچھ نہیں سوچتے ہوں گے قرضہ لیا ہے،  
کوئی اللہ واسطے نہیں لئے پیسے میں نے اپنے  
بھائی سے، دے دیں گے انہیں واپس۔" گھنٹہ  
پروین کو کوئی غم نہیں تھا۔

"ہونہ دے دیں گے۔" قاسم رضا کا سلیق  
تک کڑا ہو گیا۔  
"لتنی آسانی سے تم نے کہہ دیا ہے دے  
دیں گے واپس، کہاں سے دیں گے، بولو..... بولو  
نہ، کیسے دیں گے واپس۔" وہ بھی جھنجھلا اٹھے۔  
"وہ میں جانوں اور میرا بھائی۔" گھنٹہ  
پروین بے فکر سی سے ہاتھ نہاتے ہوئے بولیں۔  
"نہ مجھے بھی تو پتہ چلے نہ کیسے دوں گی۔" قاسم  
رضا جیسے پیچھے پڑ گئے، گھنٹہ پروین عاجز آ  
گئیں۔

"آپ تو پیچھے پڑ جاتے ہیں۔" وہ ٹھک آ  
کر بولیں۔



”جو خرچہ میں نے کا دو گے اُس میں سے دو ہزار روپے پھینک کر کے دے دیا کروں گی بھائی صاحب کو، میں آپ وہابی کی فکر نہ کروں، ہمیں صرف وہ اپنی جگہی بخڑی لگائے لادیں جو گھر کے آگے بندھی ہو تو سب پر واجب پڑے۔“

”اچھا۔“ قائم رضا طنز پر بولے۔

”اور باقی کا تمہارا ہزار کہاں سے آئے گا؟“

”باقی کا تمہارا ہزار۔“ انہوں نے جیسے خود کلامی کی۔

”جیٹا حیدرزدیک آ رہی ہے، کیا سوچا قربانی“  
 ”سوچتا کیا ابامیاں، جیسے ہر سال کرتے ہیں، اسی سال بھی، وہی کریں گے۔“  
 ”جیٹا ابامیاں، پانچ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“  
 ”ابائیں سالہ سلمان نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا، ابامیاں چونک پڑے۔“  
 ”جیسے ہر سال گائے لیے ہیں، ویسے ہی اس سال بھی کرتے ہیں، گائے لے آتے ہیں۔“  
 ”ابامیاں کو اپنے پوتے پوتیوں میں یہ ہونہار پوتا بہت عزیز تھا۔“

ہاتھ میں تھما دیا۔  
 ”یہ کیا ہے؟“  
 ”ابا میاں جیسے ہر سال گائے میں حصہ ڈالتے ہیں، میرا مطلب تینوں بھائی مل کر تو اس بار بھی یہ ہم تینوں بھائیوں کا حصہ ہے۔“  
 ”تمہارا مطلب ہے۔“ ابا میاں کے چہرے پر محسن رضا کو بہت دنوں بعد خوشی نظر آئی۔  
 ”جی ہاں..... آپ ٹھیک سمجھے، مکمل عا م اور قاسم مختلف اوقات میں مشورہ آئے تھے اور اپنا اپنا حصہ دے کر گئے ہیں اور یہ بھی کہا کہ ابا میاں کی گائے میں ہمارا حصہ ہمیشہ اسی طرح چلے گا۔“

بھڑک اٹھے والی آگ نے جہاں کئی دکانیں جلا  
ڈالیں وہیں ایک دکان احسان رضا کی بھی تھی،  
شب برات کے موقع پر اتنی مواد سے بھرنے  
والی آگ نے کئی گھرانے تباہ کر ڈالے احسان  
رضا کے والد نے ان کا اثر لیا کہ خبر سنتے ہی دل  
تھام لیا اور پھر اٹھ نہ سکے۔



میاں اگرچہ طبقاتی فرق کی وجہ سے اس شادی کے حق میں نہیں تھے مگر میرا کے والد عاصم رضا کی شرافت کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ انہوں نے طبقاتی فرق کو بالائے طاق رکھتے ہوئے بیٹی کی مرضی دیکھتے ہوئے عاصم رضا کو داماد بنانے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی، ابامیاں نے ان کی مرضی دیکھی تو شادی میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھا، سب فہمی خوشی رہ رہے تھے، مگر میرا، جو اعلیٰ سکولوں کی پروردہ تھیں، ان کے والد کرامت چوہدری نے احسان رضا کے گھر گئے پاس ہی ایک کوٹھی خرید کر میرا کو گفٹ کی تو جیسے گھر میں بالکل نچ کی اور ابامیاں نے اس دن خود کو فیصلہ کرنے میں بہت سبب محسوس کیا، مگر ماں جان کی دانش مندی نے جیسے سارا معاملہ حل کر دیا، انہوں نے ابامیاں کو آادہ کیا کہ عاصم رضا کو سنے گھر میں رہنے کی اجازت دیں۔

عاصم رضا اور میرا کے شفت ہوتے ہی قاسم رضا کی بچی گفٹ پر دین نے بھی دبی زبان میں کہا شروع کر دیا کہ میرا میراں باپ کی اولاد ہے تو ابامیاں نے اسے الگ گھر میں رہنے کی اجازت دے دی اگر وہ بھی امیر کبیر گھرانے کی ہوتی تو وہ بھی عیش کرتیں، ابامیاں تک یہ باتیں مختلف دیلوں سے پہنچیں تو احسن رضا سے مشورہ کر کے ابامیاں نے قاسم رضا اور گفٹ پر دین کو اپنے گھر کے سامنے گھر خرید دیا، الگ ہوتے ہی گفٹ نے پر پڑے کالانا شروع کر دیا اور ادھر گفٹ نے قاسم کو اور دوسری طرف میرا نے عاصم کو قربانی کے جانور کے لئے تنگ کرنا شروع کر دیا، دونوں بھائی اپنی اپنی بیویوں کو سمجھا سمجھا کر ٹھک کے مگر دونوں کی ایک ہی ریت تھی میرا اپنے دروازے پر اونٹ دیکھنا چاہتی تھی تو گفٹ کا خواب اونچی، خوبصورت تندرست گائے تھی،

گفٹ نے اس مقصد کے لئے اپنے بھائی سے قرض پکڑ لیا تھا، تو میرا نے عاصم کو مجبور کر دیا کہ دفتر سے لون لے کر جانور لائے تاکہ وہ بھی اپنی بہن کے مقابلے پر اونٹ کی قربانی کر سکے۔ عاصم کے پاس جتنے پیسے تھے اس میں اسے بہت کوشش کے باوجود اونٹ نہیں مل رہا تھا، عاصم نے گائے خریدنا چاہی مگر میرا نے ہنگامہ اٹھا دیا آخر کار ایک کمزور سا اونٹ عاصم اٹھا لائے، میرا کے لئے اتنا ہی کافی تھا کہ اونٹ دروازے پر بندھا تھا، پہلے بیمار تھا مگر تھا تو اونٹ، دوسری طرف گفٹ پر دین نے اسی ہزار میں خوبصورت مندرگائے خریدی تھی جو جتنی خوبصورت تھی اتنی ہی فصیح و راجھی تھی، جب قاسم رضا اسے لے کر آئے تب گاڑی سے اتارنا ہی گائے کا محال ہو گیا، ہزار کوششوں کے باوجود گائے گاڑی سے نیچے آنے کا نام نہیں لے رہی تھی، چاروں طرف سے بڑی اٹھ آئے، سامنے سے سلمان فیضان بھی آئے تھے سب مل کر کوشش کر رہے تھے، آخر اونٹ اللہ کے گائے نے باہر قدم رکھا سب نے اللہ کا شکر ادا کیا، گائے آہستہ آہستہ گاڑی کے ساتھ گئے تختے کی مدد سے نیچے اتر آئی سب نے سکھ کا سانس لیا، گائے نے سر ہلایا سامنے کھڑی گفٹ پر دین نے بڑے فخر سے ادھر ادھر دیکھا اور بڑے پیار سے گائے کی پیٹ پر ہاتھ رکھا سب ہاتھ رکھنا غضب ہو گیا، گائے نے غصے سے گفٹ پر دین کو دیکھا، منتوں کو پھلا کر زور دار آواز نکالی اور سر جھکا کر چلنے کی تیاری کی گفٹ جلدی سے گھر کی طرف بھاگی، گائے نے گردن ہلا کر رہی چھڑائی جو قاسم رضا کے ہاتھ میں تھی اور ہدھر سینک سمائے ادھر بھاگ نکلی، سلمان فیضان اسامہ اور دیگر بڑے بیویوں کے ساتھ گلی کے نیچے بھی گائے کو پکڑنے بھاگے۔

”ہائے میری گائے۔“ گفٹ پر دین کے منہ سے بے ساختہ نکلا، پوری گلی میں پکڑ پکڑ کا شور مچ گیا، اب حال یہ تھا کہ آگے آگے گائے بھاگ رہی تھی اور پیچھے پیچھے لوگ تھے، گفٹ پر دین وہیں چونکٹ میں بیٹھ گئی۔

”گائے نہیں بھاگی بلکہ اسی ہزار بھاگے تھے۔“ گفٹ کے اندر کسی نے وہائی دی۔

☆ ☆ ☆

ابامیاں میرا سے سارا نظارہ دیکھ رہے تھے، انہوں نے احسن رضا اور عاصم رضا کو فون کر کے گائے کے بھاگنے کی اطلاع دے دی لہذا وہ دونوں بھائی بھی اپنے اپنے کام چھوڑ چھاڑ گائے کی تلاش میں نکلے، سب گائے کے پیچھے لپکانی ہو رہے تھے آخر کار وہ ڈھائی گھنٹے کی بھاگ دوڑ کے بعد گائے کو پکڑ پکڑا کر واپس لایا گیا اور کھونٹے سے باندھ دیا، گائے اب بھی غصے میں تھی وہ اپنے پاؤں بار بار زمین پر مار رہی تھی، گفٹ پر دین کے سارے پروگرام دوسرے گئے دھرے رہ گئے انہوں نے تو سوچا تھا گائے کی خوب خدمت کریں گی، صبح شام نہلا یا کر سیر کی پانی، چارہ بڑے پیار سے کھلایا کر سیر کی گائے تو انہیں ہاتھ نہیں رکھتے دے رہی تھی، وہ اب پریشان ہوئی تھیں۔

”ہائے اللہ قاسم بچوں کو کتنا شوق تھا کہ گائے کو کسی سے پکڑ کر نہلا نے جایا کریں گے۔“ وہ قاسم رضا کا سر کھار رہی تھیں۔

”اب نیچے کیا کریں گے، وہ کیسے گائے کو گلی میں پھرایا کریں گے۔“

”چلا اچھا ہے، اللہ نے بچوں کو مشورہ و نمائش سے محفوظ رکھا۔“ قاسم رضا نے لی وکی کے ریموٹ سے آواز کھولی۔

”ورنہ تم نے تو کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی،

بچوں کو گلی میں رعب جھانے کے بہانے، دوسروں کو حسرت میں مبتلا کرنے کی۔“

”مطلب؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”مطلب..... تمہارے اذالے گائے کی رسی تھاے اتراتے پھرتے اور جن کے پاس نہیں ہے وہ احساس کمتری میں مبتلا ہوتے اچھا ہوا گائے خود ہی ہاتھ نہیں لگانے دے رہی اور ہاں بچوں کو سمجھا دینا گائے کو نہ جھپیریں بھی خدا نخواستہ لینے کے دینے پڑ جائیں۔“ قاسم رضا جھنجھٹا گئے تھے وہ سارا دن گائے کی بھاگ دوڑ میں بہت تھک گئے تھے۔

☆ ☆ ☆

میرا نے اونٹ تو لے لیا تھا مگر جیسے جیسے عید کے دن نزدیک آرہے تھے اونٹ نبھانے کیوں لاغرا ہوتا جا رہا تھا، بجائے کھڑا ہونے کے بیٹھا رہتا تھا۔

”عاصم یہ کھڑا کیوں نہیں ہو رہا۔“ میرا نے بہت کوشش کی کہ اونٹ کسی طرح کھڑا ہو جائے مگر اونٹ نے کھڑا ہو کر نہ دیا، میرا اونٹ کے ساتھ اپنی تصویر لے کر فیس بک پر لگانا چاہ رہی تھی، عاصم رضا بھی پریشان ہو گئے تھے، اونٹ شاید بیمار تھا انہوں نے اونٹ کے مالک کی تلاش میں منڈی چھان ماری مگر وہ تو گدھے کے سر سے سینک کی طرح عائب ہو گیا تھا۔

”کتنا کتنا تھا گائے لے لو، مگر تم نے میری ایک نہ سنی۔“ وہ پریشان سی سے میرا پر ہنس پڑے۔

”اونٹ ہی لینا ہے، اب اس اونٹ کو کچھ ہو گیا تو۔“ میرا بھی پریشان ہو گئی۔

”تمہیں اپنی چھوٹی شان و شوکت کی بڑی کمی، اگر گائے یا بکرا آجائے تو تمہاری شان گھٹ جاتی، پس غصہ۔“



”ہاں تو میں نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ پیار جانور لے آؤ۔“ سیرا کو بھی خفا ہوا۔

”پورا سال لون کے پیچھے کھینچ رہی تھی۔“ عاصم رضا کو اتنا بڑا نقصان ہضم نہیں ہو رہا تھا، انہوں نے جانوروں کے ڈاکٹر کو بلوایا اس نے بھی ہزاروں کا بل دیا، سیرا بھی پریشان تھی کہیں رہی تھی اس وقت کو جب اونٹ کی ضد کی تھی۔

☆ ☆ ☆

عید میں ایک دن وہ گیا تھا، ابامیاں کی گائے آگئی تھی، گفتہ پر دین کے بچے اپنی گائے سے زر کر ابامیاں کی گائے کے آگے پیچھے پھر رہے تھے، زمینی اسامہ اور سعد سارا دن ابامیاں کے گھر گھرے رہے، ابامیاں بچوں کو اپنے گھر میں دیکھ دیکھ کر خوش تھے، وہ بھی اپنی وکیل چیز کے ساتھ بچوں کے ساتھ گائے کی خدمت کرتے، سلمان، فیضان، مدحت اور زمینی وغیرہ، ابامیاں کے گھر میں خوب رونق مچی ہوئی تھی، ایسے میں گفتہ پروین کے دل میں ایک ہی بات آرہی تھی کہ نہ خود نہ لائش کے چکر میں پڑی نہ فرض دار ہوتے، پریشانی بھی اٹھائی، کلثوم بھابھی نے سب بچوں کو کھانے کے لئے اندر بلایا تو فیضان بھی ابامیاں کی وکیل چیز تمام کر اندر چل پڑا، ابامیاں سب بچوں کو ایک ساتھ دیکھ کر بہت خوش تھے، اماں جان نے سب بچوں کو ہاتھ دھوئے بیجا اور کلثوم کے ساتھ کھانا لگائے لگیں۔

☆ ☆ ☆

”عاصم کچھ کرو نہ۔“ سیرا رو ہنسی ہو گئی۔

”یہ اونٹ ذرا سی دیر کے لئے ہی کھڑا ہو جائے۔“

”میں کیا کر دیں، سیرا، میں تو خود پریشان ہوں۔“ عاصم رضا اٹکی پریشان تھے۔

”عاصم مہالوں کے سامنے میں کیا کہوں گی، بھلا ہم نے پیار اونٹ لے لیا۔“ اب اسے نئی پریشانی نے آکھیرا۔

”ہمیں کوئی الہام نہیں ہوا تھا کہ اونٹ گھر لاتے ہی پیار ہو جائے گا۔“

”اور کون سے مہمان؟“ عاصم رضا کو خفا آ گیا، ایک تو لون لے کر سیرا کی ضد پوری کی اور الٹ نقصان ہوا اور اب یہ کون سے مہمان۔

”وہ..... وہ..... عاصم..... میں نے سیرا باجی کو اونٹ کیا ہے، کہ میرے گھر میں پہلی قربانی ہے تو آپ آ جانا اب..... اب میں کیا کروں۔“ وہا قاعدہ رو دینے لگی۔

”وہ کیا کہیں گی کہ ہم نے..... اس سے بات بھی پوری نہ ہوئی۔“

”ابھی بھی سیرا تمہیں یہ فکر ہے کہ وہ کیا کہیں گی۔“ عاصم طنز پر بولے۔

”تمہیں اس بات کا کوئی دکھ نہیں کہ تمہارے میاں کا کتنا نقصان ہوا ہے، لون کے پیچھے سارا سال نہیں گئے اور نہیں خیال ہے تو یہ کہ تمہاری بہن کیا کہیں گی..... واہ سیرا یکدم داؤ۔“

وہ بہت نئی سے بولے، سیرا شرمندہ ہو گئی، اس نے یہ تو سوچا ہی نہیں۔

”عاصم اونٹ کتنے کا تھا؟“ وہ آنسو ہاتھوں سے صاف کر کے پوچھنے لگی۔

”پورے ایک لاکھ بیس ہزار کا۔“ عاصم کے لہجے میں دکھ ہی دکھ تھا، سیرا کو بھی اب اس کے دکھ کا اندازہ ہوا۔

”عاصم اب کیا ہو گا؟“

”میں کیا بتاؤں کیا ہو گا بس دعا کرو صبر سے ہو۔“

”کیا مطلب؟“ سیرا نے خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”مگر کہیں یہ عید سے پہلے مر گیا تو۔“ عاصم نے اپنی پریشانی اسے بتائی تو وہ اپنی پریشانی بھول گئی، یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا، اب کیا ہو گا، ”یہ سارا میری ضد کا نتیجہ ہے۔“ ذرا دیر بعد وہ آنسوؤں سے ہنسی آواز میں بولی۔

”میں نے کتنا کیا تھا ابامیاں کے گھر عید کرتے ہیں مگر نہیں، تمہیں تو اونٹ چاہیے تھا، اب وہ بندھا ہے تمہارے دروازے پر اونٹ، جاؤ دنیا کو دکھاؤ۔“ عاصم رضا نئی سے کہہ رہے تھے تب ہی باہر شور مچا۔

”بچو بچو..... بھاگنے نہ پائے۔“ بچو۔“ وہ گھبرا کر باہر نکلے، ان کی توقع کے صحن مطابق قاسم رضا کی گائے سیڑھا کر بھاگ نکلی تھی، وہ بھی سب بھول بھال جلدی سے چلیں چروں میں ڈال بھاگنے والوں میں شامل ہو گئے، گفتہ پر دین اپنے دروازے پر بدحواس سی کھڑی تھیں۔

”ہائے میرے اللہ۔“ اس نے دہائی دی۔

”نہ میں اور بھی کھڑی گائے کی ضد کرنی، نہ یہ سارے بنگاے ہوئے۔“ گائے نے سیڑھا ڈالنے کے چکر میں ایک پڑوسی کے زوردار ٹکر ماری تھی، جیسے فیضان اور احسن رضا ہسپتال لے کر بھاگے تھے۔

”اللہ مجھے صاف کر دے۔“ وہ چپکے سے دعا کر رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

عید کا چاند جہاں بہت سی خوشیاں لے کر آیا وہاں عاصم اور قاسم کے لئے پریشانیاں بھی ساتھ لے آیا، عاصم رات ہی رات میں دو دفعہ ڈاکٹر کو بلالائے تھے مگر اونٹ مزید خراب حال ہو گیا تھا، دھڑلے قاسم کی گائے ہزار جتنوں کے بعد پکڑ کر لائی گئی تھی اس دفعہ گائے نے سب کو خوب بھگایا تھا،

سب بہت تھک گئے تھے، دوسری طرف ابامیاں کی گائے نجانے کس مٹی کی بنی تھی شریف اور بھولی بھالی، بچے گائے پر ہندی لگانے کا پروگرام بنائے بیٹھے تھے مگر اماں جان نے بچوں کو سمجھایا کہ ایسا نہیں کرتے بلکہ قربانی کے جانور کھانے پینے کا خوب خیال رکھتے ہیں۔

”ہم جو قربانی کرتے ہیں اس کا خون اور گوشت تمہوڑی اللہ کو پہنچتا ہے۔“ اماں جان بچوں کو بتا رہی تھیں۔

”بلکہ ہمارا تقویٰ اللہ تک پہنچتا ہے، کہ ہم نے اللہ کی رضا میں یہ جانور قربان کیا ہے تو اس سے مراد یہ نہیں کہ اللہ کو بکرے کا گوشت یا خون سے کچھ لینا دینا ہے۔“

”پھر اماں جان ہم کیوں قربانی کرتے ہیں۔“ زمینی حیرت سے پوچھ رہی تھی۔

”پرنا ہم یہ عہد کرتے ہیں کہ اللہ کی راہ میں جیسے حضرت ابراہیم نے اپنے پیارے بیٹے کو قربان کرنے کا ارادہ کیا مگر اللہ نے ان کی نیت، ان کے تقویٰ کو دیکھا اور فرمایا ابراہیم تمہاری آزمائش پوری ہوئی اور بچو چھ ہے حضرت اسحاق کی جگہ حضرت جبرائیل جنت سے جوذب لائے وہ قربان ہوا، تو مقصد یہ ہے کہ الے اللہ ہم حیرتی راہ میں جب بھی ضرورت پڑی اپنی بڑی سے بڑی چیز قربان کر دیں گے، حیرتی عظمت حیرتی حمت کی خاطر اپنی قیمتی سے قیمتی متاع تک قربان کر دیں گے۔“

”اماں جان میں سمجھ گیا۔“ اسامہ بولا۔

”بھلا کیا سمجھا ہے ہمارا شیرازہ۔“ ابامیاں لاڈ سے پوچھ رہے تھے۔

”میں یہ سمجھا ابامیاں کہ یہ فرض ہے جو ہم نے ادا کرنا ہے۔“

”شاباش میرے بچے، یہ واقعی فریضہ ہے









11

دوسرا منظر

”نہیں بھائی، بہت شکر ہے، حادثے تو  
اچانک ہو جاتے ہیں آپ نے جان بوجھ کر تو  
مجھے فکر نہیں ماری۔“

平江

وہ خیران ہو کر سوچ رہی تھی کہ نہ کسی کا نقصان ہوا نہ کسی کو خراش آئی مگر بیچے خدا کا شکر ادا کرنے کے وہ ایک دوسرے سے خوش تھا تھے اور ان کی جیسے سارا اثر نیک رہا ہوا تھا۔

اخلاقی جرم

11

جیسے ہی اس نے لفافے سے کاغذات نکالے تو انیس پڑھ کر سن ہو گئی..... کیونکہ..... طہر علی لڑکی سے شادی کی اطلاع کے ساتھ طلاق دے آیا تھا۔

سویڈن

”یہی کہ اصول اور قانون کو توڑنے والے  
کرپٹ افسران مشنوں میں غیر قانونی کام کر  
دیتے ہیں مگر چیزیں کو اصول اور قانون کے  
مطابق لانے کے لئے کچھ لوگ ہمت کرتے ہیں  
اور قانون کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں تو انہیں عرصہ  
لگ جاتا ہے پھر بھی کامیابی نہیں ہوتی۔“  
”درست ہے، چیزیں بکاڑنے کے لئے  
بہت کم دقت چاہیے مگر سچ کرنے کے لئے عرصہ  
بیت جاتا ہے۔“

١٤

۹۸

”ایسے سر!“

”لیس فیبر!“

“المعصية”

”بھئی! وہ باہر کچھ لوگ آئے ہیں، سیلاب کے ستائے ہوئے اور بے گھر افراد مدد کے لئے۔“

خوابش

مردی

ماہنامہ حنا 337 نومبر 2014







زندگی اور قتل موت ہے۔“ (ڈاکٹر اشتیاق سین)

مہنا حسن، فیصل آباد

### ناقد رشاش

ایک مرتبہ ایک بوڑھا شخص خلیفہ ہشام بن عبدالملک کے سامنے ایک جرم میں پیش کیا گیا کہ وہ گانے بجانے اور شراب و کباب سے دلچسپی رکھتا ہے۔

ہشام نے اسے دیکھ کر کہا۔

”مظہورہ اس کے بر تو توڑ دو۔“

اس حکم کی تعمیل ہوئی، وہ بوڑھا رونے لگا، ہشام نے کہا۔

”مہر سے کام لو۔“

بوڑھے نے جواب دیا۔

”جوٹ کی وجہ سے نہیں روتا بلکہ اس ناقد رشاشی پر روتا ہوں کہ اب یہ بڑے کو مظہورہ کہا جاتا ہے۔“

وحید رضا، شیخوپورہ

### عشق تھا کہ وحشت

عشق تھا کہ وحشتیں

جنوں تھا کہ تجو

جہان بے حیات میں چارو

سفر نصیب خواہشیں

سفر نصیب خواہشوں کی بے اماں مسافرتیں

وہ بے قرار راستے

جو منزلوں کے خواب تھے

آپ یہ دیر سے کھلا

کہ یہ تو کس سراب تھے

حاصل سفر وہی

سفر کی جو احساس تھا

دے۔  
☆ اپنی پہلی بازی جیتنے کے نشے میں دوسری بازی ہارنا پڑتی ہے۔

☆ زندگی ایک شخص سفر ہے جس کی منزل موت ہے۔

☆ اگر تم نے ہر حال میں خوش رہنے کا فن سیکھ لیا ہے تو یقین کرو زندگی کا سب سے بڑا فن سیکھ لیا ہے۔

رخسانہ فیض، راجن پور

### قابل تقلید فرمودات

”آتش لٹا لپٹا ہواڑوں سے الٹیں ٹرے استعمال کرنے کی توقع نہیں ہونی چاہیے۔ (مسل کرونگی)

”نئی نسل میں ایک ایسی کوئی خرابی نہیں ہے جو زندگی میں ایک بار انہم ٹیکس ادا کرنے کے قابل ہوتے ہی ریت نہ ہو جائے۔ (ڈین ہٹ)

”کامیاب اور مطمئن زندگی کے لئے ایمان ایک ضروری جزو ہے یہ ایمان خدا پر ہو یا کسی مذہب پر ہو یا کسی بلند نصب العین پر، اس کے بغیر کامیاب اور مطمئن زندگی کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ (حمید نقوی)

”مجھے عمر کے اوائل میں دوستی کا عظیم ترین راز معلوم ہو گیا تھا، کسی کو مطلب کے حصول کے لئے دوست مت بناؤ، خود غرضی کو بھی سچ میں نہ آنے دو، دوستوں کی مدد کرو لیکن انہیں تکمیل کا آلہ کار نہ بناؤ۔“ (کیرل ہائیڈر)

”ڈاکٹر میرے مہر سے دوسروں کی شادشیں بے کار ثابت ہوئیں، اگر کینہ ساز کامیاب بھی ہو گئے تو میری شکست میرا قلب اور ضمیر مجروح نہیں کر سکی، البتہ مہر قتل کا نام نہیں ہے، کوشش چھوڑ دینا مہر سمجھا جائے تو یہ مہر زہر قاتل ہے، کوشش

لکھا تھا جو نصیب میں سول گیا وہی نہیں

علی، ۷۷، باروال

### روحانی کرنیں

☆ سنا جب روح کی گہرائیوں میں اتر جائے تو روئیں سنا نہیں کر سکیں۔

☆ محبت حاصل کرنا ہر کسی کے لئے ممکن نہیں لیکن محبت پھیلانا ہر ایک کے لئے ممکن ہے۔

☆ زندگی ہمیں دو کچھ کرنے پر مجبور کر دیتی ہے جس کا ہم نے بھی تصور بھی نہیں کیا ہوتا۔

☆ ہم کسی کو تب تک مجبور نہیں کر سکتے جب تک اس کی کسی کمزوری سے واقف نہ ہوں۔

☆ زندگی میں دو باتیں انتہائی تکلیف دہ ہوتی ہیں ایک جس کی خواہش کی ہو اس کا نہ ملنا اور دوسرا جس کی خواہش نہ کی ہو اس کا مل جانا۔

☆ ہمیں لگے تو ہی شاہکار بننے اور مظہر عام پر آتے ہیں۔

☆ ہنسی کے ساتھ رونا بھی ضروری ہے کہ کبھی زندگی کا چلن ہے۔

☆ دو ہر دہ پر رائے دینے سے پہلے یہ جان لو کہ ان کی رائے تمہارے بارے میں کیا ہے۔

☆ جب ہم بولتے ہیں تو لوگ نہیں سنتے جب لوگ بولیں تو ہم نہیں سنتے معاشرے میں انتشار کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔

☆ لڑائی کے لئے جواز ضروری نہیں۔

نوروز الطہر شاہ پور

آنسو

ستارے  
رات کی آنکھوں میں چمکتے ہیں  
رات آسمان کے آگن میں چمبی ہے  
آسمان میرے دل میں اتر آئے  
کسی بڑے غم میں بہائے ہوئے آنسو  
کائنات کی بارشوں سے بھی بڑے ہوتے ہیں  
میرا غم بڑا ہے  
میرے آنسو چھوٹے نہیں ہیں  
میں اپنے لئے بھی نہیں رویا

سعدیہ علی، ملتان

### روحانی عظمت

☆ چند آدمی جو حضرت رابعہ بھری کی خدا داد شہرت کو حسد کی نگاہ سے دیکھتے تھے، ان کے پاس آئے اور ان سے کہنے لگے۔

”بہترین اوصاف مردوں میں ہی پائے جاتے ہیں عورتوں میں نہیں، اب تک مردوں نے ہی اپنے روحانی کمالات سے دنیا کو حیرت میں ڈالا ہے آپ نے یہ روحانی عظمت کیسے پائی۔“

☆ حضرت رابعہ بھری نے جواب دیا۔

”ممکن ہے آپ جو کہہ رہے ہوں وہ سچ ہو، کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آج تک دنیا میں کسی عورت نے خدائی کا دعویٰ کیا ہو اور لوگوں سے کہا ہو کہ اسے پوچھیں، فردریت اور فرعونیت مردوں ہی کی ایک خصوصیت ہے اور عورتیں اس سے بری ہیں۔“

(یہا منصور، خانوال)

☆☆☆



ملک کاشف اعوان -----  
بارون آباد  
جہاں سوال کے بدلے سوال ہوتا ہے  
وہیں صحتوں کا زوال ہوتا ہے  
کسی کو اپنا بنانا ہجر میں لیکن  
کسی کا بن کے دکھانے کمال ہوتا ہے

کتنے ٹاڈاں تھے طوفان کو کنارہ سمجھا  
کتنے بے جان سہاروں کو سہارہ سمجھا  
کتنے کم ظرف تھے وہ لوگ جو ساحل پہ تھے  
ہم کو ڈوبتے دیکھا اور نظارہ سمجھا

کسی نے جب بھی دفاؤں کی بات کی ہوگی  
تیری نگاہ مجھے ڈھونڈتی رہی ہوگی  
تیرے غلوں سے شکوہ غفلت ہے دوست میرے  
میرے غلوں میں شاید کسی رہی ہوگی  
کنول فریاد میں -----  
جلاپور جہاں  
ہر حال میں ہر درد میں تابندہ رہوں گا  
میں زندہ جاوید ہوں پائندہ رہوں گا  
تاریخ میرے نام کی تکمیل کرے گی  
تاریخ کے اوراق میں آئندہ رہوں گا

جب سے تیرے نام کر دی زندگی ابھی مکی  
تیرا غم اچھا لگا تیری خوشی اچھی مکی  
تیرا دیکر تیری خوشبو تیرا لہجہ تیری بات  
دل کو حیرتی گفتگو کی سادگی ابھی مکی

موسم موسم بس اک پہنا یاد رہا

صدیاں جس میں سمٹ گئیں وہ لمحہ یاد رہا  
تو جس دھڑک کے ساقوں رنگ تھے اس کے لہجے میں  
ساری محفل بھول گئی اک چہرہ یاد رہا  
علی ناصر -----  
ساقی آباد

ساری دنیا میں میرے جی کو لگا ایک ہی شخص  
ایک ہی شخص تھا ایسا باخدا ایک ہی شخص  
درجہ کفر سہی طرح بھال جاناں -----  
دل کی پوچھو تو خدا سے بھی بتا ایک ہی شخص

محبوبوں میں ہر اک لمحہ وصال ہو گا یہ طے ہوا تھا  
پہنچنے کے بھی اک دوسرے کا خیال ہو گا یہ طے ہوا تھا  
وہی ہوا جس کے بدلے دوستوں میں تم نے ہم کو کھلا دیا ہے  
کوئی بھی رست ہونے چاہتوں کا زوال ہو گا یہ طے ہوا تھا

کبھی کی ہوگی سورج نے چاند سے محبت  
تجھی تو چاند میں داغ ہے  
ممکن ہے کہ چاند سے ہوئی ہوگی بے وفائی  
تجھی تو سورج میں آگ ہے  
رضوانہ عمران -----  
فیصل آباد

جو بھی دیتا ہے زخم دیتا ہے  
کس قدر با اصول ہیں یہ لوگ

طوفان کی دشمنی سے نہ بچتے تو خیر تھی  
ساحل سے دوستی کے بھرم نے ڈبو دیا

وہ جو ستارہ بارت جھکوں کی سزا چاند کی چاہ میں  
مر گیا جب تو نوحہ کیاں تھے فجر چاند خاموش تھا

کل کہیں پھر خدا کی زمیں کوئی ساتھ ہو گیا  
میں نے کل رات جو اٹھائی نظر چاند خاموش تھا  
ردینہ خان -----  
سایہ وال  
تو بے دفا ہے لے اک بری خبر سن لے  
کہ انتظار میرا دوسرا بھی کرتا ہے

اسے کہنا کہ پلٹ آئے کہ اب تو  
جدا کی درد بٹی جا رہی ہے

اک جھیل ہے آنکھوں میں جو آباد بہت ہے  
صدیوں یونہی رونے کو تیری یاد بہت ہے  
کہہ دو کہ سمندر سے پلٹ آئیں ہوا میں  
بارش کو میرے اشکوں کی بنیاد بہت ہے  
انجم شاہ -----  
سکھر

کتنے مجبور ہیں ہم اپنی انا کے ہاتھوں  
ریزہ ریزہ بھی ہوئے اور بکھرتے بھی نہیں

کرے جو ہشتاں برباد وہ سیلاب ہوتا ہے  
جو ساحل سے اچھل جائے اسے دریا نہیں کہتے

حلق تو فنکار ہے اس درجہ کہ ہل میں  
سنگ در کعب سے بھی اصنام تراشے  
تو کون ہے اور کیا ہے تیرا دماغ قبا بھی  
دنیا نے تو مریم پہ بھی الزام تراشے  
مہنا حسن -----  
فیصل آباد

میں اس کی دہریں میں ہوں مگر وہ  
مجھے میری رضا سے مانگتا ہے

بند ذہنوں میں سسکتا ہے خیالوں کا ہجوم  
چین بن چالی ہے کھلتے ہوئے درد کی صورت

زندگی نے میری منہم جہاں سے پالیا

مجھ کو اچھا نہیں لگتا اسے مقل لکھنا  
پیار کے سچے مراسم کا پتہ دینا ہے  
خط کے القاب میں اس کا مجھے پائل لکھنا  
وحید رضا -----  
شیخوپورہ  
ڈھانچے کے ایک ڈبیر کی کتنی سے فائدہ؟  
کیوں ہو رہی ہیں شہر میں مردم شماری

تہ قریبیں ہی بڑے امتحان لیتی ہیں  
تکسی سے واسطہ رکھنا تو درد کا رکھنا

کھو آؤ گے اک روز کسی موڑ پہ خود کو  
اس دل کی مسافت تمہیں کچھ بھی نہیں دے گی  
غل تھا -----  
بار وال  
کیوں مرا ساتھ چھوڑے جاتے ہو  
راستہ : رہنا نہیں ہوتا

پتھر پہ لکھروں کی طرح دل میں تیرا نام  
اور لوگ کہیں مجھ سے اب اس کو بھلا دو

صحن گل میں خاک اڑاتی آگہی بادِ سموم  
بارغ نے پھولوں کا کہنا بھی ابھی پہنا نہ تھا  
شاخ کی آنکھیں خزاں کے رت چگے سے چور تھیں  
برگ کے سینے میں دل تھا جو ابھی دھڑکا نہ تھا  
کشمال شاہ -----  
بہاول پور

اک غفلت تمام نے چھپا بنا دیا  
اک ساعت تمام پھر بھائی لے گئی  
جذبہ حصولِ رزق کے رستوں میں چھل گئے  
خوابوں کو میرے عہد کی سچائی لے گئی

رستوں کو دھواں شہروں کو سنسان نہ کرتے  
کرنا ہی تھا تو یہ کام انسان نہ کرتے  
کچھ دیر ہمیں رہنے دیا ہوتا گھروں میں



کچھ دیر نہیں بے سرد سماں نہ کرتے

بھر کے سبھی پہلو رنجشوں کے سارے دکھ  
کتنے اچھے لگتے ہیں چاہتوں کے سارے دکھ  
مسکاتا کا تھا فاصلے دلوں کے تھے  
قربتوں سے کیا بنتے دوریوں کے سارے دکھ  
سعدیؒ  
ہمارے قول و عمل میں تضاد کتنا ہے  
مگر یہ دل ہے کہ خوش اعتماد کتنا ہے

ہمیں معلوم ہے ہر جیت یا آخر ہماری ہے  
سو ہم وقتی شکستوں پہ دل ٹھوڑا نہیں کرتے

پھولوں کے گھر بہار نے بھر بھی دیا تو کیا  
دامن میرا اداس رہا خار کے بغیر  
اس شوق سے چھڑ کے ظفر اپنی زندگی  
چھپے مکاں ہو کوئی دیوار کے بغیر  
شمسہ بنت  
جوتے سے لگ کر مٹی محل تک پہنچ گئی  
ہم فطرتا پہاڑ تھے رستے میں رو گئے

طوفان کر رہا تھا میرے عزم کا طواف  
دنیا سمجھ رہی تھی کہ کتنی بھنور میں ہے

تم ساتھ تھے ہم بھی تھے منزل سے آشنا  
اب تم نہیں تو لگتے ہیں رستے عیب سے  
زیبا منصور  
ان بارشوں سے دوستی ابھی نہیں فراز  
کچا تیرا مکان ہے کچھ تو خیال کر

زندگی درد کا عنوان کہاں تھی پہلے  
بتا رہی تھی یہ جان کہاں تھی پہلے

دل جو ٹوٹا تو کھلا سب کی محبت کا بھرم  
اپنے بے گانے کی پہچان کہاں تھی پہلے

درد دل و اساس ہو شاید  
غم جوانی کو راس ہو شاید  
کہہ رہی ہے نفا کی خاموشی  
ان دنوں غم اداس ہو شاید  
فوزیہ فزول  
ساری بات تعلق کی ہے جذبوں کی سچائی تک  
میل دلوں میں آجائے تو گھر ویرانے ہو جاتے ہیں  
ہر اک چیز بدل جاتی ہے عشق کا موسم آتا ہی  
راتیں پاگل کر دیتی ہیں دن یوانے ہو جاتے ہیں

پڑھنا ہے تو انسان کو پڑھنے کا بھر سیکھ  
ہر چہرے پہ لکھا ہے کتابوں سے زیادہ  
نوست جبین  
جیسا بنتا بھی رشتہ تھا اس کو رسوا مت کرنا  
ہم بھی ایسا نہیں کہیں گے تم بھی ایسا مت کرنا

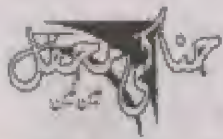
دامن کے سارے چاک گریباں کے سارے چاک  
ہو بھی گئے بھم تو بھم اور کتنی دیر

شام آ رہی ہے ڈوبتا سورج تپائے گا  
تم اور کتنی دیر ہو ہم اور کتنی دیر  
ساز و خالہ  
نفا میں رنگ نہ ہوں آگے میں کئی بھی نہ ہو  
وہ حرف کیا کہ دم ہو تو روشنی بھی نہ ہو  
وہ کیا بہار کہ بیوند خاک ہو کے رہے  
کشا کش روش و رنگ سے بری بھی نہ ہو

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



عالمہ وحیدہ ---- پاکپتن

س: درد و غم سے بڑھ جاتا ہے تو؟

ج: دوا ہو جاتا ہے۔

س: آج کل کے لڑکے کس بات سے ڈرتے ہیں؟

ج: شادی سے۔

س: سچی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ؟

ج: کہ میں اب کنگال ہو گیا ہوں۔

س: رات کو آسمان پر ستارے کیوں نکل آتے ہیں؟

ج: نہ کہ تم جو دن بھر زمین پر چاند ڈھونڈتے رہے ہو اب ستارے بھی دیکھ لو۔

س: جی تو اب میرا نے آگے میری زندگی؟

ج: جہنم ہا کوئی کیوں ٹھیک ہے نہ۔

س: محبت کیا ہے؟

ج: جنہیں اپنے اچھی پتہ نہیں۔

س: رخصت کیا ہے؟

ج: رخصت کیا ہے؟

س: رخصت کیا ہے؟

ج: رخصت کیا ہے؟

س: رخصت کیا ہے؟

ج: رخصت کیا ہے؟

س: رخصت کیا ہے؟

ج: رخصت کیا ہے؟

س: رخصت کیا ہے؟

ج: رخصت کیا ہے؟

ج: شکر یہ تعریف کرنے کا۔

س: کسی غلطی میں نہ رہیں؟

ج: کس بات کی۔

س: تو ہے آپ بھی نہ بس؟

ج: چلو آپ نے تو یہ تو کی اپنی غلطیوں پر۔

س: آپ سے تو بولنا ہی نہیں چاہیے؟

ج: یہ یہ تو ہم چاہتے ہیں خدا حافظ۔

س: رخصت کیا ہے؟

ج: رخصت کیا ہے؟

س: رخصت کیا ہے؟

ج: رخصت کیا ہے؟

س: رخصت کیا ہے؟

ج: رخصت کیا ہے؟

س: رخصت کیا ہے؟

ج: رخصت کیا ہے؟

س: رخصت کیا ہے؟

ج: رخصت کیا ہے؟

س: رخصت کیا ہے؟

ج: رخصت کیا ہے؟

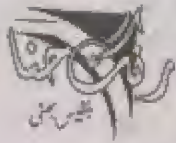
س: رخصت کیا ہے؟

ج: رخصت کیا ہے؟

س: رخصت کیا ہے؟

ج: رخصت کیا ہے؟





کنول فریاد حسین، جلاپور بناس

”ٹی ٹائم وٹھ“

چائے سنگ سے اعتماد حواس  
تیری یاد دلادیتا ہے  
کاش ابھی تم ساتھ جو ہوتے  
باتیں کرتے، نظم سناتے  
کنول سے کچھ شعر بھی کہتے  
میرے حلیے بالوں میں تم  
اپنے ہاتھ سے لٹکائی کرتے  
غنڈی غنڈی شام میں جاناں  
میرا ہاتھ پکڑتے  
چائے سنگ کے دھوپ میں سے  
میرا چہرہ دیکھتے رہتے

سعد سیال کا شرف، ملتان

معجزہ

LOURDES کی زیارت گاہ سے پلٹنے  
والے ایک عیسائی زائر کو کینیڈی ایئر پورٹ پر  
کسٹم کے لئے رکنا پڑا، جب اس کی باری آئی تو  
اس نے کہا۔  
”میرے پاس کوئی چیز غیر قانونی نہیں  
ہے؟“  
”اس شیشی میں کیا ہے؟“ کسٹم آفیسر نے  
پوچھا۔

”اس میں۔“ زائر نے کہا۔

”چاہے پورے مقدس پانی ہے۔“

قطعہ

اب کے برس پھر اس نے  
لفظ اک بے دھیان لکھا ہے  
اب کے پھر بے قرار کر دیا  
پھر ہمیں بھائی جان لکھا ہے  
رضوان مرزا، فیصل آباد

چار چاند

چار کچے افراد جو بڑے صحت مند تھے، بن  
بلائے مہمان بن کر ایک دعوت میں پہنچے اور  
میزبان سے کہنے لگے۔  
”کیا شائد ارٹھل ہے؟“  
میزبان نے ان کے کچے سروں کو فوراً سے  
دیکھ کر کہا۔  
”ہاں جی اور آپ نے تو آکر ہماری ارٹھل  
میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔“

واعظ

تھے چارویں نے چرچ میں پہلی مرتبہ واعظ  
دینے کے بعد ایک عورت سے پوچھا۔  
”آپ کا میرے واعظ کے متعلق کیا خیال  
ہے؟“  
”یہ واعظ بہت ہی اچھا تھا جناب!“  
عورت نے کہا۔

”آپ کا واعظ نہایت معلوماتی تھا، اس  
سے قبل ہمیں گناہوں کی اتنی اقسام کا علم نہیں تھا۔“

س: نظریں کیوں جھکا لی ہیں؟

ج: تمہارے پاس شکوہ کے سوا اور کیا ہے۔

س: یہ لوگ ہم کو محبت کیوں نہیں کرنے دیتے؟

ج: اس شہر کے لوگ بڑے دان ہیں۔

س: ساتھ ساتھ جلنے کی سوچ بھی اس کی تھی؟

ج: تمہارا پتا خیال ہے۔

س: سنا ہے کنوارے شخص کام پر جاتے وقت ہر روز

نیارا ستا اختیار کرتا ہے؟

ج: اس میں اعتراض کی کون سی بات ہے۔

افشاں لعل

س: ایک ایسے شخص جس سے مجھے بے پناہ محبت

ہو اور ہر وقت خیالوں میں رہے اور وہ بھول

جائے تو؟

ج: بڑا ہی ناممقول شخص ہے وہ۔

س: خوب صورت اور خوب سیرت کا کیا فرق

ہے؟

ج: بڑے بے صورت ہیں یہ حسن والے۔

س: یہ مرد لوگ شادی کے بعد بیوی سے ڈرتے

کیوں ہیں؟

ج: کیونکہ شادی کے پہلے کی تمام باتیں جموٹ

ثابت ہو رہی ہوتی ہیں۔

علیہ طارق

س: آج کل مرد زیادہ جموٹ بولتے ہیں یا

عورت؟

ج: وقت وقت کی بات ہے جس کا داؤ چل

جائے۔

س: آج کے دور میں اپنے پرانے اور پرانے

اپنے کیوں بن جاتے ہیں؟

ج: انہوں کے بارے میں کیا کہوں، البتہ پرانے

اپنے مطلب کے لئے اپنے بن جاتے

ہیں۔

چپ کر میں جا رہا ہوں؟

ج: سوال تو ہم نے کرنے سے تم سے روی کا

بھاؤ معلوم کرنا تھا مگر تم تو پہلے ہی بھاگ

گئے۔

فرحین ملک

س: کھڑک سنگھ کے کھڑکے سے کھڑکی ہیں

کھڑکیاں، اب۔ کھڑکیاں کے کھڑکے

سے۔۔۔۔۔

ج: کھڑکے پہ کھڑک سنگھ۔

س: شعر ٹھیک کریں؟

آداب سفر وہ سکھاتے ہیں جنہوں نے

ج:

بھی گھر سے باہر قدم نہیں رکھا

س: کہتے ہیں کہ انسانوں اور بھیڑیوں میں کوئی

فرق نہیں رہا جدھر ایک بھیڑیا جاتا ہے قطار

بنائے باقی بھی ادھر ہی کو چل دیتے ہیں یہی

حساب آج کل کے لوگوں کا ہے جدھر ایک

چلتا ہے باقی بھی اسی طرف کیا خیال ہے؟

ج: میرے خیال میں اس مثال میں بھیڑیے کی

بجائے، بھیڑ ہونا چاہیے تھا۔

س: آپ اتنے خوش کیوں ہو رہے ہیں؟

ج: آپ کی مثالیں پڑھ کر۔

نیلہ نعمان

س: شادی کے دن دولہا کے دل میں کیا ہوتا

ہے؟

ج: ایسے دن زندگی میں بار بار آئیں۔

س: آج کل فٹ بال کے فٹج ہو رہے ہیں کیا

خیال ہے؟

ج: کسی کے بارے میں۔

س: میں بھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم؟

ج: اب بھی سوچ ہے پھر سے سوچ لو۔

شاہینہ یوسف

عمر کوٹ



کسٹم آفیسر نے بولن کھول کر اسے سوچا اور منہ بناتے ہوئے بولا۔  
 "کون کہتا ہے کہ یہ مقدس پانی ہے۔" اس نے کہا۔  
 "یہ تو دیکھی ہے۔"  
 "دیکھی؟"  
 زائر نے اچھلے ہوئے کہا۔  
 "کیا بات ہے بیٹھ بڑھاڑ کا ایک اور معجزہ؟"

روینہ خان، مسابہ وال

### مقی

ایک صاحب نہایت پابندی سے مسجد میں پانچ وقت کی حاضری دیا کرتے تھے، لوگ ان کے تقویٰ سے بہت متاثر تھے، ایک شخص نے جب انہیں نہایت استہاک سے نماز ادا کرتے ہوئے دیکھا تو اپنے ساتھی سے بولا۔  
 "یہ جو شخص نماز ادا کر رہا ہے، نہایت متقی اور پرہیزگار ہے۔"  
 اس پر وہ صاحب نماز توڑ کر بولے۔  
 "اور جناب! میں جاگتی بھی ہوں۔"  
 مس فریدہ خانم، لاہور

### نیند کی گولی

ایک کلرک ڈاکٹر کے پاس گیا اور کہا۔  
 "مجھے بہت زیادہ نیند آتی ہے، اس لئے وقت پر دفتر نہیں پہنچ سکتا، کوئی ایسی دوا دیجئے کہ بروقت دفتر پہنچا کروں ورنہ اس نیند کی بدولت مجھے نوکری سے ہاتھ دھوئے پڑیں گے۔"  
 ڈاکٹر نے اسے چند گولیاں دیں اور کہا۔  
 "سوئے وقت ایک گولی کھا لیا کرنا۔"  
 وہ کلرک رات کو کوئی کھا کر سویا اور صبح اٹھا تو

بہت حیران ہوا کیونکہ وہ وقت سے پہلے اٹھ گیا تھا، چنانچہ وہ مقررہ وقت سے دو چار منٹ پہلے ہی دفتر چاہینا اور آفسر سے کہا۔  
 "دیکھئے سراسر آج میں وقت پر آفس آ گیا ہوں۔"  
 آفسر نے جواب دیا۔  
 "یہ تو ٹھیک ہے لیکن یہ بتاؤ کہ کل کہاں رہے؟"

شمینہ بیٹ، لاہور

### تردید

ریس کے شوقین ایک صاحب نے اپنی بیوی کے روز روز کے لڑائی جھگڑے سے تنگ آ کر وعدہ کر لیا تھا کہ آئندہ وہ ریس نہیں کھیلے گے انہیں دونوں ایک پرانا دوست ان سے ملنے آ پہنچا اور باتوں ہی باتوں میں بولا۔  
 "سنو، نیلم پر بڑی ریس خرچ کر رہے تھے کچھ فائدہ ہوا کہ نہیں؟"  
 بیوی شعلہ بار نظروں سے شوہر کو کھورتی، پاؤں پختی کمرے سے باہر چلی گئی، ان صاحب نے دوست پر آنکھیں نکالیں۔  
 "کیا غضب کر دیا تم نے بار، میں نے بیوی کو بتا رکھا ہے کہ میں آج کل بالکل ریس نہیں کھیل رہا۔"

اس دوران بیوی دوبارہ کمرے میں آئی تو دوست اس سے مخاطب ہوا۔  
 "میں تو مذاق کر رہا تھا بھابھی! نیلم کسی کھوڑی کا نام نہیں یہ تو لڑکی کا نام ہے۔"  
 رخسانہ بیٹ، راجن پور

### خوف

ایک صاحب رات کو تاخیر سے گھر پہنچے تو

سلیم نے کہا۔

"آج آپ نے بہت دیر کر دی؟"  
 "کیا کروں؟" شوہر نے کہا۔  
 "کام بہت بڑھ گیا ہے۔"

"اچھا یہ بتائیے دفتر میں لڑکیوں کی موجودگی میں آپ مجھے بھول تو نہیں جاتے؟"  
 سلیم نے پوچھا۔  
 "بالکل نہیں۔" صاحب نے روانی سے جواب دیا۔

"ختم تو ہر وقت میرے ذہن پر سوار رہتی ہو کہ کہیں دفتر نہ آ جاؤ۔"

مہناز حسن، فیصل آباد

### خوش قسمت

ایک بھول فروش نے ایک نوجوان کو روکے ہوئے کہا۔  
 "جناب! اپنی محبوبہ کے لئے پھولوں کا پار لیتے جائیں۔"  
 نوجوان نے جواب دیا۔  
 "میری کوئی محبوبہ نہیں ہے۔"  
 "تو پھر اپنی بیوی کے لئے ہی لیتے جاؤ۔"  
 "افسوس! میں شادی شدہ نہیں ہوں۔"  
 یہ سن کر بھول بیچنے والے نے کہا۔  
 "تو پھر اے دنیا کے خوش قسمت انسان یہ بار میری طرف سے تجھے کے طور پر مفت میں لے جاؤ۔"

بشری ناز، بھکرگ لاہور

### مجبوری

ایک نوبیا بتا لڑکی اپنی سہیلی سے شکوہ کر رہی تھی۔  
 "واقعی شادی کے بعد عورت کی کوئی قدر

نہیں رہتی، اب یہی دیکھ لو کہ میری شادی کو صرف دو ماہ گزرے ہیں اور دو ماہ سے سلیم نے مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کی۔"  
 "پھر تو تمہیں سلیم سے طلاق لینے کے بارے میں سوچنا چاہیے۔" سہیلی نے تشویش سے کہا۔  
 "لیکن میں سلیم سے طلاق کیسے لے سکتی ہوں؟ میری شادی سلیم سے تھوڑی ہی ہوئی ہے۔"  
 لڑکی نے مجبوری بیان کی۔

وحید رضا، شیخوپورہ

### سکھ

ایک سکھ رات کے وقت موٹر سائیکل پر جا رہا تھا سامنے ٹھنڈی ہوا چل پڑی تو اس نے رگ کر اپنا کوٹ الٹا پہن لیا اور تین پیچھے کی طرف کر لئے اور موٹر سائیکل پر سوار ہو گیا اور سردی سے بچنے کی اس ترکیب پر وہ اتنا خوش ہوا کہ ڈھلوان پر موٹر سائیکل پھسل گئی اور وہ حزام سے گر گیا، کچھ دیر بعد بہت سے لوگ وہاں جمع ہو گئے دیکھا سردار صاحب مرے پڑے ہیں اور ایک سکھ ان کے پاس کھڑا ہے، لوگوں نے پوچھا۔  
 "کیا ہوا ہے؟"

وہ بولا۔  
 "جب میں پہنچا سردار تکی کراہ رہے تھے میں نے جھک کر دیکھا تو پتا چلا گردن ٹوٹ گئی ہے، میں نے زور لگا کر گردن سیدھی کی تپ سے نہیں بولے۔"

علی ہار وال

☆☆☆



تھیں اختر: کی ڈائری سے خوبصورت نظم  
"جسم دن پر"  
سوچتی ہوں آج  
اس خاص دن کی مناسبت سے  
اس کیا تحفہ دوں  
پر نیوم جیجیوں  
پھولوں کا مہکتا ہوا گلہستہ  
یا پھر  
پردین کی کتاب "خوشبو" بھیجوں  
پھر ڈر لگتا ہے  
کہ خوشبو تو خوشبو ہوتی ہے  
ہر سوچیل جاتی ہے  
نہیں میرے جذباتوں کی خوشبو بھی  
اسے ہر بات نہ بتا دے  
اُم ریان: کی ڈائری سے ایک نظم  
"زندہ رہنے کی خواہش"  
میں کیا نکھوں.....؟  
تمہارے پیار نے کیا کر دیا ہے؟  
ہر طرف کچھ خوشبوؤں کے گیت رقصاں ہیں  
لگا ہوں پہ بہت کچھ جھلکاتی سی تصویریں امڈتی  
ہیں  
نکارے ہر طرف سے جھگڑاتے مسکراتے سے نظر  
آتے ہیں جاناں  
مجھے کیا ہو گیا ہے.....؟  
میرے آئینے میں یہ روپ کس نے ڈال رکھا ہے  
پری آنکھیں ستاروں کی طرح سے ٹمٹما جان  
میں ہیں

میرے لب بھول کی نازک سی ہڈی کی طرح سے  
ڈولتے ہیں، مسکراتے ہیں  
میرے بالوں میں ہندل کی مہک اتری ہے  
میں یہ محسوس کرتی ہوں تمہاری انگلیاں ہر ایک  
میرے بالوں کے اچھے ریشم کو سلجھاتی ہیں  
میں یہ کیا دیکھتی ہوں.....؟  
ہر اک جانب تمہارے لفظ نکھرے ہیں  
کچھ ایسے لفظ کچھ میرے کانوں میں  
محبت گھولتے ہیں  
مجھے دیوانہ کر دیتے ہیں  
میری شہر بانوں میں جتنے لہو کو جوش دے دیں  
میں کیا نکھوں.....؟  
لکھتا مجھے کچھ کی نہیں آتا  
مجھے بس ظلم ہے اتنا  
کہ میں تیری ان آنکھوں کے شیشوں میں  
ہمیشہ خود کو دیکھتا چاہتی ہوں  
ہمیشہ مسکراتا، جھگڑاتا  
زندہ رہنا چاہتی ہوں  
کنول نعمان: کی ڈائری سے ایک غزل  
دل میں نہ برأت ہو محبت نہیں ملتی  
خیرات میں اتنی بڑی دولت نہیں ملتی  
کچھ لوگ یونگی شہر میں ہم سے بھی خفا ہیں  
ہر ایک سے اپنی بھی طبیعت نہیں ملتی  
دیکھا ہے جسے میں نے کوئی اور ہے شاید  
وہ کون تھا جس سے تیری صورت نہیں ملتی  
غنی ناصر: کی ڈائری سے ایک غزل  
قبوہ خانے میں دھواں بن کے سائے ہوئے لوگ

جانے کس دھن میں سکتے ہیں بجائے ہوئے لوگ  
نام تو نام اب شکل بھی یاد نہیں.....  
ہائے وہ اعصاب پہ چھائے ہوئے لوگ  
حاکم وقت کو معلوم ہوا ہے شاید  
جمع ہوتے ہیں یہاں چند ستائے ہوئے لوگ  
اپنا مقصود ہے کہیوں کی ہوا ہو جانا  
یار ہم ہیں کسی محفل سے اٹھائے ہوئے لوگ  
رضوانہ عمران: کی ڈائری سے خوبصورت غزل  
ہر تماشائی فقط ساحل سے منظر دیکھتا  
کون دریا کو الٹا کون گہر کو دیکھتا  
وہ تو دنیا کو مری دیوانی خوش کر گئی  
خیرے ہاتھوں میں دگر نہ پہلا پتھر دیکھتا  
آکھ میں آنسو جڑے تھے یہ صدا تجھ کو نہ دی  
اس قویع پر کہ شاید تو چلت کر دیکھتا  
میری قسمت کی گہری میرے ہاتھوں میں نہ تھیں  
تیرے ماتھے پر کوئی میرا مقدر دیکھتا  
زندگی پھیلی ہوئی تھی شام بھروس کی طرح  
کس کو اتنا حوصلہ تھا، کون جی کو دیکھتا  
ڈوبنے والا تھا اور ساحل پہ چروں کا ہجوم  
پل کی مہلت تھی میں کس کو آکھ بھر کر دیکھتا  
تو بھی دل کو اک لہو کی پوند سمجھا ہے فراز  
آکھ اگر ہوتی تو قطرے میں سمندر دیکھتا  
رویشہ خاں: کی ڈائری سے خوبصورت غزل  
کس سے چھڑی کون ملا تھا بھول ملتی  
کون برا تھا کون تھا اچھا بھول گئی  
کتنی باتیں جھوٹی تھیں اور کتنی سچی  
جتنے بھی لفظوں کو پرکھا بھول گئی  
چاروں طرف تھے دھندلے دھندلے چہرے  
غراب کی صورت میں بھی دیکھا بھول گئی  
سنی رہی سب کے دکھ خاموشی سے  
کس کا دکھ تھا میرے جیسا بھول گئی  
بھول گئی ہوں کس بے میرا ناطہ تھا

اور یہ ناطہ کیسے بھول گئی  
انجم شاہد: کی ڈائری سے ایک نظم  
"ایک خط"  
چمن زاروں سے کہنا  
دل نے ایسے دھم کھائے ہیں  
وہ صدے آزمائے ہیں  
کہ سخن ہوا میں وحشت افتادگی ہے  
اور نہ اندھی آنکھ خواہوں کو ترستی ہے  
چمن زاروں سے کہنا  
تم نے وہ باتیں بھلا دی تھیں  
تو اب کیوں دل کو خانوں میں مقید کر رہے ہو  
جانتے ہو  
ہم تم ذوق قید ہستی کے پرانے خوشہ چیں ہیں  
جانتے ہو  
ہم نے صدیوں کی گراں خوابی کو خوراپنا مقدر کر لیا  
تھا  
جانتے ہو وہ وحشت افتادگی لذت ہے  
اور لذت تو زخموں کے عقب سے آنے والی  
اس حرارت کو کہا کرتے ہیں  
جو صدیوں کو کند کر دیا کرتی ہے  
رخسانہ رفیق: کی ڈائری سے ایک غزل  
اس شب کتنا ٹوٹ کے روئے چاند ہوا اور میں  
تھیوں ہی ایک ساتھ اڑتے تھے چاند ہوا اور میں  
سارے خواب عذاب ہوئے اور سب خیال زوال  
کس برتے پر پٹنے بنے چاند ہوا اور میں  
کیا منظر تھے آنکھوں میں جو گارہ مکے ناخن  
کون ستم رت تھی جب چمڑے چاند ہوا اور میں  
چاند ہوا اور بچناں مجھ میں کوئی فرق نہیں  
ایک سی رت کے چاہنے والے چاند ہوا اور میں  
لب پہنت تھے جس رتیں اور اماؤس رات  
کے گنگر کن کی چٹا کہتے چاند ہوا اور میں  
حسن رضا وہ رات مرادوں والی جب بھی آئی



نچ لو پٹ خیر سلاو

آدھا پاؤ	نچر	دو عدد گول	اشیاء
ایک پاؤ	گوشت کے ٹکڑے	ایک کھانے کا چمچ	آزاد
تین کھانے کے چمچ	تل	نصف کپ	ایبل جام
تین کھانے کے چمچ	سیب کا جوس	ایک کھانے کا چمچ	کس ڈرائی فروٹ
نصف کھانے کا چمچ	نمک	ایک کھانے کا چمچ	کریم
ایک چائے کا چمچ	کالی مرچ پیسی ہوئی	پانچ کھانے کے چمچ	چینی
ایک چائے کا چمچ	چینی	ڈیڑ کپ	نچر
	ترکیب		ترکیب

کافور کے پھول سے چوں کو طیخہ کر کے ان کو اچھی طرح صاف کر کے ایک طرف رکھ لیں، ان چوں کو ایسے برتن میں ڈال کر رکھیں جس میں چھوٹے چھوٹے سوراخ ہوں تاکہ ان پر لگا ہوا پانی بھی نیچے گر جائے اور چٹاں بالکل خشک ہو جائیں۔

شملہ مرچ کا تمام کودا اور جج اس میں سے نکال لیں اور اس طرح باقی صرف خول رہ جائے گا، پھر اس خول کے لمبائی کے رخ ٹکڑے کر لیں اور اس طرح کر ایک لمبائی کے آٹھ ٹکڑے بن جائیں، نچر اور ابلے ہوئے گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں اور سلاو کے پتے کاٹ لیں پھر سلاو کے پتے، لٹاڑ، نچر، گوشت، ہری مرچ کے ٹکڑے ایک بڑے چالے میں ڈال لیں، اس کے بعد ان چھ دس میں تل، سیب کا جوس، نمک، کالی مرچ، چینی ڈال دیں ان تمام کو اچھی طرح ملا دیں، سلاو تیار ہے، یہ سلاو چار افراد کے لئے کافی ہے۔

دس و سبز یوں کا سلاو

اشیاء  
کافور (سلاو کا پودا)  
شملہ مرچ  
لٹاڑ  
ایک پھول  
ایک عدد  
تین عدد

مزے دار سلاو

دیکھنا کیسے گلے ملیں گے چاند ہوا اور میں مہتا حسن کی ڈائری سے ایک غزل  
مجھے پھر بے سکون اس نے کیا ہے  
مرے دل پہ نسوں اس نے کیا ہے  
لی شہرت جسے میرے ہی دم سے  
مجھے خوار یوں اس نے کیا ہے  
عیاں ہیں تمجس اس کی جبین سے  
مجھے بھی سرنگوں اس نے کیا ہے  
کھک سی دل میں رہتی تھی ہمیشہ  
مگر اس کو فروں اس نے کیا ہے  
بہت چھانی ہے خاک نجد میں نے  
مگر پیدا جنوں اس نے کیا ہے  
جسے چاہا تھا اپنی جاں سے بڑھ کر  
میری حسرت کا خون اس نے کیا ہے  
وہ خود بھی بد نصیبوں میں ہے شامل  
مجھے بھی بد شکوں اس نے کیا ہے  
سائرہ رضا کی ڈائری سے ایک نظم  
”وہ کیا جانے“

میرے بالوں میں  
چاندی کے تار دیکھ کر  
تم لمحہ بھر کو چوٹے  
میری آنکھوں میں جھانک کر  
بولے  
تجھا ہو، اب تک  
وہ کیا جانے  
میں نے اپنا تمام جیون  
اس کے نام پر تیاگ دیا ہے  
کشمالہ شاہ کی ڈائری سے ایک نظم  
کے دلوں کی عزت باتیں  
نگار تھیں، نگار باتیں  
بساط دل میں عجیب شے ہے  
ہزار جہتیں، ہزار باتیں

☆☆☆



یاد رکھیے زندگی میں سب سے اصول متحد خلوص اور محبت کا ہے، ہم اپنی اور دوسروں کی زندگیوں کو محبت اور خلوص سے ہی بار و تفتی بنا سکتے ہیں۔

آئیے خطوط کی محفل میں چلتے ہیں اور دیکھتے ہیں آپ اپنی محبتوں کا اظہار کن الفاظ میں کر رہے ہیں۔

لیکن نصیر بے کیا آپ سب کو یاد ہے خطوط کی محفل میں پہنچنے سے پہلے ہم نے کون سا عہد دہرایا ہے، جی بالکل ہم سب نے درود پاک، تیسرا کلمہ اور استغفار کے درود کو اپنی زندگی کا اہم حصہ بنانا ہے، اسی میں ہماری بھلائی ہے۔

اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور اپنا بہت سا خیال رکھیے گا ان کا بھی جو آپ سے محبت کرتے ہیں، آپ کا خیال رکھتے ہیں۔

یہ پہلا خط ہمیں جہلم سے موصول ہوا ہے کہنے والی بہن ہے عائشہ گل، عائشہ گل اپنی رائے کا اظہار کچھ یوں کر رہی ہیں۔

میں اس محفل میں پہلی مرتبہ شرکت کر رہی ہوں، اس امید کے ساتھ آپ خوش آمدید کہیں گی، اکتوبر کا شمارہ عہد کے دوسرے عازرہ کے خوبصورت ٹائٹل سے سجالا اس بات کو بچ ثابت کر گیا، خوبصورت لوگ ہر روپ میں خوبصورت ہی نظر آتے ہیں۔

اسلامیات کے حصے میں پہنچے، حمد و نعت پڑھی ماشاء اللہ کتنا خوبصورت انداز، اللہ اور اس کے محبوب کی ثناء کا پیارے نغمے کی باتوں سے

السلام علیکم!  
نمبر کے شمارے کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہیں، آپ سب کی صحت و سلامتی کی نیک تمناؤں کے ساتھ۔

وقت ہے کہ تجویزی سے ہاتھوں سے پھسلنا چاہا ہے، وقت کی دوڑ میں زیادہ سے زیادہ کام کرنا لینے کی خواہش سب کو خوش باختہ کیے ہوئے ہے، الجھا الجھا ذہن ہمہ وقت بے اطمینانی اور بے سکونی کا شکار رہتا ہے، انسان کے سارے جتن، آرام و سکون اور خوشی کے حصول کے لئے ہوتے ہیں، لیکن ترقی کی انتہا کو پہنچ کر بھی وہ یہ طے نہیں کر پایا کہ خوشی کا حصول کس طرح ممکن ہے۔

دولت و افتداری کی ہوس اور بالادستی کے جنون نے کڑوؤں انسانوں کی زندگیوں کو عذاب بنا رکھا ہے، روز بروز غیر محفوظ ہوتی اس دنیا کے بڑے بڑے معاملات میں تو ہمارا دخل ہے اور نہ اختیار، ایسے میں ہم کیا کر سکتے ہیں سوائے اللہ تعالیٰ سے دعا کرنے کے، لیکن کیا ہی اچھا ہو کہ جو کچھ ہم کر سکتے ہیں اس میں تو کوئی کوتاہی نہ کریں، زندگی کی اسی گھاٹی اور بھاگ دوڑ سے کچھ لمحے نکال کر ایک دوسرے کا دکھ سکھ بانٹیں، زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے لطف اندوز ہونا سیکھیں اپنے آس پاس رہنے والوں کی خوشیوں میں شریک ہوں، ان کے دکھوں کو ہلکا کرنے کی کوشش کریں اس سے دل کو جو سکون نصیب ہوگا اس کا رنگ ہی دوسرا ہوگا۔

سیاہ مریخ  
ننگ  
ترکیب  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت

سب سے پہلے ریڈینز یعنی سرخ پھلیوں کو دھو کر صاف کر لیں اور پھر ان کو ایک گھرے برتن میں ڈال دیں، پھر اس قدر پانی ڈالیں کہ اس سے پھلیاں اچھی طرح سے ڈھک جائیں، بجلی آج پر ابال لیں اور صرف اس قدر ابالیں کہ پھلیاں نرم ہو جاتی چاہیں، سوڈا ڈالنے سے پھلیاں جلد اور کالی نرم ہو جاتی ہیں اس کے بعد پھلیوں کو پکوسر نکال کر ان کا پیسٹ بنا لیں اور پھر اس پیسٹ کو کپڑے کی چھٹی میں ڈال دیں، پھر اسے بند کر کے زور سے دبا میں اور اس میں موجود تمام مواد نکال دیں۔

پھر موٹک پھلی کے تیل کو ایک ساں چین میں گرم کر لیں اور جب تیل اچھی طرح سے گرم ہو جائے تو پھر اس میں ٹین پیسٹ ڈال کر فریائی کر لیں، یہاں تک کہ پیسٹ خشک ہو جائے اور لیس دار بھی ہو جائے، اس کے بعد تیز چھری سے اس کے ٹکڑے کر لیں اور اس پر سلاڈ کے تے ڈال دیں، اس کے بعد سر کر اور چینی ایک پیالے میں ڈال کر اسے اچھی طرح سے مکس کر کے چینی سی بنائی جائے اور پھر پچھے دار کتنا ہوا چار پیسٹ کے ٹکڑوں پر پھیلا دیا جائے، اس کے بعد اس پر سر کے والی چینی ڈال دی جائے اور اس پر کٹا ہوا ادرک اور سیم آئل ڈال دیں، اس کے بعد نان اور روست گوشت کے ساتھ پیش کریں، سلاڈ کی عمدہ ترین اور لذت سے بھرپور ڈش تناول فرمائیں۔

اشیاء  
دہی  
آلو ایلے ہوئے  
پناز باریک کتری کئی ہوئی  
ننگ کالی مریخ بھی ہوئی  
مرخی اٹلی ہوئی  
ترکیب  
آدھ ٹکڑو  
تین عدد  
دو عدد  
حسب ذائقہ  
چند ٹکڑے

مرخی کے باریک ٹکڑے کر لیں، ایلے ہوئے آؤش کر لیں، ایک عدد کھیرا، کش کر لیں، دوسرے کھیرے کے پتلے ٹکڑے کر لیں، ایک کھلے منہ کے پیالے میں دہی ڈال کر پیسٹ لیں، دہی میں آلو اور کئی ہوئی پناز ڈال کر پیسٹیں، ساتھ ننگ اور کالی مریخ شامل کر دیں، دہی میں مرخی کے ٹکڑے اور کش کیا ہوا کھیرا ڈال کر کچا کر لیں، ڈش میں دہی کا آئیزہ ڈالیں، دہی کے آئیزے پر کٹا ہوا کھیرا رکھ دیں، عمدہ ترین اور لذت سے بھرپور سلاڈ تیار ہے، تناول فرمائیں۔

ریڈینز سلاڈ

اشیاء  
ریڈینز فلفل کے لئے  
ریڈینز سرخ پھلیاں  
پناز پچھے دار کاٹیں  
سوڈا اور  
سلاڈ کے تے  
دانت گرنے لیں شوگر  
ادرک کٹا ہوا  
موٹک بجلی کا تیل  
سر کر  
سیم آئل  
چینی  
چند گرام  
پانچ گرام  
چند عدد  
تین سوئی لیٹر  
چند عدد  
چھ گرام  
دس گرام  
ڈیڑ لیٹر  
چالیس لیٹر  
دس لی لیٹر  
میں گرام



معلومات میں گراں قدر اضافہ ہوا۔ اللہ پاک آپ کو اس کارِ خیر کا اجر عطا کرے۔

ارے یہ کیا امن انشاء پیٹ کے درد پر بات کرتے نظر آئے، انشاء جی کا لکھا حرف حرف صحیح ہے، ڈاکٹر مرلیض کے ساتھ بھی کچھ کرتے ہیں۔

ایک دن حنا میں سدرۃ انجلی نے بہت مختصر مگر جامع اپنا ایک روز کا احوال لکھا، فوزیہ جی کیا ہی اچھا ہوا جو آپ ساتھ میں مصطفیٰ کی تصاویر بھی لگا دیا کریں، آگے بڑھے مگر یہ کیا ام مریم کا سلسلہ

دار ناول تو غائب اور ان صفحات پر ام مریم کی اپنی تحریر "روشنی کی خواہش" میں نظر آئی، پسند آئی، ام مریم کی یہ تحریر بھی، عمران خان اور ملکی سیاست کے پس منظر پر لکھی گئی یہ تحریر دلچسپی کا نمایاں عنصر

لئے ہوئے تھے، مدیحہ جیسے بڑے طویل عرصے کے بعد حنا کے صفحات پر براہِ جان نظر آئیں، اللہ اللہ کفر تو نا خدا خدا کر کے، مدیحہ جی کہاں غائب تھیں آپ؟ پلیز پلیز اتنا طویل وقفہ، اب نہ

دیکھئے گا، مجھے آپ کی تحریریں بے حد پسند ہیں، اس بار آپ کا مکمل ناول بے حد پسند آیا، بہت عرصے بعد اتنی مزے کی تحریر پڑھنے کو، مدیحہ کے لئے ڈھیروں دعا میں اور مبارکباد، شدت سے انکی قسط کا انتظار ہے۔

نادرہ میں عالی ناز نے اپنے مخصوص چلیے انداز میں عید کے حوالے سے تحریر لکھی، بہت خوبصورت انداز ہے عالی کا، مجھے ان کی تحریر ہمیشہ پسند آتی ہے، جہیہ طارق کا ناول "آخری خواہش" نے جہاں اداس کیا وہیں شائستہ کے حسن سلوک نے متاثر کیا، پہلے بھی معنی کا نام حنا کے صفحات پر نظر نہیں آیا، یقیناً نئی ہیں لیکن تحریر

میں کافی پختگی ہے۔ سلسلے دار ناول "اک جہاں اور ہے" فہرست میں سے تو غائب تھا جبکہ اندر صفحات پر

موجود تھا، سدرۃ انجلی کہانی کو بڑی خوبصورتی سے آگے بڑھا رہی ہیں، ہر کردار اپنی اپنی جگہ اہم ہے سدرۃ انجلی کی یہ تحریر ان کی شائع ہونے والی اب تک تمام تحریروں سے مختلف ہے۔

انسانوں میں سب نمایاں تحریر "انما الاموال بانیات" سب سے بہترین تھی، بے شک حملوں کا رادو مدار نیوٹن پر ہوتا ہے، دعا قاطعہ انجلی، اچھی تحریر پر بہت سی دعائیں آپ کے نام، جبکہ فرحین انظر کا افسانہ "میرے بچے" اور حیات بخاری کا

"وطن سلامت رہے" بھی بے حد پسند آئے، رادو کافی عرصے بعد آئیں، مگر ان کی طرزِ تحریر میں کوئی نمایاں فرق نظر نہیں آیا، صبا جاوید نے اچھی کوشش کی، تمام مصطفیٰ کو مبارکباد۔

مستقل سلسلوں میں گفتہ شاہ کا سلسلہ چٹکیاں، بہترین سلسلہ ہے، وہ بہت حساس موضوع پر لکھتی ہیں، بڑے بڑے مسئلے کو چھ سطروں میں قلم بند کرنا گفتہ جی کی ایک نمایاں خوبی ہے، حاصل مطالعہ میں فریال امین، نازہ کمال اور آسیہ وحید کا انتخاب نمایاں رہا، میری

ڈائری میں سے سب کی پسند آئے دن می۔ حنا کے رنگ ہمیشہ کی طرح مسکرانے پر مجبور کر گئے، بیاض میں انتخاب بہت خوب تھا جبکہ حنا کا دسترخوان ہمیشہ کی طرح لذت اور ذوقِ شہین کے

جوابات چٹ پٹے تھے، قیامت کے یہاں ہے میں ہر ایک کی رائے قابلِ احترام تھی۔ عائشہ گل سب سے پہلے تو آپ ذرا آگے آ

جائیں، جی جی اس طرف اور امینان سے پیچھے تاکہ ہم آپ کو خوش آمدید کہہ سکیں، آپ نے لکھا کہ آپ ایک عرصے سے حنا کی قاری ہیں تو آپ یہ جانتی ہوں گی اس محفل میں آنے والا ہر قاری

ہمارے لئے اہم ہے، اس محفل کے تمام سامعین آنے والوں کے لئے بڑی شہرہ چیشانی سے جبکہ

جاتے ہیں دیکھتے جیسے آپ کے لئے بنائی خوش۔ اکتوبر کے شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ آپ کی مبارکبادوں، بطور کے ذریعے مصطفیٰ کو پہچانی جا رہی ہیں ان کی طرف سے بھی شکریہ قبول کیجئے، آئندہ بھی ہم آپ کی پر خلوص رائے کے منتظر ہیں شکریہ۔

معنا زکریا: نامعلوم مقام سے لکھتی ہیں۔ میں حنا ڈائجسٹ کی گزشتہ سات برس سے مستقل خاموش قاری ہوں، مگر آج مجھے ام مریم نے قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا، ڈیڑھ ام مریم بے شک آپ ایک عمدہ رائٹر ہیں مگر مجھے آپ سے ایک شکایت ہے کہ آپ نے اپنی تقریباً تین سلسلے دار ناول میں ہیروئین کو اچانک بیماری لگا دی ہے یا تو کسی اور وجہ سے مراد دیا ہے، مجھے "میرے

ساحر سے کہو" کہانی پڑھ کر اتنا رونا آیا ہے آپ نے اب "خزائن" کو رات سے بٹانے کا فیصلہ کر لیا ہے، آپ بے شک بہترین موضوع پر لکھتی آرہی ہیں، مگر آپ کی کہانیوں میں ایسا ضرور ہوتا ہے کہ ایک ہیرو کے ساتھ ذہیر ہو کر ہوتی ہیں،

جن میں سے ایک کو بیماری یا ایکسٹنٹ ہو جانا ہے، انسان ڈائجسٹ اپنا سائنڈ فریٹس کرنے کے لئے پڑھتا ہے، درتہ تو زندگی کی تلخیاں کم ہیں۔ پلیز ڈائل کے ساتھ ایسا نہیں ہونا

چاہئے۔ معنا زکریا: یہ آپ نے کیسے سوچا ہم آپ کی رائے شامل نہیں کریں گے، تنقید اور تعریف دونوں آپ کا حق ہے آپ کی رائے ام مریم کو مل گئی، ناول کے آخر میں انشاء اللہ وہ قارئین کے ان تمام سوالوں کے جواب دیں گی جو ناول کے

شائع ہونے کے دوران کیے گئے اور بے فکر رہیے ام مریم بہت اچھی اور محبت کرنے والی ہے وہ ڈائل کے ساتھ کچھ غلط نہیں کریں گی، اپنی

راے سے آگاہ کوئی رہے گا شکریہ۔ عظمیٰ شاہین رشتی: فیصل آباد سے تھی جی۔ ماہ اکتوبر کا شمارہ میرے ہاتھ میں ہے، جو کہ آپ کی طرف سے ملا، اس کے لئے میں آپ کی بہت مشکور ہوں، آپ کو خط لکھنے کی وجہ جو چیز بنی وہ ہے ام مریم کا ناول "روشنی کی خواہش" میں ام مریم آپ کی سوچ آپ کے الفاظ کی کن

لفظوں میں تعریف کروں؟ پس یہ کہوں گی۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ چلے۔ بہت سڑیٹ فاروڈ سچے الفاظ سے آپ نے تمام محبت وطن پاکستانیوں کے جذبات کی ترجمانی کی، سیاست میں ہر کسی کا اپنا اپنا نظریہ ہوتا ہے لیکن پاکستانیوں کی فکر حکومت سیتے رہیں، یہ بھی دیکھ لیں اس ملک کے ساتھ برا کون کر رہا ہے اور اچھا کی امید کس سے ہے؟

حنا کے ساتھ میرا تعلق جوڑنے کا سبب بھی ام مریم کا قسط دار ناول "تم آخری جزیرہ ہو" بنا۔ سندس جینیں کا ناول "کاسر دل" جو پچھلے ماہ مکمل ہو گیا، وہ بھی بہت اچھا تھا۔ اب آتی ہوں اپنی طرف، ستمبر کے شمارے میں میری تحریر شائع ہوئی، "تھپہ" اگر چاہیں ہو فار "میرا نام شاید کس پر شک کی وجہ سے عظمیٰ شاہین بھی لکھا گیا، میں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ میرا نام عظمیٰ نہیں، عظمیٰ شاہین رشتی ہے۔

آمدید، حنا کی تحریروں کو پسند کرنے کا شکریہ آپ کے جذبات ام مریم تک پہنچائے جا رہے ہیں، آپ کے افسانے "تھپہ" اگر ہو جان شاد پر آپ کا نام غلط شائع ہوا جس کے لئے ادارہ آپ سے معذرت خواں ہے، آپ کی اگلی تحریر کے لئے منتظر ہیں جلد لکھ کر بھیجیں شکریہ۔ شازبہ رحمان: بہاولنگر سے اپنی رائے کا اظہار